

આપરેશન કોવું?



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૭૧૮ કિંમત ૧૦૦.૦૦

ગ્રંથનામ ઓપરેશન ડ્રેજિંગ

વર્ગિક ૮ : ૩

ઓપરેશન કોનું

અને

બીજી વાર્તાઓ



ઓપરેશન કોનું ?

અને

બીજી વાર્તાઓ



: લેખક :

પ્રાણજીવન મહેતા

સોલ એજન્ટસ

ધી કોઠારી બુક ડીપો

મેડીકલ બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ,

પરેલ, મુંબઈ, ૧૨

મૂલ્ય : આઠ આના

પહેલી આવૃત્તિ

પ્રત : ૧૦૦૦

સને ૧૯૪૧ એપ્રિલ

●

બીજી આવૃત્તિ

પ્રત : ૨૦૦૦

સને ૧૯૪૧

૬-૧૩ ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૭૧૮

- (૧) વડોદરા શાળા પુસ્તકાલય માટે મંજૂર થયેલ છે.
- (૨) નવાનગર સ્ટેટ શાળાઓ માટે મંજૂર થયેલ છે.
- (૩) વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા સ્ટેટ્સ એજન્સી તરફથી ઇનામ અને લાયબ્રેરીઓ માટે મંજૂર થયેલ છે.

: મુદ્રક :

કલકાઈ કોઠારી

સુભાષ પ્રીન્ટરી

સલાપોસ કોસ રોડ,

અમદાવાદ

બે બેલ



આ પુસ્તક એટલું નાનું છે કે તેને પ્રસ્તાવનાની આવશ્યકતા ન હોય. પણ આ પુસ્તકને અંગે અનેક મિત્રોનો મારા પર ઉપકાર થયેલ છે, તે પ્રદર્શિત કરવાની મારી ફરજ છે.

નવલિકાનું ક્ષેત્ર શોભાવવા માટે કે નવલિકા લેખકોની પંક્તિમાં બેસવા માટે આ વાર્તાઓ લખાઈ નથી. એટલે તેમાં ભાષાની ઉણપો હોય કે વાર્તા લેખનના નિયમો ન સચવાયા હોય તે સ્વભાવિક છે. આ વાર્તાઓ તો આજના યુગમાં અનુભવમાં આવતી કેટલીક ઘટનાઓનું સાદું સીધું આલેખન માત્ર છે. એ ઘટનાઓનું વર્ણન સાંભળતાં કોઈ મિત્રને તેમાં રસ પડ્યો અને તેણે એ લેખન સૂચ્યું. વાર્તાઓ લખાઈ અને કેટલાક સામાયિકાના તંત્રીઓએ એને પોતાના પત્રોમાં છાપવાની કૃપા કરી. છપાયેલી વાર્તાઓ કેટલાક વાંચક મિત્રોને મનોરંજક લાગી અને કોઈ સાહિત્યરસિક મિત્રોએ એનો સંગ્રહ પ્રગટ કરવાનું સૂચન કર્યું. આમ આ અગ્નિચાર વાતોનો સંગ્રહ આજે પુસ્તક રૂપે પ્રગટ થાય છે.

જે જે મિત્રોએ અને સ્નેહીઓએ મને આ વિષયમાં મદદ કરી છે તે સહુનો હું સહૃદય આભાર માનું છું.

પ્રાણુજીવન માણેકચંદ મહેતા

બીજી આવૃત્તિ



સાક્ષરી અને સામાન્ય જનતાને આ પુસ્તક રૂચિ કર નીવડ્યું અને આટલા ટુંકા સમયમાં પહેલી આવૃત્તિ પૂરી થઈ ગઈ એ આનંદની વાત છે.

આ પુસ્તકને લઈને અમુક વિદ્વાનોના સંસર્ગમાં આવવાનું બન્યું તે અણુધાર્યો લાભ મળ્યો.

વાર્તાસાહિત્યના અમુક અંગો તરફ વિશેષ લક્ષ અપાય તો વાર્તા વધુ દીપી નીકળે એમ ક્યાંક ક્યાંકથી સૂચના થઈ છે. ભવિષ્યમાં તે તરફ જરૂર લક્ષ રાખવા પ્રયત્ન કરીશ.

મિત્રો, સ્નેહીઓ, વિદ્વાનો, વિવેચકો અને વાંચક જનતા કે જેમણે સપ્રેમ સાથે આપી આ પ્રથમ આવૃત્તિ સફળ બનાવવામાં હિસ્સો પૂર્યો છે તે સહુનો આભાર માનું છું.

પ્રાણજીવન માણેકચંદ મહેતા

પ્રસ્તાવના



પ્રારંભમાં જ કહી દઉં કે આ વાર્તાઓ સાહિત્યની દ્રષ્ટિએ લખાઈ નથી. નવલિકાનાં કલાતત્ત્વોને વળગી રહીને લેખકે આ વાર્તાઓ લખી નથી. એટલે એ કલાતત્ત્વોની દૃષ્ટિએ આ વાર્તા-સંગ્રહનો પરિચય કરાવવાનો મારો ઇરાદો નથી.

આ સંગ્રહના સંસ્કારપ્રિય લેખકને સાહિત્ય, સંગીત, આદિ લલિતકળાઓનો સ્વભાવસિદ્ધ રસ હોવા છતાં, તેમનું કાર્યક્ષેત્ર ખીજું છે. પોતાના વ્યવસાયમાંથી બચતી પળોનો ઉપયોગ કરીને એમણે આ સંગ્રહ તૈયાર કર્યો છે. એ તૈયારી પાછળનું પ્રેરક બળ લોકેષણ કે કલાક્ષેપની વૃત્તિ નથી. પણ પોતાના નિત્યના અનુભવમાં આવતી કેટલીક સામાજિક સમસ્યાઓ અને વિષમતાઓનું આલેખન કરીને લેખક તેને જનતા પાસે મૂકવા માગે છે. આમ પ્રત્યક્ષ અનુભવ-માંથી આ વાર્તાઓનું વકતવ્ય સ્પુરતું હોવાને લીધે આ વાર્તાઓ, સ્વાભાવિક રીતે જ, વૈદ્યકીય જીવનના વર્તુલમાં રમી રહે છે; અને પ્રત્યક્ષ અનુભવની સાથે ઉંડી સહૃદયતાનો સૂર મળતાં વૈદ્યકીય જીવન આ વાર્તાઓની મર્યાદા મટીને વિશિષ્ટતા બની રહે છે.

લેખક આ વાર્તાઓ દ્વારા વૈદ્યકીય જીવનના પણ અનેક પાસાંનું આલેખન કરે છે. ગમે તેવો તો પણ ડોક્ટર સમાજ રચનાનું ફળ છે. “જેસા જીગ, વૈસા જોગી” આ ઉક્તિ માત્ર જોગીને જ નહિ, પણ સમાજના કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં કામ કરનાર

વ્યક્તિ માત્રને લાગુ પડે છે. સમાજની બીજી વ્યક્તિઓની જોમ ડોક્ટર પણ સમાજના ગુણોથી કે દોષોથી અલિપ્ત રહી શકતો નથી. વર્તમાન સમાજમાં મહત્તાનું મૂલ્ય માત્ર પૈસાથી મપાતું હોવાને લીધે ડોક્ટરને પણ પૈસાની પાછળ દોડવું પડે છે. “આપા-ભાષના એપેન્ડીક્સ”ના ડોક્ટરની માફક સાદા, સીધા, સરળ સ્વ-ભાવની વ્યક્તિઓને સમાજમાં મહત્ત્વનું સ્થાન નથી. એવી વ્યક્તિ-ઓએ કાંતો ઝુકતી દુનિયાને ઝુકાવવા તૈયાર થવું જોઈએ; અને કાંતો પોતે કરેલી સહૃદય સેવાનો જશ બીજાને આપીને પોતે તો “અથાણું પાપક” સ્વીકારીનેજ સંતોષ માનવો જોઈએ. સમાજ જાતે જ્યાં સરળતાની કે સહૃદયતાની કદર કરવા માગતો ન હોય, સાધનસંપત્તિ માણસો પણ જ્યાં ડો. ગાંધી કે ડો. મનહરલાલ જેવા પાસે મક્કતું ચંદન ધસાવવા માગતા હોય, પ્રતિજ્ઞાનું જૂત જ્યાં વ્યક્તિ માત્રને અહોરાત્ર મુંઝવી રહ્યું હોય ત્યાં કેવળ સેવા-ભાવી ડોક્ટર પણ વખત જતાં વ્યવહાર બની જાય તેમાં નવાઈ નથી.

આમ સામાજિક પરિસ્થિતિ એક તરફ સેવાભાવી ડોક્ટરનું સેવાવ્રત છોડાવે છે તો બીજી તરફ રામી ડાશીના કલીયાને કે ધમલા ગાંડાને, માત્ર પૈસાના અભાવે, મૃત્યુની બીજી તરફ ધકેલી રહે છે: ત્રીજી તરફ એજ સામાજિક પરિસ્થિતિ પુરૂષ પાપ કરે તો પણ સગ્ન તો અસહાય સ્ત્રીને કરે છે અને ઓપરેશન ગણપત-રામ પર થવું જોઈએ તેને બદલે પ્રભાવતી પર કરીને એક સામટી ત્રણ જીંદગીઓને ધૂળધાણી કરી નાખે છે. તો ચોથી તરફ એની એ સામાજિક પરિસ્થિતિ વ્યક્તિના વ્યક્તિત્વ તરફ કેવળ દુર્લક્ષ કરીને પોતાની બુદ્ધિના ચમત્કારથી બીજાઓને આંજી દેવાની ધૂનમાં દર્દનો સારવાર કરવા છતાં દર્દીને વિસારે પાડી દે છે. સ્ત્રીને અને શોષિતોને આમ સર્વત્ર મળતા અન્યાયનું આલેખન કરીને લેખક

આપણા વર્તમાન સમાજનું ચિત્ર ચીતરે છે, એ ચિત્ર નોટલું બયંકર છે તેટલુંજ વાસ્તવિક છે. સમાજમાં પ્રેમનાં અને પ્રભુતાનાં રત્નેહનાં અને સૌન્દર્યનાં ગુલાબો પાથર્યાં હશે. પણ તેની સાથે સ્વાર્થના અને અન્યાયના આ કંટકો પણ પથરાયેલા છે. આપણા સમાજની અત્યારની રચનામાં જિંડો જિંડો પણ ક્યાંક એવો કરોડક ફટકો રહ્યો છે કે તેને સુધારવા માટે આમૂલપરિવર્તન સિવાય બીજો ઉપાય નથી. અને સુધારવા મથતી વ્યક્તિઓને જૂંદાઈ જતી જોઈને, ઘડીક તો આ રોગિષ્ઠ સમાજ માટે ઔષધ જાદુચિતોય વૈષ્ણો નારાયણો હરિઃ એજ એક ઉપાય છે એમ લાગે છે.

આ સંગ્રહમાંની અગીયારે વાર્તાઓમાં પશ્ચાદ્ધુ તરીકે વૈદ્યકીય જીવનને મૂકવામાં આવ્યું હોવા છતાં એમાં આલેખન તો એનાં જીદાં જીદાં પાસાંનું થયું છે. “નાહકનું વૈદ્ય”માં વૈદકનો અભ્યાસ કર્યા વિના પણ ગમે તે માણસ વૈદ્ય કરવા બેસી જાય છે અને અન્તે પોતે હેરાન થઈને બીજાઓને કેવા હેરાન કરી નાખે છે તેનું આલેખન છે; તો “સાડી નવ્વાણુ”માં વૈદ્યકનું અધકચરું જ્ઞાન કેવી મુશ્કેલીઓ ઉભી કરે છે તેનો ચિતાર છે. વૈદ્યકનું જ્ઞાન મેળવ્યા પછી પણ નવાસવા ડોક્ટરનો પંથ સરળ થતો નથી. એક તરફથી “આપાભાઈનું એપેન્ડીક્સ” અને “જે શ્લારી”માં થાય છે તેમ જીના અને જમી ગયેલા ડોક્ટરો તેનું ગાડું ચીલે ચડવા દેતા નથી; તો બીજી તરફ “મક્તની દવા” અને “અન્યાયનો ગ્રહયોગ”માં સ્પષ્ટ થાય છે તે પ્રમાણે તેને રીઠી બની ગયેલી વ્યવહારકુશળ વ્યક્તિઓનો શિકાર બનવું પડે છે. આમાંથી બચતો બચતો ડોક્ટર આગળ વધે છે અને સામાજિક દૃષ્ટિએ સફળ બને છે ત્યારે બાહ્ય પરિસ્થિતિ સામેનું તેનું સંઘર્ષી શ્રમી ગમું હોવા છતાં તેનું આન્તર સંઘર્ષી-શુદ્ધિ અને હૃદય વચ્ચેનું સંઘર્ષી-સમ્યુ હોયું નથી. આ શુદ્ધિ અને હૃદ-

યના ઉપયોગનું વિશ્લેષણ આપણને “ સારવાર ક્ષાની ”માં મળે છે.

આમ વૈદ્યકીય જીવનના અનેકવિધ પાસાંના આલેખનની સાથે એ જીવન બહારની પણ કેટલીક વિષમતાઓને આ વાર્તા-ઓ સ્પર્શ કરે છે. એનાં કેટલાંક પાત્રો આપણને નિત્યના પરિચયમાં આવતી અનેક વ્યક્તિઓનું સ્મરણ કરાવે છે. આ રીતે આ સંગ્રહ આપણા સમાજના એક અંગનું મર્યાદિત તો પણ રોમાંચક આલેખન કરે છે. અને નવલિકાનાં કલાતરવોને વળગી રહીને એ આલેખન ન થયું હોવા છતાં, એકંદરે રસિક વાંચન પુરું પાડે છે.—ગુજરાત તેને સત્કારશે.

મનસુખલાલ ઝવેરી

પરિચય



કોઇ પણ પ્રકારના સર્જનનો ઉદ્દેશ પરકલ્યાણનો અને તેમાંથી ઉદ્દેશવતા આત્મસંતોષનો હોય તો આ વાર્તાઓનું સર્જન તેવો ઉદ્દેશ જરૂર પાર પાડે છે. ટુંકી વાર્તાઓનું લેખન આદર્શવાદી હોય કે વાસ્તવદર્શી હોય તેવી કોઇ ચર્ચામાં પડવાનું આ વાર્તાના લેખક મુનાસિબ ધારતા નથી. વાર્તા લેખનને શાસ્ત્ર અને કળા બને હોય છે પરંતુ આપણે એ ન ભૂલવું જોઈએ કે જેમ પાર્થિવ સત્યો વિજ્ઞાનના પ્રયોગોમાંથી જન્મે છે તેવી જ રીતે જીવન ધ્વજ તરના સત્યના પ્રયોગોમાંથી કળા અને શાસ્ત્ર જન્મે છે. ટુંકી વાર્તાઓનું ઉત્કૃષ્ટ સર્જન ટુંકી વાર્તાઓના ક્ષેત્રને વૈજ્ઞાનિક અને કળામય બનાવી શક્યું છે. આ પુસ્તકમાં રજુ કરવામાં આવેલી વાર્તાઓ લેખકના મનોમંથનમાંથી જન્મી છે તેટલે અંશે એ સર્જન પણ કળા અને શાસ્ત્ર નિર્માણ કરવામાં ઉપકારક બની શકે છે.

લેખક ધંધાએ કુશળ ડાક્ટર છે. રોજ રોજના અનુભવમાં જે દર્શનો એ કુશળ ડાક્ટરને થયાં તે દર્શનોને લાખાબદ્ધ કરવાનો આદેશ એના હૃદય તરફથી એને મળ્યો. આડોઅવળો કશો પણ વિચાર કર્યા વિના એ અનુભવોને અને મંથનોને અસરકારક શૈલીથી કાગળ ઉપર ઉતારવાનું કામ શરૂ કર્યું અને આટલી બધી વાર્તાઓ જન્મી પડી. આ દષ્ટિએ જેતાં વાર્તાઓનું સર્જન ધણું અંશે આત્મલક્ષી દેખાશે. જ્યાં જ્યાં દાકતર, દર્દી કે દર્દીઓના સર્ગાવ્હાલાઓના પાત્રોનું આલેખન લેખક કરે છે ત્યાં ત્યાં પોતાનાં

અંતરવી વેદના જાણે કે ઠાલવતા હોય તેવું જ્ઞાન વાંચનારને થયા વિના રહેશે નહિ. એવી વેદના પ્રગટ કરવા છતાં પોતાના ધંધા માટે જેને આવશ્યક સદ્ગુણ ગણી શકાય તેવા વિનોદને વચ્ચે વચ્ચે ગૂંથી દીધા વિના એમનાથી રહેવાયું નથી. ક્યારેક તો એવા મર્માળા કટાક્ષો લેખકની કલમમાંથી સરી પડે છે કે વાંચનારનાં હૃદય સોંસરવા ઉતરી ગયા વિના રહે નહિ.

વાર્તાઓનું વાંચન પૂરવાર કરી શકે છે કે લેખક પોતાના ધંધાના વેદીઆ નથી. પોતાના ધંધાનું ગૌરવ જેટલું સમજી શકે છે તેટલું જ એ ધંધાની નિર્બળ બાબતો તરફ પણ એમનું લક્ષ્ય છે. વિજ્ઞાનના અભ્યાસ વિના અથવા તો અધૂરા અભ્યાસથી કેટલાયે માણસો ડાક્ટરી ધંધો લઇને ખેસી જાય છે અને સમાજને બારે નુકશાન કરે છે એ તરફ લેખક આપણું સૌ કોઇનું ગંભીરપણે લક્ષ્ય ખેંચે છે. વળી ધંધાનું સંગીન જ્ઞાન હોય તેવા ડાક્ટરો પણ પશ્ચિમના ખોટા મોહમાં તણાઇ જઇને ધંધાના મૂળભૂત ઉદ્દેશને ભૂલી જઇ સમાજના નીચલા અને અજ્ઞાન યરોને લૂંટી લેવાનું અજ્ઞાન કામ કર્યા કરે છે એ તરફ આખી સમાજને પોતાના વિવિધ પાત્રો દ્વારા લેખક જાગૃત કરે છે. પોતે કુશળ ડાક્ટર છે એટલુંજ નહિ પરંતુ બારે મોટા મોભો અને પ્રતિષ્ઠા ધરાવે છે આમ છતાં યે એ મોભો અને પ્રતિષ્ઠાના સ્થાને એસનારને લપસી પડવાની કેટલી શક્યતાઓ હોય છે એ લેખક બરાબર સમજે છે. વિજ્ઞાનના સાચા પ્રચાર દ્વારા લોકોના અજ્ઞાન અને બહેમોને ટાળવા અને તેમ છતાં લોકોની સેવા બજાવવાના પોતાના ધર્મમાંથી વ્યુત્થયું નહિ એવી બાવના તમામ વાર્તાઓના ગર્ભમાં એકધારી વહા કરતી આપણને દેખાય છે. આ બાવના કેટલી યે વખત ઉપર જંખનાનું સ્વરૂપ પકડે છે અને એવે વખતે તો સમાજની રૂઢીઓ અને માન્યતાઓ ઉપર હથોડા મારતાં તેમને આંચકો લાગતો નથી.

વાર્તા લેખન એ જેમ આ લેખકનો મુખ્ય વ્યવસાય નથી અને છતાં એ પ્રવૃત્તિ લોકોપકારક બનતી હોય તો એની પાછળ પણ થોડો વખત અને શક્તિ ખર્ચવા એ એમને ધર્મ્ય લાગ્યું છે તેવી જ રીતે પોતાના વ્યવસાયના મુખ્ય ક્ષેત્ર સિવાયના બીજા ક્ષેત્રો તરફ નજર નાખ્યા વિના છુટકો નથી એ પણ એમને એમની ફરજ લાગી છે. તમામ વાર્તાઓની ભૂમિકા દવા, દર્દી અને વૈદકિય ધંધા ઉપર રચાયેલી છે. આમ છતાં એ દરેક વાર્તામાં સમાજહિતના વિચારોની પરંપરા રજુ કર્યા વિના લેખક રહી શક્યા નથી. સામાજિક કુરીતોનો અથવા તો ખોટાં બંધોનો અથવા તો બહેમો દૂર કર્યા વિના સમાજમાં સાચી પ્રગતિ જાણવાની નથી એવું એમનું મંતવ્ય સ્પષ્ટ રીતે એમણે રજુ કર્યું છે. આ બધી બાબતોને રજુ કરવા માટે એમણે ઉદાહરણો વૈદકિય વિજ્ઞાનમાંથી મેળવેલાં છે. લેખક વૃદ્ધ લગ્નના ભવાડાની વાત કરતા હોય ત્યારે અથવા તો વાંઝિયાપણું ટાળવા માટે ચાલુ થયેલા પ્રયત્નોની વાત મૂકતા હોય ત્યારે અથવા તો સત્તા અને ધન ગરીબ લોકોને કેવા નીચોવી ખાય છે તેનું આબેહુબ વર્ણન કરતા હોય ત્યારે અથવા તો સીમંત જેવી સામાજિક ક્રિયાપ્રક્રિયાઓનું પૃથકકરણ આપતા હોય ત્યારે વૈદકીય વિજ્ઞાનનો આશરો લઇને એનું નિરાકરણ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે. એક રીતે કહીએ તો આ રીત વધારે ઉપકારક અને વધારે સચોટ છે. શરીરના આરોગ્યનો પ્રશ્ન મનુષ્યમાત્રને સૌથી વધારે અસરકારક રીતે સ્પર્શી શકે છે. એ પ્રશ્નને કેન્દ્રમાં રાખીને ત્યારે પાત્રોનું આલેખન થાય કે પ્રસંગોનું ચિત્રામણ થાય ત્યારે વાંચનાર એવા એકાદ પ્રસંગ સાથે પોતાના જીવનના કોઇ એકાદ પ્રસંગને સરખાવવા મંડી પડે છે અથવા તો કોઇ એકાદ પાત્રમાં થોડે ઘણે અંશે પણ પોતાની જાતને પ્રતિબિંબિત થયેલી જુએ છે. આ રીતે આખી વાર્તા એક જ્વલંત પાઠ જેવી વાંચનારની પાસે રજુ થાય છે. વાર્તાનું

રહસ્ય કોષ્ટને પ્રગટ કરવાપણું રહેતું નથી. વાંચનાર વાર્તામાંથી જ એના રહસ્યને વગર આયાસે પકડી પાડી શકે છે. આટલે અંશે આ વર્તાનું આલેખન સામાજિક ઉપયોગમાં આવે એ પ્રકારના કલાવિધાનવાળું કહી શકાય.

લેખક કેવળ શરીર વિજ્ઞાનમાંજ માને એ કાટીના ડાક્ટર નથી. દેખીતી રીતે જોવા મળતા કેટલાયે રોગો રોગીના મનની વેદનાભરી પરિસ્થિતિમાંથી પેદા થયેલા હોય છે એ સત્ય સચોટ-પણે લેખક રજૂ કરી શકે છે. 'દવાના પૈસા' નામની વાર્તા એ એક ગાંડાના જીવનની દર્દભરી કથા છે. એ કથા આલેખીને સામાન્ય માણસ સમજી શકે તેવું મનોવિજ્ઞાન લેખકે રજૂ કર્યું છે અને સમાજશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એક અતિ ગહન વિષયને છેડ્યો છે.

સમાજમાં ચાલી રહેલી આર્થિક અસમાનતાની ઘટનાએ લેખકના હૃદય ઉપર ભારે જાંડી છાપ પાડેલી જણાય છે. કોષ્ટ કોષ્ટ ઠેકાણે તો ગરીબાઈમાં સખડતા અને ભૂખે મરતા સમાજનો ચિતાર રજૂ કરતી વખતે લેખકની કલમ કાવ્યમય બની જાય છે. વિજ્ઞાનના સાચા પ્રચારનો શોખ ધડીભર એકકોરે રહી જમ્મને લેખકનું માનવતાભર્યું હૃદય કોષ્ટ એક કવિની વાણીમાં ગરીબોના દર્દોને પોકારી ઉઠે છે. જ્યાં જ્યાં આ પ્રકારનું વાંચન વાંચવા મળે છે ત્યાં ત્યાં લેખકનું કલાવિધાન સો ટકા ખીલેલું દેખાય છે.

લેખક જન્મે અને સ્વભાવે પૂરેપૂરા કાઠિયાવાડી છે. એમની વાર્તાઓના ધણા નાયક નાયિકાઓ મધ્ય કાળના કાઠી દરબારો અને કામદારો હોય તેવું સ્પષ્ટ દેખાય છે. એ પ્રજામાં મિથ્યાભિમાન સાથે અજ્ઞાન અને બહેમો એટલા બધાં ભળેલાં હતાં કે કોષ્ટ પશુ લેખકની કલમ એનો ચિતાર આપવામાં અતિશયોક્તિનો દોષ બોહરી શકે નહિ. લેખકે બહુ જ પથ્ય રીતે એ ચિતારો રજૂ કર્યા

છે. એ પ્રગ્નથી પરિચિત ન હોય તેવો વાંચનાર કદાચ એની મળ માણી નહિ શકે પરંતુ તેથી વસ્તુની રજુઆતની જે કિંમત છે તેમાં સહેજ પણ ઘટાડો થતો નથી.

આ પુસ્તકની દરેકે દરેક વાર્તાઓ ઉપર વિવરણ કરવાનો આ પ્રસંગ નથી. વાર્તાલેખનની દ્રષ્ટિએ વિવેચનાત્મક દ્રષ્ટિવાળા વાંચનારને એમાં કદાચ ઘણી ત્રુટીઓ પણ દેખાશે, એટલું યાદ રાખવું જરૂરનું છે કે લેખકે વિવેચકોને લક્ષમાં રાખીને આ વાર્તાઓ નથી લખી. રોજના વ્યવહારમાં એનાં હૃદય અને મન ઉપર જે જે પ્રકારની લાગણીઓએ લીટા દોર્યાં તે બધાય લીટાને એમણે વાર્તાઓ દ્વારા મૂર્ત સ્વરૂપ આપ્યું. વાર્તાઓ વાંચ્યા પછી આવી ઘણી બધી વાર્તાઓ લેખક સમાજને આપતા રહે તેવી માગણી તેમની પાસે મૂકવાનું અચૂક મન થઈ જાય.

ધરશાળા,
ભાવનગર
તા. ૧૫-૨-૪૧

}

હરભાઈ ત્રિવેદી.

અનુક્રમણિકા

વાર્તા	પૃષ્ઠ
ઓપરેશન કેનું ?	૧
આપાલાઇનું એપેન્ડીક્સ	૧૬
નાહકનું વૈદું	૨૫
સાડી નવ્વાજી	૩૫
એ દૂલારી	૫૧
મફતની દવા	૬૦
સારવાર કેની ?	૮૦
દવાના પૈસા	૯૬
સમુની સુવાવડ	૧૦૭
જમની ઉપરવડ	૧૨૬
અન્યાયનો ગ્રહયોગ	૧૪૪

૪૮૬૧

જે રીતે વાર્તાઓ કહેવાઈ છે તે રીત એટલી સ્વાભાવિક લાગે છે કે કલાની કચારોને ખ્યાલ પણ આવતો નથી. વળી વાર્તાઓની વસ્તુ સ્વાનુભવમાંથી પસંદ કરેલાં હોઈ તેને સત્યકથાઓનું રૂપ મળી ગયું છે અને આપણા સમાજજીવનની સાચી દશાને એમાંથી ચિતાર મળી શકે છે.

નવચેતન



એ વાર્તાઓ સીધી સાદી છતાં હૃદયને સ્પર્શી જાય છે અને વાંચકને વિચારમાં નાખી દે છે.

કુલછાબ



વાર્તાઓમાં સાહિત્યિક ઉત્તમતાના અંશે પણ છે જ. દુકાંડી વાર્તાઓમાં મુખ્ય કળા એ હોવી જોઈએ કે વાર્તાનું વાતાવરણ ઉપભવતું. આવું વાતાવરણ ઘણી ખરી વાર્તામાં છે.

સીમોદ



અત્યેક વાર્તા વાંચવી ગમે તેવી છે અને દુનીયાના અનેકા સ્વભાવના માણસોની અનેકી રીતોનો તે ઉપરથી ખ્યાલ આવે છે. આપણા સાહિત્યમાં આ વાતો એક નવો ચોક્કસ પાંડે છે.

ગુજરાતી પંચ



આ પુસ્તકમાંની એકેએક વાર્તા સામાજિક સમસ્યાઓને આકર્ષક રૂપે રજૂ કરે છે.

મહાચુલરાત

ઉદ્દેશપૂર્ણ સર્જનને જો કલાના મંદિરમાં આસન આપવામાં આવે તે। આ વાર્તાઓને એ અધિકાર સહેજે મળે તેમ છે. એક એક વાર્તા જીવનના એક એક પ્રમ પ્રત્યે વાંચકને અભિમુખ કરે છે એની સચોટતા જોટલી એના સાહિત્યગુણમાં નથી તેટલી એના કથનગુણમાં છે. અને આ પ્રકારના સર્જનને દિપાવે તેવી સીધી રજુઆત, નિરાડખરી ભાષા અને વર્ણન, ને ઝટ ઓળખી શકાય એવું વાસ્તવિક વાતાવરણ વાર્તાઓને વાચનીય બનાવે છે. ઉપયોગી પણ બનાવે છે.

પ્રબંધ-મધુ



શ્રી. પ્રાણજીવનભાષીની કલમમાં ઝમક છે, અને પાત્રો ખીલવીને વાર્તાને જમાવવાની અનુપમ કલા છે. ગરીબાઈમાં સખડતા અને ભૂખે મરતાં સમાજનો ચિતાર રજુ કરતા લેખકની બાની કાવ્યમય બની જાય છે. સપ્તદેશપટે લેખકની ઊંડી સહૃદયતાનો સૂર સંભળાઈ રહે છે.

મુંમઈ સમાચાર



વાર્તાઓનો પ્રદેશ નવીન છે એટલે આવકારલાયક છે.

ભિમિ



સાહિત્યના શિષ્ટમંડળની વાર્તાઓ સાથે આ વાર્તાસંગ્રહને સ્થાન મળે એવી જખાણની શૈલી છે.

ઠાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ



આ પુસ્તકના લેખકનો પ્રશંસનીય પ્રયાસ સફળ થયો છે.

જયસૌરાષ્ટ્ર

ડોક્ટર તરીકેના ધંધાના અનુભવમાં અને પોતાની આસપાસના સમાજના અવલોકન પરથી તેમને ચોક્કસ વિચારો આવે છે અને તેને તેમણે આ વાર્તાઓના પાત્રોલેખન દ્વારા દર્શાવ્યો છે. વાર્તાપ્રવાહમાંથી લેખકમાં રહેલી માનવતા સહેજે જણાઈ આવે છે.

ગુજરાત ટાઇમ્સ



ઈસ્પીતાલના દર્દીઓ પથારીમાં પડ્યાપડ્યા પછી આવી વાર્તાઓ વાંચશે તો તેમનો રોગ દુર થઈ જશે અને જેઓ દર્દી નહિ હોય તેઓ વાંચશે તો બે ઘડી મોજ મેળવશે.

સાંજ વર્તમાન



પુસ્તકાલયો જરૂર ખરીદે. ગામડામાં આવાં પુસ્તકોનો સારો પ્રચાર થવો જોઈએ. એમાં જણાવેલાં અનિષ્ટોથી ગામલોકોને પાવરધા કરવાની ખાસ જરૂર છે.

પુસ્તકાલય



આ વાર્તાઓ જોઈને એમ થાય છે કે આપણા વકીલો ને દાકતરો પાસે માનવસ્વભાવના વિવિધ પ્રકારોનો જે અનુભવ હોય છે તે બધો આમ વાર્તા, નવલકથા, નાટક વગેરે રૂપે સાહિત્યમાં ઉતારે તો કેવું સારું !

અનન્તરાય રાવલ



કેશ તત્વનો ખાસ મોહ રાખ્યા બગર, આવી સાદી વાર્તાઓ દ્વારા વૈદિક સંબંધી સત્યોની પ્રચાર કરવાની રીત સારી છે. ખરી રીતે આવા ધણા યે વિષયોમાં, નિબંધાત્મક લખાણો દ્વારા ઉપદેશ આપવાને બદલે આવી સાદી વાર્તાઓ દ્વારા ઉપદેશ અપાય તો વાર્તાતું ક્ષેત્ર જીવનના પ્રદેશમાં પણ વિસ્તાર પામે.

ડોક્ટરનાથ માંકડ

વાર્તાનું વસ્તુ સાફ છે. તેમાં મનોહર શબ્દચિત્રો છે ને ધ્યેય નિશ્ચયતા છે.

શંકરભાઈ ગં. શાસ્ત્રી



ભાષા સારી, સીધી, સચોટ છે. વિનોદ સાથે જ્ઞાન મળે એવું આ પુસ્તક સુંદર શૈલીમાં લખાયેલું છે, અને તે નવી ભાત પાડે છે.

કેશવભાઈ હિ. કામદાર



આ વાર્તાઓ પુસ્તક રૂપે બહારપાડી તે ઠીક થયું. સૌ રસથી વાંચશે. કાશ્મી ભાષા સહેલી ને વાર્તાઓનું વસ્તુ (matter) લોકોને પરિચિત છે.

કૃષ્ણભાઈ મો. અવેરી



શ્રી. ડૉ. મહેતાની કલમમાં ઝમક છે, વાતાવરણ જમાવવાની કળા છે. વાર્તાઓ ટુંકી વાર્તાઓના સાહિત્યમાં ભાત પાડે તેવી છે.

સારદા



ઓપરેશન કેનું ?



ગણુપતરામ પંડ્યા એ પંડ્યા અને જોશીના નામની ધીકતી સોલ્ડીસીટરની પેઢીના સીનીઅર પાર્ટનર છે. કાયદા ઉપરાંત સાહિત્યનો પણ તેમને શોખ છે. જો કે હજી સક્ષરની નામાવલિમાં તેમનું નામ ચોક્કસ રીતે મૂકવામાં નથી આવતું, છતાં સાક્ષરો મંડળમાં તેમનું નામ ગવાઇ રહ્યું છે. જુહુના તેના જંગલમાં ફર રવિવારે સાક્ષર નર-નારીનો મેળો જરૂર જામ્યો હોય અને વિધવિધ દેશીય સાક્ષરો પ્રવૃત્તિની રસભરી ચર્ચા અનેક દ્રષ્ટિએ થતીજ હોય. નાદ, તાલ, નૃત્ય, ચિત્ર, વાણી, શબ્દ, લેખન, આ દરેક વિષયના વચાચોગ્ય ઉઠાપોઠ થાય, અને આ ઉપરાંત સાક્ષરો કયા નવીન વિષયોમાં પોતાના સિદ્ધ હસ્ત ખતાવી શકે તેની કદપનાઓ લઘાય. આમ મગજનાં આદિલનો એ ચાર કલાકે થાંત થતાં પેટનાં આદિલનો શરૂ થાય અને ત્યાં તો ગણુપતરામભાઈની કાઠીઆવાડીઓને શરમાવે

તેવી મહેમાનગીરી; જેવી સાહિત્યની વિધવિધ દિશા સાક્ષરી મંડળો દાખવે તેવી વિધવિધ વાની પીરસવાનો ગણપતરામભાઈનો અભખરો; અને તૃપ્તિનાં આદોલનો જગતાં જગતાં ગણપતરામભાઈની ચારે બાજુથી વાહવાહ અને (જમવામાં કે સાહિત્યચર્ચામાં જે કે એકજ મુખ દેખાણું હતું) છતાં વખાણુ તો બે મોઢે ગણપતરામભાઈના ધરનાં થાય.

બહાર ગામના સાક્ષરી મંડળના લગભગ દરેકની ખાનગી નોંધપોથીમાં ગણપતરામભાઈનું નામ મિત્રત્રેણીમાં અગ્રગણ્ય સ્થાન ધરાવતું હતું. મુ'બદ્દમાં ગણપતરામભાઈનું રહેવાનું કાલ્યાદેવી પર હતું તેથી બહારના અનેક મહેમાનોને અતિ અનુકૂળતા પડતી. પ્રભાવતી બહેન નડીઆદના સંસ્કારી કુટુંબનાં દીકરી હતાં. કન્યા-સહજ કેળવણી લીધેલ પોતે સુશીલ તથા ચક્રાર હતાં. પતિનો સાહિત્ય-સાક્ષરી મંડળનો પ્રેમ તેમને ગમ્યો. થોડો સમય તો તેમાં મજા પડી; પણ પછી તે પ્રેમનો અરસપરસ અતિરેક થતાં, અનેક મુશ્કેલીઓ અને ખામીઓ દેખાવા માંડી-અને કામ કાઈ વેળા પતિ પાસે તેનો વિરોધ દર્શાવવા મન કયું. પણ સોલીસીટર જેવું ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવનાર હિન્દના પુરુષોચિત આત્માનો આત્મમોહ પાનીએ શુદ્ધિ ધરાવતી હિન્દની સ્ત્રીની સલાહ સ્વીકારે એ તે આર્થત્યની ભાવનાનો લોપ કર્યા જેવું ગણાય. સાક્ષરી મંડળમાં વખાણુ છોટે મોઢે થતાં, સામાજિક મંડળો પણ ગણપતરામભાઈને પોતાના મંડળમાં લેવા પ્રેરાયાં અને ગણપતરામભાઈનું ઉદાર આતિથ્ય તો સહુને માટે તૈયારજ હતું. રાજકીય મંડળ પણ હવે અવારનવાર ગણપતરામભાઈને ત્યાં દેખાવ છે. અને ગણપતરામભાઈનું નામ સર્વ સ્થળે લગભગ નેતા જેવું ગણાવા લાગ્યું. નેતા કઈ ખાત્રતમાં તે ચોક્કસ નહોતું થઈ શકતું. પણ સર્વ મંડળના

સબ્યો તેમના માટે માનભરી રીતે બોલતા; અનેક સભામાં પ્રમુખ નીમાતા. જીવદયા મંડળી, આયુર્વેદિક સભા, એન્ટીવેકસીનેશન લીગ, આ સહુ સંસ્થાએ આ વર્ષ માટે પ્રમુખ તરીકે ગણપતરામભાઈની વરણી કરેલ અને સહુએ પોતપોતાનું થોડકાંધ સાહિત્ય પ્રમુખને મોકલાવ્યું. એન્ટીવેકસીનેશન લીગની સભા ગોરડન હોલમાં ભરાણી. ગણ્યાગાંઠ્યા સભાસદો અને થોડા પ્રેક્ષકોની હાજરી હતી. પણ હોલ સારો શણગાર્યો હતો. ગણપતરામભાઈને તે સાહિત્ય વાંચી તૈયાર થવા જોડેલા વખત નહોતો એટલે છૂટીછવાઈ નજર ફેરવી ગયા. મુખ્ય વક્તાએ છટાખંધ બાપણ દાખલા દલીલ સહિત ક્યું. બીજાએ ટેકા આપ્યો અને પ્રમુખે એ વક્તવ્યમાં સાથ પૂરાવ્યો. ગણપતરામભાઈના પુત્રની ઉંમર એક વરસની હતી. ઉંઢાળો છે. ચોમાસું છે, તખીઅત નખળી છે, આવ; આવા કારણે માતા કઢાવવાનું ઢીઢમાં પડ્યું હતું. માગસર મહિનો ચાલતો હતો, જેથી પ્રભાવતી બહેનનું મન હવે તુરતજ માતા કઢાવી લેવાનું હતું. જમતાં જમતાં માતા કઢાવી લેવાની વાત નીકળી; પણ આજે તો એન્ટીવેકસીનેશન લીગના પ્રમુખ તરીકેનાં આંદેલનો જોરથી વહી રહ્યાં હતાં; અને તેથી ગણપતરામ બોલી ઉઢ્યા કે માતા હવે કઢાવવા નથી; અત્યાર સુધી પિતા માતા કઢાવવા આગ્રહ કરતા અને માનું હૃદય જરા મોઢું મોઢું કરવા લલચાતું; પણ આજે તો ઉલટું પિતા માતા કઢાવવાનો વિરોધ કરવા લાગ્યા. પ્રભાવતી કહે “ના, માતા કઢાવ્યા વિના ન ચાલે-નકાસું જોખમ શા માટે ખેડવું? પાંચ દિવસ જરા તકલીફના નીકળી જશે.” ‘નહિ’ આજે તો ગણપતરામમાં નેપોલીયનનો નિશ્ચય હતો. આપણે માતા કોઈપણ હિસાએ નથી કઢાવવા. તેથી જરા પણ લાભ નથી અને તુકશાન અનેક છે. વળી તેમાં જીવહિંસા છે.’ પ્રભાવતી કહે કે લાભ ન હોય તો લાખો અને કરોડો માણસ કેમ કઢાવે? તમે કઢાવ્યા છે,

મેં કઢાવ્યા છે અને આપણને કંઈ નુકશાન નથી થયું. વળી માતાનો રોગ ફાટી નીકળે છે ત્યારે માતા કઢાવેલ માણસ બચી જાય છે તે નજરે દેખાય છે. તો એવું બધું વાંચી વાંચીને ધરમાં અખતરો કરવાનો ન હોય. હું તો આજ જ માતા કઢાવી લઉં છું.’ ગણપતરામથી વાત સહન થાય તેમ નહોતું. તેનો ગુસ્સો હવે રોકી શકાય તેમ નહોતો. “આ ઊંઘરાને તો માતા કઢવા નથી દેવા. દુનીયા ઉધેજ રસ્તે દોરાઈ રહી છે. સત્ય કાઢને ગળે ઉતરતું નથી. એકે માતા કઢાવ્યા એટલે બીજાએ; બસ પછી તો પવનજ ચાલ્યો. હિંદના પૂર્વજે શું મુરખ હતા કે માતાનું કંઈ ન લખી ગયા? અને હિંદની સંસ્કૃતિ શું માતા ન કઢાવવાથી કંઈ ઉતરતી હતી? આ તો ફક્ત પાશ્વત્ય સુધારાનો ધમંડ છે.” પ્રભાવતી પાસે આનો રદીયો આપવાને સોલોસીટરના બેજનું યાન નહોતું. એટલે તે રડી પડી અને વીરરસ નિષ્ફળ નીવડતાં કંઈ રસની મદદ લીધી: “તમે તો મોટી મોટી સભાઓને પણ હરાવો. ત્યાં મારી શું ગુંજશ? પણ મારા દીકરાને માતા તો જરૂર કઢાવીશ મારા એકના એક દીકરાને જોખમમાં રહેવા નહિ દઉં. ન્હાનપણમાં દીકરો તો માનો જ ગણાય. માને જેટલું હેત હોય એટલું આપ નહિ.” અત્યારના વાતાવરણમાં સોલોસીટરનું મગજ આ દલીલ સ્વીકારવા તૈયાર નહોતું. અત્યારે તો પોતે નિર્ણય રજુ કર્યો તે કાઢ પણ હિસાબે અમલમાં મૂકાયેલો જોયો હતો. તેથી ગુસ્સામાં જ તે બોલી ઉઠ્યા:

“બસ મારે એવા ખોટા વાદવિવાદમાં નથી ઉતરવું. બેબાને કાઢ પણ હિસાબે ક્યારેય પણ માતા કઢવા દેવાનો નથી.” અને પ્રભાવતીને તે ફેંસલો સ્વીકાર્યો જ છૂટકો હતો.

આજે તે વાતને ચાર વર્ષ થયાં છે. મુંબઈમાં શીતળાનો ઉપદ્રવ ફાટી નીકળતાં અણ્ણ તેમાં સપડાઈ ગયો અને આઠ દિવસની

ખીમારી ભોગવી મરણ પામ્યો. એકનો એક બાળક-પુત્ર મરણ પામતાં માતાનું હૃદય કેટલું કપાય તે તો અનુભવીજ બન્યું શકે. તેમાં શીતળાથી મોત થયું એ વિશેષ દુઃખનું કારણ બન્યું. ગણપતરામને કેટલો આઘાત થયો તે વર્ણવી શકાય તેમ નથી. દિવસ રાત્રિ તેમને ભણકારા થવા માંડ્યા કે આ પુત્રનો ખુની હું ગણાઉં કે કેમ ? પણ કાયદાશાસ્ત્રીના હૃદયપર શિષ્ટાચારનાં પડ એટલાં પ્રસરી રહેલ કે મનની વાત ન તો કોઈને કહી શકે, ન તો સહી શકે. આ આઘાતે તેમની તખીયત પર બહુ અસર કરી. ઓશીસ સિવાયની સર્વ પ્રવૃત્તિ સહેજે બંધ પડી. ઓશીસમાં પણ કામમાં મન સરખું ન પડેવાય. પ્રભાવતીની માશી ચાહી મન હલકું કરવા કોઈ વેળા મન થાય, પણ પુરૂષ જાતિનું જ્ઞાન અને આત્મમોહ તે કરવા ન આપે અને પરિણામે આ આઘાત પ્રત્યાઘાતનાં આંદોલનોના અતિરેકે દેહનું માળખું બળ-ભળવા માંડ્યું. વેકેશનમાં હવાફેર માટે તે મહાબલેશ્વર ગયા. એ એક વર્ષે માંડ માંડ શરીર રસ્તા પર આવ્યું અને સહુ વાત વિસારે પડી.

ખીજા એકાદ વર્ષ વીત્યું. પણ ઘરમાં બાળકના અભાવે ધર સનું સનું લાગવા માંડ્યું. નવાં મંડળોની આવ જ બંધ થવાથી જીનાં સગાં સંબંધીનાં મંડળોએ તેનું સ્થાન લીધું હતું અને ધીમે ધીમે ‘બાળક વિનાનું ઘર નહિ’ એ વાત અવારનવાર ચર્ચાવા માંડી. સંતતિની જિજ્ઞાસા દિવસે દિવસે વધવા માંડી. માનવસહજ યત્ન પ્રયત્નમાં સફળતા ન દેખાણી.

રામુકાકી આ વિષય પર સલાહ પર સલાહ આપવા એકાંતરે તેમને ઘેર અડો જમાવવા લાગ્યાં. અમુક પ્રતોથી સંતતિ અનેકને થઈ છે, એમ દાખલા દલીલો રજૂ કરે. બાળક તો

ભગવાનની માયા છે. માણસની મહેનત કામ ન આવે. શુભ વ્રત કરી દેવ દેવીઓને સંતોષીએ તો મનોકામના ફળે. રવિવારે ગણપતરામભાઈ ઘેર હોય ત્યારે પણ રામુકાકીએ આ સૂચના કરવા માંડી. ગણપતરામભાઈ સુધરેલા વિચારના ગણુતા. આગળ જો આવી વાત કાઠ કરત તો સાંભળત પણ નહિ; પણ આજે શરીર નબળું પડતાં તેમનું મનોબળ પણ નિર્બળ થયું હતું. તેમજ સંતતિ વિનાનું સનું ધર તેમને સાલતું હતું. તેથી રામુકાકીની વાત સાંભળી તે ખોલ્યા, “એમાં કાંઈ તુકસાન તો નથીજ ને? વ્રત કરવાથી છેવટ શરીર તો સુધરશે! ને ધરડાં માણસની સલાહ કાઢી નાખવા જેવી ન હોય.” અને વ્રતનિયમ શરૂ થયા. રામુકાકી જમાનાનાં ખાધેલ, ખાહોશ જનરમાન ડોશીમા હતાં. વ્રતનિયમને મહિનો બે મહિના થયા ત્યાં તો એક જન્મ લાવી આખો મહિનો શરીરપર પ્હેરી રાખવાનો તેમણે આદેશ આપ્યો. અમુક તિથિએ ખાહોણોને જમાડી દક્ષિણા અપાવી. ખાહોણો પાસે દેવી પાઠના મંત્ર જપાવ્યા. અમુક મંદિરે મંગળવારે દર્શન કરાવવા તેડી ગયા. ને એક ખાસ મંદિરના પૂજારી મહંત પાસેથી પ્રસાદીમાં ભજૂત મેળવી પ્રભાવતીને કપાળે તથા જમણા પગને અંગુઠે લગાડી; આઠ દિવસ ત્યાં પીપળે પાણી રેડ્યું. પગલાં લઇ આવ્યા ને પૂજા કરી અને બે એક દિવસ પછી મંત્રેલ દોરો લાવી પ્રભાવતીને કાંડે બાંધ્યો. થોડા દિવસ પછી સવારે જહેલા તેને રામુકાકી અમુક એકાંત સ્થળે આવેલ પીરના સ્થાને તેડી ગયાં અને ફકાર પાસેથી લીલું કપડું અને એક માળા અપાવી. કપડાંનો લીરો તેને કાંડે બાંધ્યો અને માળા ડોકમાં સાત દિવસ પહેરાવી. કુળદેવી, કાલખાદેવી, ગામદેવી, મમાદેવી, હનુમાન, સૂર્ય-નારાયણ એમ લંગભજ બધા દેવ દેવીની માનતા આખડી કરાવી સવા રૂપીઆથી સો રૂપીઆ સુધીનું, એક અથવા બીજા દેવ

દેવીને રીઝવવા ખર્ચ કયું; પણ મુંબઈના દેવ નવા જમાનામાં હાજરાહજુર દેખાઈ પરચો બતાવી ન શક્યા. વ્રતો કરતાં પ્રભાવતીનું શરીર નબળું પડવા માંડ્યું—આટલી મહેનત છતાં સફળ ન થતી બાબતે તેના મન પર અસર કરવા માંડી.

ગણપતરામનું શરીર તો નબળું હતું. બન્ને માંદા જેવા થવાથી એક બીજના જીવ પણ ઉચક રહેવા માંડ્યા. એમનો જીવ ઘરમાંથી ઓછો થવા માંડ્યો. તેમને દુબળા શ્રીકા જોઈ તેમના એક વકીલ મિત્ર સોરાબજીએ ઇંડા અને જરા દારૂ લેવા ખૂબ આગ્રહ કર્યો. થોડા દિવસ તો ગણપતરામે તેને દાદ ન આપી, પણ પછી કાયદાના મગજે હિન્દુથી ઇંડા ન લેવાય, પણ દારૂમાં ખાસ વાંધો નથી એવું શોધી કાઢ્યું. સોમરસનો ઉપયોગ તો શાસ્ત્રમાં પણ નિષિદ્ધ નથી મનાતો એમ રસ્તો કાઢ્યો અને નિર્બળ મનને મજબૂત કરવા દારૂની શરૂઆત કરી. નિરાશાની પળો માદક વાતાવરણમાં બૂલવાનું એમણે શરૂ કર્યું !

ગણપતરામના મનમાં કોઈવાર થતું પણ બહાર જણાવા ન દેતા કે પોતાના શરીરમાંથી એટલું નષ્ટ થયું છે ત્યાં દોરાધાગા શી મદદ કરશે ? પોતાની નબળાઈની વાત બહાર જણાવવા હિંમત ચાલતી નહિ; બે ચાર ડોક્ટર મિત્રોની સાથે આકસ્તરી રીતે તે વિષય પર ચર્ચા ચલાવી તો સારાંશ એજ નીકળ્યો કે ડોક્ટરી વિદ્યામાં આવી દવાઓ લગભગ છેજ નહિ. રોગ હોય તો તેની તપાસ કરી રોગ પરત્વે દવા અપાય પણ ચલણી શક્તિની દવા એ તો અસંભવિત વાત ગણાય. આ ડોક્ટર મિત્રો પાસે શરીર તપાસાવવા હિંમત ન ચાલી. એક નવા ઇટાલીયન ડોક્ટર આવેલ તની પાસે શરીર તપાસવા હિંમત કરીને ગયા. પહેલી તો બાષાની અમલ પડી, પણ જેમ તેમ કરીને એની સમજાવટ

કરી. તેણે કહ્યું કે બધું શરીર બરાબર છે. જરા લોહી ઓછું થયું છે તો આરામ, ચોક્ખી હવા, આ પાચનની દવા અને લોહીને માટે લોખંડ અને સોમલના ઇન્જેક્શન લીઓ. એટલે બધું બરાબર થઈ જશે. આથી સંતોષ ન થતાં, ઇન્સ્યુરન્સ ઉતરાવવાને બદલે તેમણે શરીરની તપાસ કરાવી લેવા પ્રયત્નો કર્યા. પણ તેમાં તો ડોક્ટરે શરીરના અવયવ પૂરા જોયા ન જોયા ને એજન્ટ સાથે વાત કરી ફારમ ભરી દીધું. આમ બધેથી થાકી વખત વીતાવવા માટે તે છાપાનાં પાનાં ફેરવવા લાગ્યા. તેમાં છાપાનાં પાનાં ફેરવતાં શક્તિવર્ધક ઇલાજની મોહક જાહેરખબર વાંચી તેની અજમાયશ લેવા તેમનું મન લલચાણું. સંખ્યાબંધ જાહેરખબર-માંથી દરેકને એક પછી એક એમ મંગાવી અજમાયશ કરી જોઈ. પણ સ્થિતિ તો હતી. તે ને તે રહી; કંઈ ફેરફાર ન પડ્યો. આ બધા પ્રયત્નો અને મનોમન્યનની બિચારી પ્રભાવતીને કંઈ ખબર નહિ.

રામુકાકીના મુંબઈના સ્થાનિક દેવદેવીએ દાદ ન દેતાં બહારથી મદદ લેવાના પ્રયત્ન મંડાણા. કુંગરમાં દૂર એકાન્તમાં રહેતા એક જાતિ પાસે રૂબરૂ જઈ આશિર્વાદ અને સિદ્ધિ મંત્ર મેળવ્યા. અને બીજાં જોટલાં કૃણી શકે તેટલાં દેવ દેવી અને તીર્થસ્થાને ફરી વળ્યાં. પણ તેમાં પણ કંઈ વળ્યું નહિ. રામુકાકીએ હવે પ્રયત્નની દિશા ફેરવી. 'જોઈએ દોકરા, તો ખાવ દુર્ગાની દવા'ની જાહેરખબર વંચાવી દુર્ગાબાઈને દવાખાને તેડી ગયાં. પ્રભાવતીને આશા બંધાણી. તેની દવા જે મહિના ખાઈ જોઈ. રામુકાકીએ હવે સૂચના કરી કે સારા ડોક્ટરને બતાવી જોઈએ. ઐરાંના સ્પેશીઆલીસ્ટ જે સ્ત્રી ડોક્ટર અને એક પુરૂષ ડોક્ટરને ત્યાં બતાવી આવ્યાં. સ્ત્રી ડોક્ટરમાંથી કોઈએ ખાસ આશારૂદ જણાવ ન આપ્યો.

પુરૂષ ડોક્ટરે ઓપરેશનનો ચાન્સ લેવા સૂચના કરી. ઓપરેશનનું નામ સાંભળી પ્રભાવતીના હોંસ ઉડી ગયા. અત્યાર સુધી સહન કર્યું તે જાણે કંઈ હિસાબમાં ન હોય તેમ આ નવી આફત આવી. હિમ્મત કરી ઓપરેશનમાં શું કરવાનું છે તે ડોક્ટરને પૂછ્યું. ડોક્ટર સાહેબે કહ્યું કે ‘ ગર્ભસ્થાનનો મુખ્ય માર્ગ પહોળો કરવાનો છે.’ પ્રભાવતીએ પૂછ્યું કે ‘ સંકુચિત છે ? મને એક બાળકનો ગર્ભ રહેલ છે. તો તે કેમ બન્યું હશે ? ’ ડોક્ટરે કહ્યું કે ‘ ખાસ સંકુચિત તો નથી પણ ઘણી વખત બને છે તેમ આ જાતનું ઓપરેશન કરવાથી ગર્ભ રહેવાનો ચાન્સ રહે છે. ચાન્સ લઈ જીવો. પછી તો તમારાં નશીબ.’ ગણપતરામે ડોક્ટર સાથે ચર્ચા કરી અને ઓપરેશન કરાવવાનું નક્કી કર્યું. ચારેક દિવસ પછી ઓપરેશન થયું. બે ત્રણ મહિના આશામાં પસાર કર્યા. પણ ધારુ ઈળ આબ્યું નહિ. હજી રામુકાકીના ઈળદુપ ભેજમાં તો નવા નવા માર્ગ તૈયાર જ હતા. કુટુંબનો વંશવેલો વૃદ્ધિંગત રહેવોજ જોઈએ એ એમનો સિદ્ધાંત હતો. પ્રભાવતી પર દૈવી અને માનુષી પ્રયોગો કરી જોયા પણ તેમાં કંઈ આશા જોયું ન રહેતાં વંશવૃદ્ધિ પ્રયોગમાં નવું પાત્ર ઉમેરવા તેમણે સૂચના કરી. રામુકાકીની ખહેનની દીકરી અદાર વર્ષની હતી અને રામુકાકીએ તે સાદું નક્કી કરવા પ્રયત્ન આદર્યા. ધીમે ધીમે પ્રભાવતીને કુટુંબ ખાતર શોકને ખહેન ગણી લેવા દાખલા દર્શાવે આપી કમુલ કરાવ્યું. ગણપતરામ પાસે આ વાત મુકાણી. તેણે ચોકખી ના પાડી. પ્રભાવતી રામુકાકી સાથે જોડાણી. ત્હેને બિચારીને ખબર નહોતી કે ગણપતરામ શા માટે ના કહે છે. પાંચ પંદર દિવસની હા ના થયા પછી ગણપતરામે મને કમને કહ્યું અને ધડીમાં લગ્ન થયાં. લગ્ન પછી રામુકાકી બદલાઈ ગયાં. લગભગ ધરનાં મુખી તેજ થઈ પડ્યાં. પ્રભાવતીનાં ક્ષણે ક્ષણે

અપમાન થવા લાગ્યાં. લીલાવતી તો રામુકાકીના હાથ તળે પહેલેથીજ દેખાએલી એટલે બધું ચલાણુ રામુકાકીનું જ રહ્યું. પ્રભાવતીએ હવાફેર કરવા જીલ્લે બંગલે રહેવાનું નક્કી થયું. હવા સારી છતાં તેનું શરીર તો શોષાતું ચાલ્યું. રામુકાકીની હકુમત તળે ચાલતા ગૃહસંસારમાં ગણપતરામ સુખી થાય એમ એને ન લાગ્યું અને હવે તે ગૃહસંસારમાં પોતાને કંઈ અવાજ હોય એમ ન દેખાણું. લીલાવતી પણ રામુકાકીની શીખવણી મુજબ આપખુદ બનતાં ગણપતરામની સ્થિતિ ત્રિશંકુ જેવી થઈ. નવવધૂને રાજી રાખવા જતાં તે માથે ચડતી જતી હતી. રામુકાકીનું જેર વધી ગયું હતું. પ્રભાવતી શોષાતી જતી હતી. પોતે આખરૂદાર ગૃહસ્થ આ સ્થિતિની વાત પણ કોઈને કરાય નહિ. અને પોતાની તખીયત પર દિનપ્રતિદિન આઘાત વિશેષ ને વિશેષ થવા માંડ્યો. બારેક મહિના આમ વિત્યા; પણ સંતતિનાં ચિન્હો લીલાવતીને દેખાણાં નહિ. રામુકાકી મુંઝાણાં અને ધાગાના પ્રયત્નો અદરાણા. હવે તો કોઈ પણ હિસાબે બાળક જોઈએ એ ભાવનાએ રામુકાકીએ આંખ મીચીને દોડધામ માંડી. મંદિરના બ્રહ્મચારીએ દોરા ઉપરાંત પોતાને દવાનું જ્ઞાન હોવાનું જણાવ્યું અને બહુજ આશા આપી. રામુકાકીને તો ગર્ભ રહે એજ હિસાબ હતો. બ્રહ્મચારીએ દવા કે કથા કરવા નિમિત્તે અવારનવાર ઘેર આવવાનું શરૂ કર્યું. રામુકાકીએ ગણપતરામને બ્રહ્મચારીની ઓળખાણ કરાવી. કાણુ જાણે શાથી પણ ગણપતરામને આ બ્રહ્મચારીને સંસર્ગ રૂચ્યો નહિ. પણ રામુકાકીએ બ્રહ્મચારીની સજ્જનતાનાં એટલાં બધાં વખાણુ કર્યાં કે ગણપતરામને મૌન સેવવું પડ્યું. બ્રહ્મચારી અને યુવાન નવવધૂને વિશેષ એકાન્ત થવા લાગી. ત્રણચાર મહિના આમ પસાર થયા. અને એક સવારે રામુકાકાકીના મોં પર તેજ દેખાણી. હસતાં હસતાં તેમણે ગણપતરામબાઈને

વધામણી દીધી કે ધણી વર્ષની મહેનત કૃણી છે અને પ્રભુએ સારો દિવસ દેખાડ્યો છે. આ ખચર સાંભળી જોડલો હર્ષ થવો જોઈએ એટલો હર્ષ ગણપતરામના મ્હેં ઉપર ન દેખાણો. રામુકાકીએ તો ઘરમાં, સગાસંબંધીમાં, જ્ઞાતિમાં આ શુભ પ્રસંગની વધાઈ અને ઉજવણી શરૂ કરી દીધી. સહુ સંબંધી ગણપતરામ-ભાઈને મુખ્યારકખાદી આપવા આવવા લાગ્યા. પ્રભાવતીને પણ ખચર પડતાં તે પણ હરખાતી હરખાતી ગણપતરામ પાસે આવી હૃદયનો આનંદ મલકાતો મુખડે ઠલવવા માંડી. ધણીનો મ્હેરો શાંત જોઈ તે બોલી ઉઠી: “ આટલો વર્ષે પ્રભુએ સારો અવસર આપ્યો અને આમ શાંત શાંતા બેઠા છો ? ” ગણપતરામે પોતાની તખ્તીયત બરાબર નથી રહેતી કરી પતાવ્યું. થોડા મહિનાના અંતર પછી પુત્રજન્મ થયો અને આખા ઘરમાં ઉલ્લાસ ઉલ્લાસ થઈ રહ્યો. લીલાવતીને આનંદ તો સ્વાભાવિક જ હોય. રામુકાકીનું મગજ આજ તો હાથ રહે તેમ નહોતું. પ્રભાવતી પણ પુર આનંદમાં આવી ગઈ અને ગણપતરામ પણ ઉલ્લાસમાં દેખાણું. એકાદ મહિનાનો બાળક થતાં રામુકાકીએ મનહરને ગણપતરામના બોળામાં રમાડવા આપ્યો. બાળક રમાડવાની અણુઆવડત છતાં આજે ગણપતરામ હોસમાં મનહરને તેડી હાલાં કરવા લાગ્યા અને આજે પોતાનું જીવન સફળ થયું એમ માનવા લાગ્યા. બાળકને નીરખી નીરખીને તે આત્મસંતોષ અનુભવવા લાગ્યા. મુખડું વારંવાર બારીકાઈથી જોતાં મુખડા પરથી કાઢતો ભાસ આવતો હોય તેમ ખ્યાલ આવ્યો. કપાળનો ઉઠાવ, બ્રમરનો વાંક, આંખનો દેખાવ, નાકનો વળાંક, ગોળમટોળ મ્હેરો, એકદમ ઉજ્જો વાન, આ બધાં લક્ષણોએ નવીન આકૃતિ કદપનાચિત્રમાં ખડી કરી. આ ચિન્હો નથી પોતામાં કે નથી લીલાવતીમાં, ત્યારે કાને મળે છે ? પોતાના પૂર્વજના હશે ? એક આનંદે પૂર્વજના

લક્ષણ વારસામાં ઉતરે છે એમ ડોક્ટર માને છે. આમ ન્યાં કદપનાનાં આછાં ઘેરાં ચિત્રો દોરાય છે ત્યાં ધ્વજચારી ધરે સત્સંગ કરાવવા આવી પહોંચ્યાં. રામુકાકી હોંસબર્ગ ધ્વજચારીને ગણપતરામ પાસે તેડી ગયાં ને ધ્વજચારીની શુભ આશિષના ગુણ ગાવા મંડી પડ્યાં. ધ્વજચારીની મૂર્તિ દષ્ટિ સમક્ષ ખડી થતાં ધ્વજચારી અને બાળકની આકૃતિમાં સંપૂર્ણ સંમેળ થતો હોય એમ ગણપતરામને દેખાઇ આવ્યું. એટલે તેમના મગજમાં આખી ઘટનાનું ચિત્ર સમગ્રાઇ ગયું. તેનું હૃદય હવે સ્પષ્ટ હાય ન રહ્યું. ગણપતરામનું મગજ આજે રામુકાકીનું સાંભળવા તૈયાર નહોતું. તે તો ધ્વજચારીના મોં સામું જુએ છે અને બાળકના મોં સામું જુએ છે અને તેની દષ્ટિ એ એ સ્થળેથી ખીજે ક્યાંય ખસી શકતી નથી. રામુકાકી આમ ગણપતરાને આભો જોઇ ખોલી ઉઠ્યાં. “બાઇ આમ શું કરે છે ? ગુરૂમહારાજ આવ્યા તેને પગે લાગતો નથી ! એના આશ્ચિર્વાદથી તો આજે આપણું ઘર ભરાણું અને એકાંતેર પેઠી તરી. એવા ગુરૂ મહારાજને નેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો થોડો છે.” ગણપતરામનો આજે મગજ પર કાશુ રહી શકે તેમ નહોતો, મનોવેદના રોકી શકાય તેમ નહોતી. તે ખોલી ઉઠ્યો : ‘રામુકાકી તેંજ સત્યાનાથ વાળ્યું અને આવા બદમાસોના પગ ધરમાં કરાવ્યા. એના આશિર્વાદથી પુત્ર નથી થયો. પણ એના કાળા કર્મથી પુત્ર થયો છે.’ રામુકાકી બબૂકી ઉઠ્યાં; “છોકરા ખોલતા તો શરમ રાખ. ગુરૂમહારાજને કડવા વેણુ કહેવામાં કૃપા ગુમાવી ખેસીશ અને બાળક ખોઇ ખેસીશ. આવા ખોટા કલંક ચડાવતાં શરમ નથી આવતી ?” ગણપતરામે બાળક રામુકાકીના ખોળામાં ફેંકતા કહ્યું કે “જો હું ખોટું કલંક ચડાવું છું એમ લાગતું હોય તો આ રહી સાખીતી. મનહરનું મોં જો અને ધ્વજચારીનું મોં જો. બન્ને સરખાવી જો અને

પછી ક્યે મ્હોટે મને કહેવા આવો છો તે હું જોઉં ! મારા પાપનું ફળજ હું ભોગવું છું.” રામુકાકી બન્ને સામે જોતાં, મોઢાનું સર-ખાપણું જોષ્ટ લીલાં પડી ગયાં. આટલી હદે વાત બની હશે એ તેના ખ્યાલમાં નહોતું. ભોળે ભાવે એણે આશીર્વાદમાં શ્રદ્ધા રાખેલ. બ્રહ્મચારી, મામલો હાથથી ગએલ જોષ્ટ, ગુસ્સાનો અવિર્ભાવ કરી ચાલતો થયો અને ધમકી આપતો ગયો કે “જો મારું નામ ક્યાંય લીધું છે તો બધી વાત બહાર પાડીશ અને હેરાન કરીશ. ગણુપતરામનું મગજ અસ્થિર થઈ ગયું છે, બલ્કે ગાંડા થઈ ગએલ છે, એટલું મારા મંડળમાં ફક્ત ફેલાવીશ તો પછી તમારી વાત કોઈ માનશે નહિ, અને નાહકના પાયમાલ થઈ જશે.” ગણુપતરામ સ્વસ્થ થતાં, બધી વસ્તુસ્થિતિ સમજ્યો. રામુકાકીનાં ભોળપણનો લાભ બ્રહ્મચારીએ લીધો. લોલાવતીની કાચી બુદ્ધિ જોષ્ટ તેને ફાસલાવી પુત્રની લાલચ આપી, ફંદામાં લીધી અને બધો બનાવ બન્યો. રામુકાકી ને લોલાવતી લગભગ નિર્દોષ હતાં. પુત્ર ઝંખનાને કારણે બ્રહ્મચારીની જળમાં ફસાયાં હતાં. બ્રહ્મચારીની બાજુ પૂરી ફળી નહોતી, ધનની લાલસા સંતોષાઈ નહોતી, ત્યાં આ વાત ફૂટી. ગણુપતરામના જીવને આથી અસહ્ય આઘાત થયો. એની જીવન આશા ભગ્ન થઈ અને મરણપથારીએ પડ્યો. પ્રભાવતી જે બિચારી આ ઘટના જાણતી નહોતી એ પતિને રાજ કરવા અનેક પ્રયત્નો કરવા લાગી. દવા, માવજત, ધન, સંબંધ કોઈ વસ્તુ આજે ગણુપતરામની વ્યગ્રતા મટાડી તખ્તીઅત સુધારી શકે તેમ નહોતી. પ્રભાવતીએ એક સવારે વિચાર્યું કે પુત્રને જોષ્ટને પિતાનો આત્મા સંતોષાશે અને તખ્તીઅત સુધારા પર આવશે. તેથી મનહરને જાનોમાનો ઉચ્ચકી લાવી ગણુપતરામની પથારીમાં મુકી, બોલતાં બોલતાં રડી પડી કે ‘આ મનહર પર નજર કરી જીવ શાંત કરો. પ્રભુ તખ્તીઅત સુધારશે.’ ગણુપતરામ આ બોળી

બાઈના નિર્મળ આત્માનું તેજ સહન કરી ન શક્યો. તે રડી પડ્યો અને બોલ્યો કે, “ પ્રભા મેં તને થોડીક બાબતથી અજ્ઞાન રાખી છે અને હંમેશા માટે અજ્ઞાન રાખ્યો. આજે હું પુરૂષની સ્વાર્થવૃત્તિ અને સામાજિક રચનાની વેદી પર આત્મભોગ આપવા તૈયાર થયો છું. મને હવે કાંઈ રોકી શકે તેમ નથી. પુરૂષ અને અને સ્ત્રી બન્ને સંતતિ માટે ઇચ્છા ધરાવે, તેમાંએ સ્ત્રીને સંતતિ માટે વિશેષ ઝંખના છતાં સમાજ પુરૂષને સંતતિ માટે બીજી સ્ત્રીનો અધિકાર આપી શકે અને સ્ત્રીને ન આપે. સંતતિ ન થાય તો પુરૂષ કે સ્ત્રી બેમાંથી એક અથવા બન્નેમાં દોષ હોવાનું સંભવિત ગણાય, છતાં આધુનિક સમાજ કે વિજ્ઞાને સ્ત્રીઓ પર જાત જાતનાં બંધનો, અખતરા કે પ્રયોગ કરવાનું બતાવ્યું. પુરૂષ માટે કાંઈ નહિં. વ્રતો, બાધા અને દવા આપતાં ન ધરાવ્યા તેં તારા પર ઓપરેશન કરાવ્યું. આ બધું બન્યું ત્યારે હું જાણતો હતો કે મારામાં શક્તિ નથી અને ઘણું કરીને હુંજ સંતતિ અભાવના મુખ્ય કારણરૂપ છું. તું સમજી ન શકી, મહારાથી બહાર વાત થઈ ન શકે, ધર્મ કે વિજ્ઞાન કંઈ તેનો માર્ગ ન બતાવે. ડોક્ટરો પાસે ઇલાજ નહિ. આમ જાણતા છતાં વિદ્વાન ગણાતા એવા મેં તારા પર ઓપરેશન કરાવ્યું, ઓપરેશને તને મહાન આઘાત આપ્યો. મેં મહાન પાપ કર્યું. ડોક્ટરે એટલું પણ મને ન પુછ્યું કે મારામાં કાંઈ દોષ છે ? અને તારા પર ઓપરેશન કરી નાખ્યું. મારા પાંચે ફરી લગ્ન કરાવ્યા. પણ મને પુત્ર ન સંભવ એ હું જાણતો હતો, છતાં પુત્ર ભોલમાં હશે, એમ માન્યું. પણ ત્યારે કુદરતે પોકારીને પાપ બતાવ્યું ત્યારે બધું સત્ય સમજ્યો. પ્રભા, તારા પર મેં જીવન કર્ષો છે. પહેલો પુત્ર મર્યો તે મારી જીલ્લો. જાણ્યા છતાં તારા પર ઓપરેશન

કરાવ્યું. ઓપરેશનનું નક્કી કરતી વેળાની તારી મનોવ્યથાની મેં દરકાર ન કરી. ઓપરેશન કોનું કરવું જોઈતું હતું ? તારું કે મારું ? પ્રભુ આ મારું પાપ કદી માફ નહિં કરે. પ્રભુ હું જાઉં છું. મને માફ કરજો.” પ્રભાવતી રડી પડી ને બોલી, “નાથ, એવા વિચાર ન કરો. મારા પર તો ડોક્ટરે નાનું ઓપરેશન મને પૂછીને, સમગ્રનગીને કયું ને તેનો ધા તો આઠ દસ દિવસે રૂઝાણો; પણ તમારા પર તો સામાજિક જીવને જીવલેણ ઓપરેશન કયું છે. તમારો ભોગ લેવા પણ તૈયાર થએલ છે.” ગણપતરામની આંખમાં કોઈ જુદું જ નૂર ઉભરાયું: અને તે ફાટી આંખે પ્રભા સામું જોઈ રહ્યા. હૃદયના ઉંડાણમાંથી નાદના તરંગો મુખ વાટે વાટે ઝહેતા હોય એમ લાગ્યું. “પ્રભા, તું દેવી છે. તહારી વાત સત્ય છે. તહારા પર શસ્ત્રકીય ઓપરેશન થયું. મારા પર સામાજિક ઓપરેશન થયું.” પણ આ બધાના કારણરૂપ પુરૂષોચિત સ્વાર્થવૃત્તિનું શું ? અને ગણપતરામનો અવાજ વિરમ્યો. “હે પ્રભુ હવે હું શું કરું ?” એમ બોલતાં બોલતાં પ્રભાવતી ગણપતરામના મૂર્છિત બનેલા દેહ પર ઢળી પડી

“બધી માન”

(શીષોત્સવી અંક)

આપાભાઈનું “એપેન્ડીક્સ”



મણીપુરથી દશ કોશ દુર દરબાર આપાભાઈનું ગામ હતું. નાના દરબાર એટલે કાયાની લેણદેણી ભારે; પણ તદ્દન ખેડાકુ અને નિશ્ચિંત જીવન વીતાવતા અને ખાવાપીવાની અનિયમિતતા અને અતિરેક થતાં શરીરમાં ચરબી વિશેષ પ્રમાણમાં જમા થવા માંડી અને શરીર કુલવા માંડ્યું. સાડત્રીસ વરસની વય સુધી દવાનું ટીપું સરખું ચે લેવું નહિ પડેલ; તેથી જ્યારે જ્યારે દરબાર મણીપુરમાં પધારે અને દરબારગઢમાં કસુંબાની ધૂનમાં વાત નીકળે ત્યારે આપાભાઈ ગર્વભર્યા અવાજે, મલકાતા મલકાતા, મૂછે તાવ દમને ખોલી ઉઠતા કે આ ત્રાંબા જેવી કાયાને દર્દ પણ ન અડી શકે. એ વખતે મણીપુરના ઠાકોર, જે જરા સુધરેલા જમાનાના મનાતા, તેઓ મજાકમાં કહેતા કે “ભાઈ, આપા! ગરવ ન કરીએ! મોટાને તો મોટાં દર્દ થતાંયે વાર ન લાગે. રાવણ સરખાનો ગરવ પણ

નથી ટક્યો. 'એપેન્ડીક્સ' રોગનું નામ સાંભળ્યું છે? બ્રિટીશ સરકારના રાજ્ય અને આપણા મહાત્મા મોહનદાસ ગાંધીને પણ એ દર્દ થઈ આવ્યું હતું; તો આપણે કાણ ગુજનશમાં!" આવા અનેક વાર્તાવિનોદ અવારનવાર થતા.

થોડા સમય પછી દરબાર આપાલાઈને પેટમાં કાંઈક થવા માંડ્યું. મણીપુરના દરબારગઢમાં થયેલી વાતો યાદ આવવા માંડી અને હીંમત હરાવા માંડી એટલે કામદારને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે. "ભા, મણીપુરથી કાંઈ સારા ડોક્ટરને બોલાવો. જલદી કરો. જોઈએ તો જાતે જઈ સારા ડોક્ટરને સાથે તેડતા આવો."

કામદાર જાતે મણીપુર ગયા અને સારી ડીઝીવાળા ડોક્ટરની તપાસ કરતાં થોડા સમય ઉપર એમ. બી. બી. એસ. થયેલાં વરવહુની જોડી ગામમાં પ્રેક્ટીસ કરવા આવેલ તેનો ખચર મળી. ડોક્ટર રસિકલાલ મૂળ ધંધુદાના વણિક કામના હતા; પરંતુ કોલેજમાં પોતાના વર્ગની સુશીલા નામની એક દક્ષિણી વિદ્યાર્થિની સાથે રોડ જમવાથી અભ્યાસ પૂરો થતાં તેની સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. આમ આ બંને જણ ડોક્ટર તરીકે પ્રેક્ટીસ કરતાં હતાં. કામદારને તેમની કામ સાથે કાંઈ કામ નહોતું. ડા. રસિકલાલ અને સુશીલા બંને ચાલાક, હસમુખા, મળતાવડા અને દેખાવા લાગતા. કામદારે ડોક્ટર રસિકલાલને પસંદ કર્યા. રસ્તામાં તેણે ડોક્ટરને બલામણુ કરી કે જુઓ ડોક્ટર સાહેબ, આ દરબારનું કામ છે. દરબાર સાહેબને રાજી રાખવા ખૂબ ખૂબ તપાસબે અને ધણીજ કાળજી રાખો છો એમ દરેક બાબતમાં બતાવજો.

કામદારની સૂચના ધ્યાનમાં રાખી ડોક્ટરે દરબાર સાહેબને એકાદ કલાક સુધી નજરે, હાથે, ટોકરે, નળીએ તપાસ્યા. પેટ,

હાતી, માથું, આંખ, જીભ, નાક, કાન, આગળ, પાછળ, પડખે ફેરવી ફેરવીને તપાસ્યા અને પછી ખુરસી પર બેસી ગંભીર સ્થેરે કહ્યું કે, દરબાર સાહેબ ચિંતા કરવા જેવું કંઈ નથી. પેટમાં ભાર થવાથી જરા અપચો થયો છે. એક બે દિવસમાં સાફ થઈ જશે. દવા આપું છું.

આમ કહી ડોક્ટર ઉતારે ગયા. તેમના જવા પછી દરબારે કામદારને બોલાવીને કહ્યું કે ડોક્ટર છે તો મહેનતુ અને સારો, પણ મારા જેવા મોટા માણસના દર્દની તે બિચારાને સમજ ન પડે. માટે તે ડોક્ટર તો ભડે રહ્યા, પણ તેમને કહો મુંઝવેથી કાઢ મોટા ડોક્ટરને તાર કરીને બોલાવે. કામદાર ! મોટા માણસનાં દરદ મોટાં એટલે ડોક્ટર પણ મોટા જોઈએ. કેમ ખરું ને ! કામદારે તો દરબારના શબ્દમાં સાથ પૂરાવ્યો. મનમાં તો તે સારી પેઠે સમજતો હતો કે દરબાર મોટા, શરીરે મોટા પણ બુદ્ધિના સાવ મોટા. પણ સાથે મનનું સમાધાન કયું કે જો એમ ને હોત તો પાંચ પચીસની નોકરીમાં લાખો રૂપિયા ક્યાંથી રળાત ? એટલે તેણે ‘જી બાપુ’ કહી મુંઝવેથી મોટા ડોક્ટર બોલાવવાની ગોઠવણ કરવા જવા વિદાય લીધી.

તેમણે જઈને ડૉ. રસિકલાલને વાત કરી ત્યારે દરબારની રીતભાતથી અજાણ્યા બોળા ડોક્ટરે કહ્યું કે નકામું નકામું ખર્ચ શા માટે કરો છો ? માત્ર અપચા સિવાય કંઈ નથી અને ખાત્રી આપું છું કે, બે ત્રણ દિવસમાં દવાથી આરામ આવી જશે. કામદારે તેમને સમજાવ્યું કે, દરબારની વાતો તમે ન સમજો. અહિં તો દરબાર સાહેબ કહે તેમ કરીએ; અને તમારું શું જાય છે ? તમને શી મળી શકશે. અહીં રહો અને ખાદ્ય પીને મોજ કરો. મણીપુરનું કંઈ કામકાજ હોય તો મોટરમાં જઈને પતાવી આવજો. જોઈએ

તો સહકુટુંબ અહીં આવીને રહ્યો. તમારાં વહુ પણ ડોક્ટર છે અને તે અહીં આવીને રહેશે તો રાણીવાસમાં કાંઈ કામ જરૂર નીકળશે. માટે મુંબઈથી કાંઈ મોટા ડોક્ટરને તાર કરીને બોલાવો. ડૉ. રસિકલાલે તો મુંબઈ ડૉ. વામન ત્રિપુરાનીને તાર કરી રાજના હજાર રૂપિયાની શીયી બોલાવ્યા.

બીજે દિવસે ડૉ. ત્રિપુરાની આવી પહોંચ્યા. તેમણે પણ દરબાર સાહેબને બહુજ ઝીણવટથી તપાસ્યા અને કહ્યું કે દરબાર સાહેબ! આપ તો બહુજ નશીબદાર છો. દરદ નજીવું છે. ફક્ત અપચો જ છે. બે ચાર દિવસમાં સાફ થઈ જશે. મોંઠાનાં નશીબ ખરેખર મોટાંજ હોય છે. એમ કહી તેમણે દવા લાખી આપી અને ડૉ. રસિકલાલને ફટલીક સુચનાઓ આપી અને ઉતારે ગયા.

દરબાર સાહેબને આ ડોક્ટરની ચિકિત્સાથી પણ સંતોષ ન થયો. ગર્વભર્યા હાસ્ય સાથે તેમણે કામદાર સામું જોયું અને કહ્યું કે આ ડોક્ટરો વેદીઆ તો ખરા. જુઓ! આપણને કહે છે મોટા માણસ અને દર્દ નજીવું કહે છે. એટલી પણ તેમને સમજ નથી કે મોટાં માણસનાં દર્દ પણ મોટાં હોવા જોઈએ. પોતાને મોટાંજ મળે તે નશીબ કે મોટાંજ ન મળે તેમાં નશીબ? મુંબઈ-વાળાઓમાં આપણા દેશ જેવા હુશિયારી તો નહિ હો? ડીક કામદાર એમને શી આપી રવાના કરો અને નાના ડોક્ટરને બોલાવો. હુંજ તેમને એક મોટા ડોક્ટરનું નામ મને ખબર છે તે આપું તે તેને બોલાવવા ગાઈવણ કરીએ.

કામદારે તો દરબાર સાહેબની સૂચનાનો અમલ કર્યો અને નાના ડોક્ટર હાજર થયા. દરબારે તેમને મુંબઈથી ડૉ. ડીગ્રાસાદ વિહારીને તાર કરી બોલાવવા કહ્યું. નાના ડોક્ટર તો દરબાર સાહેબ

સામું મ્હોં વકાસી જ રહ્યા. તેમણે એવા કોઈ મોટા ડોક્ટર હોવાનું સાંભળ્યું પણ નહોતું. દરબાર તેમની મુંઝવણ કળી ગયા. “ડોક્ટર, મોટાની વાત તો મોટાજ નાણે. થોડા દિવસ પહેલાંજ એ ડોક્ટર વિલાયતથી પાસ થઈ આવ્યાનું જાપામાં આવ્યું અને તેનો ફોટો પણ જાપામાં જપાયો હતો. પૂછો કામદારને ! માટે જાપામાંથી શીરનામું શોધી કાઢો અને તેમને તાર કરીને બોલાવો.”

આખરે કામદાર નાના ડોક્ટરની વ્હારે ધાયા. ગોઠવણ કરવાનું કહી તે નાના ડોક્ટર સાથે દરબારમાંથી નીકળ્યા અને મુંબઈમાં તેમના કોઈ સગા ઉપર તાર કરી દરબાર સાહેબે કહેલા નામના ડોક્ટરને શોધી મોકલવા જણાવ્યું.

ડોક્ટર ડીંગ્રસાદ પોતાની સામગ્રીઓ અને સાથે એક નર્સને પણ લેતા આવ્યા. ભારે દમામથી દરબાર સાહેબના પલંગ પાસે ઉભા. ચારેગમથી તપાસ તપાસ કરી નાખી. આખું વાતાવરણ તપાસનુંજ કરી મૂક્યું અને હેવટે બહુજ ગંભીરતાથી બોલ્યા. દરબાર સાહેબ ! બહુજ ગંભીર-મહા દર્દ છે. આ તો એપેન્ડીક્સ છે. મોટાં માણસનેજ આવાં દર્દ થાય. જે મને બોલાવવામાં એકાદ દિવસ મોડું થયું હોત તો કાંઈ ઇલાજ ન ચાલત. સાઈ થયું કે ઓપરેશનનો સામાન અને એક નર્સ સાથે લેતો આવ્યો છું. બીજી કોઈ નર્સની અહીંની ગોઠવણ કરીશું. ચાલો, હું ઓપરેશનની તૈયારી કરું છું. આમ કહી તે ઓપરેશનની તૈયારી કરવા બહાર ગયા.

દરબાર તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને કામદારને કહ્યું કે, ડોક્ટર તો માણો અબળાક છે. કેવું દર્દ પારખ્યું ? હું નહોતો કહેતો કે હુશિયાર ડોક્ટર વિના આવાં દર્દમાં બીજા કોઈની ચાંચ

પણ ન કુએ. પણ કામદાર ! હું. ઓપરેશનના નામથી હું છું. આપણે કાંઈ બલ તો નથી કરતા ! આપણે એક વધુ ચોક્કસ કરી લઈએ. તમે જે ચીટ્ટીઓ તૈયાર કરો. એકમાં લખો 'એપેન્ડીક્સ' અને બીજીમાં લખો "અપચો"; પછી આ જે ચીટ્ટીઓમાંથી એક આપણી કુંવરી ગંગાબા ઉપાડે અને તે ચીટ્ટીમાં જે નીકળે તે દર્દ સાચું; એટલે ગંગાબાએ ચીટ્ટી ઉપાડી અને તેમાં એપેન્ડીક્સ નીકળ્યું, એટલે દરબાર સાહેબની બધી શંકા દૂર થઈ ગઈ. અને ઓપરેશન કરાવવા તત્પર થયા.

ડા. વિહારી સાથે આવેલી નર્સ તે ખરી નર્સ નહોતી; તે તો તેની સેક્રેટરી હતી. અને ટાઇપીસ્ટનું કામ જરૂર પડ્યે કરતી. અને નર્સ જેવાં કપડાંની એક જોડ પાસે રાખતી કે જેથી કોઈ કેસમાં બીજી ખરી નર્સની જોડે જોડે તેને ગોઠવી શકાય. પણ અહીં તો બીજી સારી નર્સ મળવાની મુશ્કેલી હતી અને સારી નર્સ વિના તેની સેક્રેટરી નર્સ તરીકે ચાલી શકે તેમ નહોતું; એટલે ડોક્ટર વિહારી મુંઝવણમાં પડ્યા. પણ તેમણે દમમાં ને દમમાં કામદારને બીજી એક નર્સની તાકીદે ગોઠવણ કરવા કહ્યું. તે ગામમાં-મણીપુરમાં પણ કોઈ એવી નર્સ નહોતી. એટલે કામદાર પણ મુંઝાયા. પરંતુ તેમણે તરત રસ્તો શોધી કાઢ્યો અને ડોક્ટર રસિકલાલને કહ્યું કે તમારાં વાઈફ ડોક્ટર છે તો નર્સનું કામ તો સહેલાઈથી પતાવી દેશે. પોતાની એમ. બી. બી. એસ. થયેલી પત્ની સાધારણ નર્સ તરીકે કામ કરે એ ડોક્ટર રસિકલાલને રૂચ્યું તો નહિ પણ સ્વભાવે ઢીલો માણસ એટલે કામદારનો બોલ રાખવો પડ્યો.

ડા. ડીંગ્રસાદે ઓપરેશન કર્યું; તેની સાથેની નર્સ તો ડોક્ટર સાથે ગપ્પાં મારવામાં કે ઉધવામાં વખત વિતાવતી; એટલે

નર્સિંગના કામનેા જધો બોળો ડો. મુશીલા પર ઝાવી પડ્યો. ઓપરેશન પછા બીજો દિવસે દરબાર સાહેબની તખીયત વધારે નરમ થઈ. તાવ, ઉધરસ, દુઃખાવો વિગેરે થંધ ઝાંબું. એ એક દિવસ એમ ને એમ પીડામાં વીત્યા. સારે પેટે ઓપરેશન થતાં ઓપરેશન પછીના વ્યાધિઓ થયા અને દરબાર સાહેબ સાચેજ મોટી માંદગીને બિછાને પડ્યા. પેટ ચોળીને—નહિ નહિ પેટ બોલીને હાથે કરીને પીડા ઉભી કરી. ડો. વિહારી રોજ સવારે દરબાર સાહેબને તપાસે અને સંતોષકારક સુધારો થતો આવે છે એમ કહ્યા કરે, પરંતુ વસ્તુસ્થિતી ઉલટીજ હતી. આખરે ચોથે દિવસે તેમણે મુખ્યધી એક અગત્યના કેસ માટે અરંજટ તાર મંગાવી તે બતાવી રજા માંગી. દરબાર સાહેબ હવે તો સાચેજ માંદા હતા એટલે તેમની મરંજ ડોક્ટરને જવા દેવાની નહોતી; પરંતુ ડો. વિહારી મહા ચપ્પરાક હતા. તેમણે કહ્યું કે હવે તો તખીયત તદ્દન સુધારા પર છે અને તમારા ડોક્ટર હવે ચલાવી શકશે. હવે નર્સ પણ એક બંસ છે.

આમ બધું સમજાવી પતાવી ડોક્ટર વિહારી જવા તૈયાર થયા એટલે દરબાર સાહેબે તેમને શી માટે પૂછ્યું. એટલે તેમણે કહ્યું કે સાહેબ, આપ તો મોટા માણસ રહ્યા ! આપનું બીલ મારાથી કેમ કરાય ? સાધારણ માણસ હોય તો આટલા કામ માટે માફ બીલ (૧૫૦૦૦) થાય અને નર્સના રૂ. ૧૫૦૦) થાય. પણ આપ તો મોટા માણસ રહ્યા ! આપની તો વાતજ જુદી. તેમાંયે ઓપરેશનથી આપને નવું જીવતર મળ્યું. આપનું બીલ હું ન કરી શકું. આ પ્રમાણે કહી ડોક્ટર તો જવાની તૈયારી કરવા પોતાને ઉતારે ગયા.

દરબારે કામદારને બોલાવી કહ્યું જોયું કામદાર ! કેટલો

મોટા ડોક્ટર! આવડો મોટી શી છતાં આપણને મોટા માણસે ગણી શીનું નામ પણ ન પાડ્યું. નર્સ પણ પેહેલેથી સંમળને સાથે લાવ્યો હતો. નર્સો દેવના દીકરા જેવો લાગે છે. કામદાર એ નામ ન પાડે; પણ આપણે ક્યાં ઓછા છીએ! તેમને રૂ. ૨૫૦૦૦) રોકડા આપો. એ આવ્યા તો હું બચ્યો. એના પણ ઓશિંગણ આપણે ઓછા નથી થયા. ડોક્ટર સાહેબને બેટમાં સોનાનું ધડીયાળ આપો. અને નર્સ પણ માળી બારી ચમરક જે- ડોક્ટર સાહેબને આખી રાત દર્દનું ઝોટ પીટ કરી સમજાવ્યાજ કરે. ઓલી દેશી નર્સ તો મજુરી જ કરી બસે છે. બોલાતાં તો આવડતું નથી. ડોક્ટર સાહેબની નર્સને રૂ. ૨૦૦૦ રોકડા અને ધનામમાં મોતીની કંઠી આપજો.

આ બધું લઇને ડોક્ટર વિહારી તો વીદાય થઇ ગયા અને ડોક્ટર રસિકલાલને માથે ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. દરબારની તખીયત મધ્ય દરીએ મૂકીને મોટા ડોક્ટર તો છૂટી ગયા. હવે પોતે શું કરવું? આખરે બન્ને ધણીધણીયાણીએ મહિનો સુધી મહેનત કરીને દરબાર સાહેબને પથારીમાંથી બેઠા કર્યા. તેમને શી બીનું કાંઈએ પૂછ્યું થે નહિ અને કામદારે કહ્યું કે તમે મણીપુરથી તમારું બીલ મોકલી આપજો.

ડા. રસિકલાલે મણીપુરથી બીલ મોકલ્યું. પોતાના મહિનાની મહેનતના તેમણે માત્ર રૂ. ૩૦૦) લખેલા અને તેમના પત્નીને તો દરબાર સાહેબ આપે તે ખરું એમ જણાવેલું. મહિનો વીતી ગયો પણ તેમનું બીલ ન મળ્યું. તેમણે યાદ દેવરાવ્યું, તો પણ કાંઈ દાદ ન મળી. ત્રીજો મહિને ફરીથી લખ્યું ત્યારે દરબાર સાહેબે કામદાર પાસેથી બીલ જોઈને કહ્યું કે આમ સામદું બીલ ન હોય.

વિગતવાર બીલ મંગાવો. આખરે વિગતવાર બીલ આવ્યું અને તેને માટે બે બે યાદીઓ મોકલી ત્યારે દરબારે કામદારને કહ્યું; જુઓ ને કામદાર! સુશીલા બાઈ તો ડોક્ટર સાહેબની વહુ રહ્યાં એટલે તો આપણા ઘરના માણસ જેવાં ગણાય. એમનું કાંઈ બીલ થોડું જ હોય! તેમને અથાણું પાપડ મોકલજો અને ડોક્ટર સાહેબના પ્રથુ ત્રણસો બહુ કહેવાય, અઢીસોથી પતાવજો. માળો ઘરને અક્ષને ચીરે છે! આ તો ઠીક છે કે આપણે ખમતલ છીએ, નહિ તો અમે પેપર લે મરી જાય !

આમ જેમ અવનીની આદિ અનાદિની વાતો અગમ્ય છે તેમ એપેન્ડીક્સનું આખું પુરાણ પણ અગમ્ય છે.

નાહકનું વૈદું



“અબ્બે રત્ન જેવા તો દીકરા બોયા અને હજી મારું કંઈું
ધ્યાનમાં લેતા નથી. તો આપણાં નસીબજ વાંકાં દેખાય છે.”
આટલું બોલી સુશીલાએ હૃદયનો ભાર અશ્રુદ્વારા હળવો કરવા
માંડ્યો.

પુસ્તક વાંચવું ફારે મૂકી અજબરાય અકળાતા બોલ્યા—“આ
સવારમાં શું માડ્યું છે ? તને છોકરા જાલા અને મને શું અકારા
છે ? આયુષ્ય ન હોય, તેમાં આપણો શું ઉપાય ચાલે ? આજ
પરોઢીઆના ચાર વાઝ્યાથી તો બાબાને શી દવા આપવી તે શોધી
રહ્યો છું. બીજું શું કરીએ ?” સ્વસ્થ બનતી સુશીલા જરા હોંમત
કરી બોલી; “તમને અકારા છે એમ કહું છું કે, બાબાને ડોક્ટરને
બતાવો ને તે કહે તેમ કરો. ”

અળખરાયને આ વાત રૂએ તેમ ન હોતી; તે બોલી ઉઠ્યા—
“ હું કરું છું તે કાંઈ થોડું છે ? ગામ માદું પડે તો અળખરાયને
પૂછે ને અળખરાયના છોકરા માટે ડોક્ટર ? સ્ત્રીઓને જ્ઞાનની કદર
ક્યાંથી હોય ? ”

સુશીલાથી હવે રહી શકાયું નહિ. અશ્રુધારાએ ધૂસ્કાનું
સ્વરૂપ પકડ્યું, “ ધરના માણસની દવા તો ડોક્ટરો પોતે પણ નથી
કરતા—ધરમાં તે અખતરા કરવાના હોય ? જીંદગીભર ડોક્ટરે ને
ડોક્ટરે કરનારા કહે તે ખોટું ને તમે બે ચાર કલાકમાં ચોપડીમાં
બેઠને કહો તે સાચું. હું તો સાચુંજ કહીશ—મારો આત્મા
અંદરથી કકળી ઉઠે છે. સુધીરને હડકવાનાં ઇન્જેક્શન ડોક્ટરના
કહેવા મુજબ આપ્યાં હોત તો હડકવા થવાજ ન પામત—ને સુમનને
માતા કઢાવવામાં પણ તમારી ચોપડીઓજ આડી આવી ને બિચારો
જિતળાનો ભોગ થઈ પડ્યો. હવે તો મારી ધીરજ નથી રહેતી.
રમેશ માટે તો સલાહ કોઈ હુશિયાર ડોક્ટરનીજ હ્યો; તોજ મારા
આત્માને શાંતિ થાય. ”

અળખરાયને હૃદયના ઉંડાણમાં ક્ષણભર તો સુશીલાના
કહેવામાં સત્ય ભાસ્યું; પણ તેની છેવટની સૂચનામાં ડોક્ટરની વાત
આવતાં જીંદગી ઉઠ્યા. “ લક્ષ્મી અર્થેજ જ્ઞાન વેચતા ડોક્ટરો
સારા અને પરાંપકાર અર્થેજ વાપરનાર હું ભુટો ? ધરના માણસ
થયા એટલે કીંમતજ નહિં ? તું ડાહ્યો છે તો તુંજ છોકરાને સંભાળ.
મને પૂછવાની જરૂર નથી. હું મારા હાથ ખંખેરી નાખું છું. ”

સુશીલા આ જમાણ માટે તૈયાર નહોતી. તેનું સ્ત્રી સુલભ
કોમળ હૃદય હવે હાથમાં ન રહ્યું. અને કુસકાં ભરતાં ભરતાં
બળડવા માંડ્યું, “ આપણા ગ્રહજ વાંકા ખેડા છે. બધું આંકુંજ

હિતરે છે. આ નાહકનું વૈદું તમને ગમે વળગતાં દુઃખી દુઃખી થઈ ગયા—મે ત્રણ સારાં ટયુક્ષન હતાં તે પણ ગયાં.

“એટલી આંવક ઘટી અને પરમાર્થ કરવા જતાં ગામને ફોગટની દવા આપવામાં મહિને દશ પંદરનો ટોટો આવે તે જુદો. ધરખર્ચમાં કેટલી મુશ્કેલી છે તે મારો પ્રભુ જાણે છે.

“નિશાળેથી છુટ્યા એટલે તરતજ કાં પુસ્તક, કાં હર્દી કે દવા ખનાવવામાં, એક મિનિટ ખંડાં છોકરાં, ધર સામું જોવાની કુરસદજ નહિ. આવું નાહકનું વૈદું જોશ્વાનું મન તમને શાનું થયું?”

અંજળરાયની શાંતિ તૂટી, “શું નાહકનું વૈદું? નાહકનું કેમ કહી શકાય?”

સુશીલા—“હા એક નહિ પણ દશ વખત નાહકનું વૈદું. જ્યાં અધું જવા બેઠું છે ત્યાં હવે મને સાચું કહેવામાં ડર નથી. અંજળે દીકરા ગયા, ધણીનો પ્રેમ ગયો, પૈસેટકે પાયમાલ થયા; અને લાભમાં શું મળ્યું તે તમોજ કહે! આવા વિના કારણના વ્યવસાય તો તમારા વિના કામ ન જોરે.” તેણે રડતી રડતી હિડી ખાટલા પર પડતું મુક્યું.

અંજળરાયની મનોદશા કમ દિશામાં વિહરતું તે સમજી શકી નહિ. મૂઠ માફક ટગર ટગર જોયા કર્યા સિવાય શું કરવું તેની તેને સૂઝ પડી નહિ.

પતિપત્ની વચ્ચે આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલતો હતો તેટલામાં અંજળરાય માસ્તર ઘરમાં છે? એમ પૂછતાં અંજળરાય ત્રિવેદીઆ દાખલ થયા. અંજળરાયે સ્વસ્થ થઈ અંજળરાયને અંદર બોલાવ્યા, અંજળરાયના સાળાની ફજળની તખીયત ખરાબર ન હોવાથી જોવા

માટે અજબરાયને ઘર તેડી જવાને અંકરાય આવ્યા હતા. ધનુ રૂઠ મરજાદી હોવાથી પંચાશી વર્ષે પવિત્ર દેહ વટલાવવા ન માંગતાં હોવાથી, અજબરાય માસ્તર ના કહી ન શક્યા અને “દશ મીની-ટમાં આવું છું”-એમ આશ્વાસન આપી અંકરાય સાથે જવા નીકળ્યા.

(૨)

માણસ જાતને જાત જાતની ધુન લાગે છે. ધુનમાં અનેકવાર ધ્યેય પશુ હોય છે, તો કેટલીક વાર ધુનના ધ્યેય, ગુણદોષ કે લાભાલાભની કંઈ સમજણ પડતી નથી. મી. અજબરાય અવેરીયા રાજનગર હાઈસ્કુલમાં સંસ્કૃતના શિક્ષક તરીકે ઠીક પંકાએલા હતા. નાની ઉંમરમાં લગ્ન થએલ. તેથી આજ એમની ત્રીસ વર્ષની ઉંમરે સાત બાળઅન્યાનો પરિવાર હતો. હાઈસ્કુલમાં રૂ. પચાસનો પગાર તે વીસેક રૂપિયા બે ટ્યુશનમાંથી એમ રૂપિયા સીતરમાં ધરખર્ચ માંડ માંડ પૂરો થતો. તેમાં નાનાં નાનાં અન્યાં એટલે ધરમાં માંદગી અવારનવાર ચાલુજ હોય. પાશ્ચાત્ય પ્રગતિમાં બલે બધું સુખ હોય પણ એક વાત તો જરા ઉધી થઈ ગઈ છે. પરમાર્થ ભાવે હિંદમાં વૈદ્યો સર્વ લોકનાં દર્દો ટાળતા ત્યાં આજે ડોકટરો હાલતાં ચાલતાં પૈસાની જ વાત કરે. અજબરાય માસ્તર આ અર્થને પહોંચી વળવા તદ્દન અસમર્થ હતા. તેમનાં પત્ની એકાદ બાળકની જરા તખીયત બગડી તો તુરંત જ બરાબર સારવાર દવા કરાવવા આગ્રહ કરતાં. અજબરાય માસ્તર બજેટની વાત પોતાની પત્નીને સમજાવતાં સંકોચ પામતા અને ડોકટરનું ખીલ દર મહિને મુંઝવ્યા કરતું. પાડોશમાં એક વૈદ્યરાજ રહેતા હતા. સ્વભાવે બલા અને દેખીતા સાદા માણસ હતા. પાડોશી ધર્મે તખીયતના બબર અવારનવાર પૂછતા. એક દિવસ ડોકટરના

ખીલના ઉધરાણીવાળા સાથે ખીલની પતાવટની રકમ કરતા હતા. ડોક્ટરનો કમ્પાઉન્ડર પણ આ ખીલ વસુલ કરતાં કંટાળેલો તે જેમતેમ બોલી ગયો. અજબરાય પણ ગુસ્સે થઈ ગયા. કમ્પાઉન્ડરના શબ્દનો ગુસ્સો ડોક્ટર પર ઉતર્યો. આ વેળાએ વૈદરાજ બહાર જતા હતા. તેણે પૂછ્યું, ‘અજબરાય કેમ બધા મનમાં છે ને?’ અજબરાય ગુસ્સામાં હતા ત્યાં વૈદરાજને જોતાં તેના મનમાં આવ્યું; શ્વા માટે એ ડોક્ટરની દવા કરવી? વૈદરાજની દવા કરશું; કેટલો બલો માણસ છે; પાડોશી છે. તે વીઝીટ શી તો બચશે અને દવાના પૈસા પણ ઠીક પડશે. વળી સ્વદેશીને ઉતેજન કહેવાશે; એટલે તે દિવસથી વૈદને પકડ્યા. પરંતુ તેમનું પણ ખીલ મહિને આઠ દશ રૂપિયાથી ઓછું થાય નહિ, અને આટલી રકમ પણ અજબરાયને બારે પડતી. છેવટે વૈદું હાથે શીખવાનો જ વિચાર કર્યો. ઘરવૈદું, સાદાં એસડ, આર્યભિષક, ફેમીલી ડોક્ટરોનાં પુસ્તક લાયબ્રેરીમાંથી લઈ આવ્યા-વૈદક તો સાવ રહેલું દેખાયું. દવા પણ અંદર રાખ્યાણુ મળી આવી. અને હવેથી ઘરમાં કોઈ સીક પડે તો આ ચોપડીના નુસકા પ્રમાણે દવા આપવાનું શરૂ કર્યું. કેટલીક દવા તો જંકુ ફાર્મસી વગેરેમાંથી આવતી; પણ ગાંધીઓને ત્યાંથી દવા સાચી આવતી કે નહિ તેનો સંશય રહી જતો, જેથી પુટપાક સખરસ ઉકાળા વગેરે ઘેર તૈયાર કરવા પણ રંજમાં પ્રયત્ન ને મહેનત કરવા લાગ્યા. આમ દેશી ઔષધમાં રસ પડતાં આડોશી પાડોશીને ત્યાં પણ જરા મંદવાદની ખબર પડતાં મળવા પહોંચી જતા અને જરા પણ પ્રસંગ મળતાં દેશી ઔષધીની સલાહ આપતા ને ધણી વખત પોતાને ઘેરથીજ દવા મોકલતા. પોતાથી પૈસા તો મંગાય નહિ અને છ મહિને ગાંધી તથા ફાર્મસી વગેરેનું ખર્ચ પચાસ સાઠ રૂપિયા તો થઈ ગયું; જો કે ઘરમાં ચોસઠ પુટી સો પુટી ચાર છ

સારી સારી દવાઓ બનેલી પડી હતી. પણ તેના પૈસા તો ન ઉપજે. કેટલીક જગ્યાએ દેશી દવાની સલાહ આપવા જય ત્યાં કોઈ એમ પણ બોલી જાય કે, અંગ્રેજી આટલું ભણેલા વિદ્વાન આમ દેશી દવા સારું શું જાણી શકે ? માસ્તરને મન થયું કે, દેશી વાંચ્યું તેમ ચાલને અંગ્રેજી પણ વાંચી નાખું— એટલે એ સંબંધી પુસ્તકો મેડીકલ કોલેજના છોકરા પાસે મંગાવી તે જોયાં. તે વિદ્યાર્થીઓ કહ્યું કે, અનુભવ જ્ઞાન વિના કંઈ આમાં સમજાશે નહિ. એટલે માસ્તરે એ વિચાર માંડી વાળી હોમીઓપેથી ને બાયોકેમીકલ પુસ્તક મંગાવ્યાં. વાંચન સહેલું લાગ્યું અને મહિનામાં તો બધાં પુસ્તક વંચાઈ ગયાં અને હવે અજબરાય હોમીઓપેથીક દવા વાપરતા થઈ ગયા.

હવે જ્યાં કંઈક સ્થેજ મંદવાડની ખબર પડે ત્યાં જય. અને એલોપથી ને હોમીઓપથીની સરખામણી શરૂ કરે. કુદરતના માર્ગે હોમીઓપથી વધુ છે એમ સમજાવે. મૂળ માસ્તર એટલે ગામમાં બધા ઝોળાએ, મંડવાડની જરા જેટલી ખબરે આખા મંદવાડ સુધી ખરખબર લીધા કરે, આ કારણે મંદવાડની દુનિયામાં અજબરાય માસ્તરનું સ્થાન અનુપમ બનતું જતું હતું. અનેક વેળા ડોક્ટરો સાથે વાદવિવાદના પ્રસંગ અજબરાયને ઉપસ્થિત થતા. એલોપથી સિવાય બીજા બધાનું જ્ઞાન પોતે લીધેલું એટલે એલોપથી વિરૂદ્ધ માસ્તરનું હંમેશા વળણ રહેતું. દેશી વૈદ્ય આવે તો પોતે કંઈ કંઈ નવી સૂચના આપે પણ અંતે તેમાં કંઈ વાદવિવાદ જામે નહિ. કોઈ કોઈ નવા એમ. બી. બી. એસ. થયેલા ડોક્ટરોને અજબરાય માસ્તર ભારી પડી જતા. દર્દી જરા લંબાયું એટલે અજબરાય માસ્તર પર સહુની નજર ટરતી. જુનાં દર્દીમાં અંગ્રેજી દવા કામ કરતી નથી એમ બધાઓ

કબુલ કરતા, દેશી, હોમીઓપેથીક કે આયોડેમીક દવા અજબરાય બતાવતા. સંગ્રહણીના, ઝાડાના, જીના તાવ, દમ, ખાંસી, વાના દર્દીઓ અજબરાયની દવાથી સારા થયા એમ લોકવાયકા ચાલી. કેટલીક બેસ્વાદ અંગ્રેજી દવાથી કંટાળેલા અજબરાય માસ્તરના હોમીઓપેથીકને આશ્રય લેતા. સ્ત્રીઓ ને બાળકોની શ્રદ્ધા અજબરાય પર ખૂબ હતી.

આમ અજબરાયની ગૈદાંમાં પ્રતિષ્ઠા વધતાં ધડોની કુરસદ રહેતી નહિ. સવાર પડે કે દશવીસ દર્દીઓ સલાહ લેવા આવ્યા હોય કે બેચાર જગ્યાએ જોવા જવાનું હોય. દશથી પાંચ નિશાળ; સાંજે દર્દીઓને જોવા જવા આવવાનું હોયજ, આમાં થે કેટલીયે વાર દવા પોતાને ઘેર બનાવી દર્દીઓમાં આપવી પડતી. પૈસા તો માસ્તરની પ્રતિષ્ઠા એટલી કે મંગાય નહિ. ટયુશન વગેરે માટે વખત પણ હવે અજબરાયને રહેતો નહિ. ઘરમાં જરા જગ્યાવહાણીને બેસતા નહિ. માસીક ખર્ચ પણ દશ બાર રૂપિયા તો દવાના હજી થયું થઈ જાય છે. તેમનાં પરિનિતે આ પ્રકારનો વ્યવસાય ગમતો નહિ. ટયુશનની આવક પણ ઓછી થઈ. પણ અજબરાયની ધુન તો દિવસે ને દિવસે વધતી જતી હતી. એમના મનમાં ઉંડું ઉંડું કાર્મવાર એમ થઈ આવતું હતું કે, આ કલોયુગમાં સહુ ઉંધે માર્ગે વૈદાંમાં બેસતા જાય છે તેમને જરૂર હું સત્ય માર્ગે ચડાવીશ.

ધની ક્ષત્રને ત્યાં અજબરાય ગયા. ધની ક્ષત્રએ આખી જીંદગી હીસ્ટીરીયાના દર્દી તરીકે જાતજાતના દર્દના પરચા બતાવેલ, અને પૃથ્વી પરના વૈદહક્રીમ માત્રને હંફાવી હાર કબૂલાવેલ. વૈદો અને હકીમો ખાનગીમાં કહેતા કે બાર્ડ ટોંગ કરે છે, તેને કંઈ દર્દ નથી. પણ ધની ક્ષત્રની રૂબરૂમાં તો કંઈ પણ બોલી શકવાની

કાંઈની તાકાત નહોતી. ધની ક્ષત્રને જોવા જનાર વૈદ્યે જતાં વેંત એકાદ કલાક સુધી તેમનું પ્રાથમિક ભાષણ એકાગ્રતાથી સાંભળવાનું હોય. મરજદને કારણે સ્પર્શ પણ ક્યાં વિના નરી આંખ અને કાનની શક્તિથી દર્દી ઓળખવાનું હોય; અને પછી ઇલાજ માત્રના ગુણદોષને ચર્ચવાનું હોય. લગભગ બે ત્રણ કલાકે વૈદ્યને માંડ છૂટકો થાય. પણ પૈસાની બાબતમાં ધની ક્ષત્રને હાથ છૂટો હતો; તેથી શીની બાબતમાં એ વૈદ્યને રાજ કરીને મોકલતાં અને વૈદ્ય પણ વખતની શી પૂરેપૂરી મળતાં સતોષ અનુભવતો. ઘડપણમાં ધની ક્ષત્રને આ સ્વભાવ વધારે ચીકણો બન્યો હતો. વૈદ્યને ચાર છ કલાક વિના જવા ન દે; એટલે બીજા બધા વૈદ્યો આ ડાસી-માને જોવા આવવાની ના કહેતા હતા. બીજો કાંઈ વૈદ્ય મળી શકે તેમ ન હોવાથી આજે અજબરાયને વારો આવ્યો.

અજબરાય આવતાં ડાસીમાએ રડતાં રડતાં પોતાની દર્દીત્ત કથા શરૂ કરી અને બે ત્રણ દિવસ થયાં કાંઈ વેદ્ય આવેલ નહિ તેનું સાટું વાળવા બે કલાક સુધી એક શ્વાસે ચાલુ રાખી. અજબરાયને ધરતો, પોતાના બાળકનો મંદવાડ યાદ આવ્યો. પણ ડાસીમા પાસે બોલી શકવાની હીમ્મત ન ચાલી.

આ તરફ એક કલાક સુધી અજબરાય ન આવતાં તેની પત્નિ મુંઝાણી. અને ડોક્ટરને બોલાવવા તૈયાર થઈ. હેડમાસ્તરના બાઇ સારા ડોક્ટર ગણાતા હતા; અને પોતાના પીયરમાં છેટે સગપણમાં પણ હતા. તેને બોલાવવાને તે પોતે જાતે ગઈ.

હેડમાસ્તર અને ડોક્ટર ફરવા જવા નીકળતા હતા ત્યાં આંખ-જામાં જ આ બાઇ મળી. બન્નેને સાથે જોઈને બાઇ મુંઝાઈ ગઈ; અને કંઈ પણ ન બોલી શકતાં રડી પડી. હેડમાસ્તરે ધીરજ આપતાં બાઇને શું કામ હતું તે પૂછ્યું. અને અજબરાયને બદલે

તે કેમ આવી તે પણ પૂછ્યું. બાઈએ રડતાં રડતાં પોતાની આખી કથની કહી. હેડમાસ્તરે પોતાના બાઈને કહ્યું કે તું જમને બાળકની સારવાર કર; અને હું અજબરાયને સુધારવાનો માર્ગ કાઢીશ. ડોક્ટરે જમને દવાનો બધો બદોબસત કરી દીધો. અજબરાય ત્રણ કલાકે ધની ફાં પાસેથી છૂટીને ઘેર આવ્યા. ત્યાં નિશાળનો સમય થઈ જવાથી જલદી જલદી બે પડીકી પોતાના બાળકને માટે બનાવી કેમ આપવી, વગેરે સૂચના જમતાં જમતાં પોતાની પત્નીને આપી, નિશાળે ગયો.

નિશાળમાં તે દિવસે બપોરની રજામાં હેડમાસ્તરે અજબરાયને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે તમારે માટે સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબનો નીચે પ્રમાણે રિપોર્ટ આવ્યો છે:

“નિશાળમાં અજબરાય નિયમિત હાજરી આપતા નથી. બહુ વખત તેઓ મોડા આવે છે. કલાસમાં પણ નકામી વેલકની વાતો કરીને વિદ્યાર્થીઓનો સમય બગડે છે. દહીંઓ અને દહીંઓનાં સગાં પણ તેમને મળવા માટે અવારનવાર નિશાળમાં આવે છે. બપોરની રજામાં પણ વેલકની જ ચર્ચા કરીને અજબરાય બીજા શિક્ષકોને કંટાળો આપે છે. માટે આ બાબતમાં વેળાસર સુધારો કરવાનો જરૂર છે.”

અજબરાયે આનો ખુલાસો કરતાં કબુલ પણ કર્યું કે પોતે વેલકનું કામકાજ કરતા હોવાથી આમ બને છે. હેડમાસ્તરે કહ્યું, “તો પછી કાંતો તમે વૈદું કરો અને શિક્ષકનું કામ છોડી દો. અને શિક્ષકનું જ કામ કરવું હોય તો વૈદું છોડી દો. કાલ સવાર સુધીમાં વિચાર કરીને મને તમારો નિર્ણય જણાવશો.”

અજબરાયને સૂઝ ન પડી. એ વિચારને ચકડોળે ચડ્યો. ભાન બૂલ્યા જોવો એ ઘેર ગયો. આંખ મીચી, ગોઠણ પર

માથું ટેકવીને એ એક ખૂણામાં બેસી ગયો. દીકરાની તખીયત પૂછવાનું પણ એને યાદ આવ્યું નહિ. ત્યાં તો હેડમાસ્તરના બાઈ ડોક્ટર સાહેબ બાળકની તખીયત જોવા આવ્યા. અજબરાય ઉભો થઈ ગયો. થોડીવાર થઈ ત્યાં તો હેડમાસ્તર સાહેબ પણ આવ્યા. અજબરાયની મૂંઝવણનો પાર ન રહ્યો. ડોક્ટર સાહેબ બાળકને તપાસવા ગયા અને હેડમાસ્તર અજબરાયની સાથે વાતો વળગ્યા. ત્યાં તો ડોક્ટર અને અજબરાયનાં પત્ની આવ્યાં અને ખબર આપ્યા કે બાળકની તખીયત જરા ઠીક છે. બે ચાર દિવસમાં રસ્તાપર આવી જશે. હેડમાસ્તરે ત્યારપછી અજબરાય વિષે થયેલ રિપોર્ટની સહુને વાત કરી અને હવે શું કરવું તે સંબંધી સહુએ સાથે મળી, ચર્ચા કરી, છેવટનો નિર્ણય કરી લેવાનું સૂચવ્યું.

આટલે વર્ષે પરમાર્થી વૈદકપ્રવૃત્તિમાં પૈસા માગતા થવું એ સિદ્ધાન્ત વિરૂદ્ધ હતું અને પચાસની આવકનું સાધન શિક્ષકની નોકરી સિવાય ક્યાંય દેખાયું નહિ. એટલે સહુના આગ્રહને વશ થઈ, બાળકઅચ્ચાના બરિષ્ઠના વિચારે, પરાપકારી વૈદકપ્રવૃત્તિના ભોગ આપી, હાલ તો એકલા શિક્ષણના ધંધામાં ધ્યાન આપવાનો અજબરાયે નિર્ણય કર્યો.

વખત જતાં, પાછાં ત્રણેક ટયુશનો રાખી અજબરાયે ત્રીસ ચાળીસની આવક વધારી અને પોતાનાં પત્ની અને બાળકોની પ્રગતિ પર વિશેષ ધ્યાન આપવા માંડ્યું. કોઈ વેળા અજબરાયનાં પત્ની ધણી ભોજમાં હોય ત્યારે તેમની મીઠી મશ્કરી કરી લેતાં કે “હવે કાંઈક સુધર્યા અને ઘર સુખી થયું. નાહક વૈદ્યાની લત લાગી હતી.” અજબરાય માસ્તર સ્વગત જ વિચાર કરી લેતા કે સત્ય-યુગના સિદ્ધાન્તો કળિયુગમાં અમલમાં મૂકવા જવું એ “નાહક” નહિ તો ખીજું શું ?

સાડી નવ્વાણું



કેટલીયે પેઢી થયાં મંગળદાસ શેઠનું કુટુંબ મુંબઈમાં વસતું હતું. પુના, માથેરાન, મહાબલેશ્વર અને દેવલાલોમાં તેમની એસ્ટેટ હતી. ચાર પાંચ પેઢી થયાં તેમના કુટુંબમાં લક્ષ્મીની લીલાલહેર હતી. પેઢીઓ થયાં મુંબઈમાં જ વસતા હોવાને લીધે તેમના કુટુંબના ઘણાખરા માણસોને કાઠીઆવાડના તેમના મૂળ ગામનું નામ પણ યાદ નહોતું. કુટુંબના વૃદ્ધ વલ્લભ કાકા ક્યારેક કહેતા કે, કુટુંબના વડવા ધનજીભાઈ સોએક વર્ષ પહેલાં દોરીલોટો લઇને દોઢ મહિનાની મુસાફરી વહાણમાં કરી મુંબઈ આવેલા. વીસીમાં તે ખાતા ને મમ્માદેવીમાં સુધ રહેતા. વીસ વર્ષ તો તેમણે લાડ-મારીનાં ગાળ્યાં, પણ પછી ભાગ્યદેવીએ તેમના તરફ જોયું અને પાસે બે પૈસાનો જીવ થયો. ધનજીભાઈ તો પાકટ ઉંમરે સ્વર્ગ-વાસ પામ્યા; પણ એમના કુટુંબમાં લક્ષ્મીની ભરતી ચાલુ રહી.

જતે દહાડે એજ કુટુંબની મુંબઈના જુના શેઠીઆઓમાં ગણતરી થવા લાગી.

મંગળદાસ એજ જુના કુટુંબના ફરજન્દ હતા. પણ કુટુંબના જુની રૂઢિઓમાં જકડાઈ ન રહેતાં, તે આજના જમાનાને અનુકૂળ જીવન ગાળતા. વેપારીઓમાં, સરકારમાં, સુધરાઈમાં તેમનું માન સાફ હતું. “સર” થઈ જશે એમ દર મહિને વાતો થતી. યુરોપીઅન પેઢીઓમાં તેમની છાપ સારી હતી. સમયાનુસાર સખાવત કરવાનું પણ મંગળદાસ શેઠ ચૂકતા નહિ અને ધર્મની આબતોમાં પણ પોતાને રસ છે એમ ખતાવવાની ઘણીખરી તકો ઝડપી લેતા.

આ બધું સાચવવા જતાં શેઠની જંગળ ખૂબ વધી પડતી. ક્યારેક તો શેઠ અકળાઈને ભગવાનને પૂછી નાંખતા કે “કરી કરીને આવું કાં કર્યું ? દિવસના ચોવીસને બદલે અડતાળીસ કલાક કરતાં તારું શું જતું હતું ?”

કુટુંબની આંતરવ્યવસ્થા બધી તેમનાં બલાં બોળાં પત્ની મોતીબાઈને ઉપાડવી પડી હતી. બાઈ પણ ધર્મનિષ્ઠ એટલાં કે સવારે દશ અગિયાર વાગતાં સુધી તો પુજનની ઓરડીમાં બેસી રહે સાધુ, બાવા, ભિખારી કે માગણ કોઈપણ બાઈ પાસેથી નિરાશ થઈને પાછું ન જતું. ગરીબ સગાંજાલાં સહુને આ બાઈને આથ હતી.

આ બાઈને ચાર દીકરા ને બે દીકરી હતાં. મહોટા ત્રણ દીકરાએ તો હાઇસ્કૂલમાંથી જ અભ્યાસ મૂકી દીધો હતો. એ ત્રણમાંનો એક તો પેઢી પર કામમાં જોડાઈ ગયો હતો. બીજા

ખેતો જીવ મોટર, સીનેમા, નાટક, ફરવાહરવામાંથી છુટો થતો ન હતો. માધવદાસ એકને લાણુવામાં રસ હતો. તે એમ. બી. બી. એસ.ના છેલ્લા વર્ષમાં અભ્યાસ કરતો હતો. તે ચંચળ ને હોશિયાર હતો. શરીરે ભરેલો, વાને ઉજળો, ખોલાવે વિવેકી, અને અભ્યાસમાં તેજ એવા માધવલાલનું કુટુંબમાં માન સારું હતું.

તેની મોટી બેનનાં લગ્ન થઈ ગયાં હતાં. નાની બેનના સગપણની વાતો પોતાથી બે સારા કુટુંબના નબીરા સાથે ચાલતી હતી. આ વાતચીત દરમ્યાન માધવદાસને રંગીલદાસને ત્યાં અવારનવાર જવાનું થતું.

રંગીલદાસ મળતાવડા સ્વભાવનો હતો, એટલે તેની અને માધવદાસની વચ્ચે મૈત્રી જન્મી. રંગીલદાસની બહેન નિર્મળા મેટ્રીકમાં હતી. અને તેને ડોક્ટર બનાવવાની વાતો હોંસબેર થતી. માધવદાસને મેટ્રીકલ લાઈન વિષે રંગીલદાસ સાથે વાતો થતી ત્યારે નિર્મળા હાજર હોય. નિર્મળાને તેમાં રસ પડતો દેખીને રંગીલદાસને થયું કે નિર્મળા ડોક્ટર થઈ શકે તો થાય, પણ ડોક્ટરની પત્ની થાય તો પણ ધણું. એટલે માધવદાસ સાથે તેનું સગપણ કરવાનો પોતાનો વિચાર તેણે પોતાના પિતાને કહ્યો.

તેના પિતાને આ વિચાર ગમ્યો. અને રમાબાઈ કે જે રંગીલદાસના સગપણ માટે હા ના કરતાં હતાં તેને પણ વાત ગળે ઉતરી. નિર્મળાની તેને બહુ ચિન્તા હતી. મંગળદાસ પોતાનો બરોબરીએ ન ગણાય, જેથી તેની દીકરી લેવા હા ના કરતાં હતાં. પણ પોતાની નીરતું પણ ઠેકાણે પડતું દેખાયું એટલે કુટુંબ અભિમાન કારે મૂકી અરસપરસ સગપણ કરવા કમુલ થયાં અને અખાત્રીજને દિવસે બન્ને સગપણ થયાં. ઉનાળામાં બન્ને

કુટુમ્બો મહાળજીશ્વર ગયાં. એક દિવસ બધાં ડોકરોં બહુ લાંબે ફરવા ગયાં, દોડ્યાં, કુદ્યાં, થાકી લોથપોથ થઇ માંડ માંડ ઘેર પહોંચ્યાં. નિર્મળા તો બંગલે આવતાં વેંતજ કાચ ઉપર લાંબી થઇને પડી. રંગીલદાસ પણ પરસેવે રેખાળ થઇ ગયા હતા. “શું છે, નીરૂ ?” કહીને તેણે પોતાનો પરસેવાવાળો કંડો હાથ નિર્મળાને કપાળે મૂક્યો. નિર્મળાનું કપાળ જરા ગરમ લાગ્યું. તેણે માધવદાસને બોલાવ્યા. “નીરૂનું કપાળ ગરમ છે તો તમે તેની તપીયત જરા જુઓ ને ? તાવ તો માપી જુઓ.”

“માધવદાસે પુછ્યું: “શું છે ?”

રંગીલદાસે કહ્યું: “જો ને નીરૂ થાકી બહુ ગઇ છે. કપાળ ગરમ લાગે છે. તું લગભગ ડોક્ટર કહેવાય તો તપીયત જો ને ! તાવ પણ માપી જો.” માધવદાસે પેટીમાંથી થર્મોમીટર લઇ આવી નીરૂને બગલમાં મૂકવા કહ્યું. નીરૂએ કહ્યું કે તાવ નથી. ફક્ત થાકી ગઇ છું. આ આટલો પરસેવો આખે શરીરે ચાલી રહ્યો છે ત્યાં તમારા થર્મોમીટરની ડીગ્રી ચડશે ખરી કે ! માધવદાસે કહ્યું તો રહેવા દો. બગલમાં ન મૂકો ને મોઢામાં થર્મોમીટર મૂકી માપશો તો ચાલશે. નીરૂએ મોઢામાં જીભ નીચે દખાવીને થર્મોમીટર એક મીનીટ રાખ્યું અને પછી બહાર કાઢી રંગીલદાસને આપ્યું. રંગીલદાસે બજવાળામાં થર્મોમીટર ધરી જોયું. નોરમલના બાણાકારથી એક ડીગ્રી વધારે એટલે ૯૯.૫ પર પારે દેખાણો અને રંગીલદાસ બોલી ઊઠ્યો: “જો તાવ ચડ્યો છે. મેં તો માપ્યા વિનાજ કહી દીધું હતું.”

માધવદાસને અત્યાર સુધીમાં શો અનુભવ ? કોલેજમાં મેડી-કુલ વોર્ડમાં ક્લીનિકલ હજી માંડ ચાર છ સાંજોલ, જો ખાટલા

ચાર્જમાં હતાં. તેની દર્દ-વિગત લખેલ હતી. હાથે કાઈ દિવસ થર્મોમીટર વાપરેલ નહિ. થર્મોમીટર ક્યાં ક્યાં મુકાય, તેની ડીઝીનો અર્થ કયે સ્થળે શો થાય તેની પણ તેને પુરી ખબર નહિ. ઉપરાંત પ્રીસ્ક્રીપશન લખતાં આવડે નહિ. પણ અહિં તો ડોક્ટર તરીકેનો વેશ પુરેપુરો સાચવવો જોઈએ એટલે નિર્મળાને બરાબર પથારીમાં સુવડાવીને પોતે દવાનો બદોબસત કરવા સરકારી દવાખાને ગયા. ડોક્ટરને વાત કરીને કિચનાઇન લઇ આવ્યા અને રાત્રિના દવા શરૂ કરી. નીરૂ તો તાવની ને દવાના ડાઝની વાત સાંભળીને ગભરાઇ જ ગઇ અને ગભરાટમાં તેને રાતની જોશ પણ ન આવી.

થાકીપાકી સહવારે તે હજી પથારીમાં પડી હતી ત્યાંજ રંગીલદાસ અને માધવદાસે નીરૂને થર્મોમીટર આપવાનું કયું. મ્હોંમાં મૂકીને થર્મોમીટર નીરૂએ પાછું ડોક્ટરને આપ્યું. તાવ ૯૯ દેખાયો અને તાવના ઉપચાર શરૂ થયા. જીજ્ઞાસુ અપાયો. નીરૂને માત્ર પ્રવાહી પદાર્થો પર જ રાખવામાં આવી. પથારીમાંથી ઉઠવાની નીરૂને મનાઈ કરવામાં આવી. બપોરે ફરીથી તાવ મપાયો એ વખતે ૯૯ કરતાં એક કાપો વધારે દેખાયો ને સાંજે ફરીથી સાડી નવ્વાણું થયો.

બીજે દિવસે સરકારી ડોક્ટરને બોલાવવામાં આવ્યા. ડોક્ટર લશ્કરી ખાતામાંથી તાજજ આવેલા સરકારી ઓશીસર હતા. એમને હિન્દી શેડીઆએના મંદવાડની રીતભાતની ક્યાંથી ખબર હોય ? “આ તે કંઈ તાવ કહેવાય ? ઢોંગ છે ઢોંગ બધા !” એ બોલી જીઠ્યો. પણ એમની સાથે આવેલ એમના પીઠ ને અનુભવી આસીસ્ટન્ટે સાહેબના કાનમાં ગુરૂમંત્ર કૂંક્યો.

અમારે ત્યાંના મોટા લોકોની તાસીર બહુ કોમળ હોય છે. એમને મોઢે આમ ન કહેવાય. આપણી શ્રી આપે છે તો આપણે દવા લખી આપવી જોઈએ. આપ દવા લખી આપો એટલે બીજું બધું હું સમજતી દઇશ.

ડોક્ટર સાનમાં બધું સમજી ગયા. એમણે દવા લખી આપી. ક્યારે દવા લેવી ને ક્યારે ખોરાક લેવો, ખોરાકમાં શું શું લેવું ને શું શું નહિ તે બધું વિગતવાર લખી આપ્યું અને ડોક્ટર વિદાય થયા.

ત્રણ દિવસ થયા તો પણ નીરૂની તબીયત તેમની તેમ રહી. રોજ સાંજે થરમોમીટર સાડી નવ્વાણું બતાવતું હોય. નીરૂના પિતાના ઓળખીતા પારખીતાઓમાં નીરૂના મંદવાડની વાતો આલવા લાગી. ચાર દિવસ બીજી ગયા. પણ તાવ રહવારે દલાથી ને સાંજે દલાથી નીચે ઉતરે જ નહિ. ફરીથી સરકારી ડોક્ટર અને તેમના આસીસ્ટન્ટ આવ્યા. મુંબઈથી નર્સ તેડાવવાનું નક્કી થયું. નર્સનું નામ સાંભળીને નીરૂનાં હાંગળ ગમડી ગયાં. કલાકે કલાકે યુરોપીઅન નર્સે તાવ માપવાનું શરૂ કર્યું. ખાવાનું ઓછું, ધડીએ ધડીએ દવા, નિંદ્રા ઓછી ને મંદવાડની ચિન્તા: આ બધાંથી નીરૂ જરા દુબળી પડવા લાગી ને તેને નબળાઈ વરતાવા લાગી. સીઝન લગભગ પુરી થવા આવી હતી અને નીરૂનો તાવ હઠતો ન હોવાથી બરાબર નિદાન અને ચિકિત્સા માટે મુંબઈ જવાનું હતું અને બધાં મુંબઈ આવ્યાં.

એમના ફેમીલી ડોક્ટર મનોહરે નીરૂને જોઈ. નીરૂ સુકાઈ ગઈ હતી. નર્સનો હાથ પકડીને માંડમાંડ એ બેઠી થઈ શકતી હતી.

કુટુંબીઓમાં પણ બધાંનાં મોઢાં ચિંતાતુર હતાં. મનોહર

મુંઝાયો. સાધારણ તાવના કેસ તો તેણે અનેક સુધાર્યા હતા; પણ આવા મોટા માણસના કુટુંબમાં એવી સાદી દવા કેમ અપાય ? આવા મોટા માણસના કેસની જવાબદારી ઉપાડવાનું એના જેવા સાધારણ ડોક્ટરનું શું ગળું ? અને સહુ કોઈ જાત જાતની સલાહ આપવા લાગ્યા. એટલે એણે તો કશી જવાબદારી ન લેતાં કન્સલ્ટેશન ગોઠવી આપ્યાં. નીરના લોહીની ને પેશાબની તપાસ ખારીકાઈથી યઈ, એકસરેના ફેટા લેવાયા. બધા ડોક્ટરના મત એક બીજાથી જુદા પડવા લાગ્યા. તાવના બીજાં બધાં કારણોનો દેખીતી રીતે જ અભાવ હોવાથી ક્ષયની શરૂઆત હોવાની તેમને શંકા પડવા લાગી. એટલે ક્ષયના નિષ્ણાત ડોક્ટરને ખોલાવવામાં આવ્યા. તેણે ખારીકાઈથી નીરને તપાસી. “ તમારા કુટુંબમાં કોઈને ક્ષય થયો છે ? ” તેણે નીરની માને પુછ્યું.

“ના, ના, અમારા કુટુંબમાં તો આજ સુધી કોઈને ક્ષય થયો નથી.” રમાબાઈએ જવાબ આપ્યો. “ નીર કોઈ ક્ષયના દર્દીના સંસર્ગમાં આવેલી ? ” એમ ડોક્ટરે પુછ્યું.

“નીરની એક બેનપણીને ક્ષય થયેલો ખરો; પણ એ ક્ષય તો એને એનાં લગ્ન પછી થયેલો અને લગ્ન પછી તો નીરે એને જોઈ પણ નથી.” રમાબાઈએ જવાબ આપ્યો. આમ અનેકવિધ પ્રશ્નાવલિના અંતે તે ડોક્ટર કેમીલી ડોક્ટરને અમુક સૂચના આપી રવાના થયા.

ડોક્ટરોમાં નિદાનનો નિર્ણય ન થયો. હવાફેરથી લાલ જ છે તે શક્તિની દવાથી નુકશાન તો નથી જ થવાનું એમ ગણીને સાવચેતીના ધોરણે સહુએ નીરને દેવલાલી મોકલવાનું સૂચવ્યું તે શક્તિ માટે દવાઓ લખી આપી.

નિદાન વિધિ-અનેકવિધ પ્રજાવલિ-જાતજાતની તપાસ-સ્નેહોસ'બધીઓની મોંટાં માણસોને રાજી રાખવા ખુશામતબરી મંદવાડના મહસ્તવની વાતો, આ બધાથી નીરૂ સાવ કંટાળી ગઇ, અને દેવલાલી જલદી જાગી જવા મન કર્યું.

નીરૂ દેવલાલી તો ગઇ; પણ આ બધી નિદાન વિધિને લીધે એના હૃદયમાં ધ્રાસ્કા પડી ગયો. તેનો સ્વભાવ વહેમી બનતો ગયો અને પરિણામે તે આખો દિવસ વિચારમાં ને વિચારમાં રહેવા લાગી. અને ધડીએ ને ધડીએ હાલતાં ચાલતાં તાવ માપવા ખેસી જાય અને ટેમ્પરેચર ચાર્ટમાં નોંધતી જાય.

દેવલાલીમાં થોડું વજન વધ્યું ખરું; પણ તાવ ૯૮.૧ થી ૯૯.૧ મ્હોંમાં રહ્યા જ કરે. પોતાની માંદગીને પરિણામે માધવદાસ એના જેવી ક્ષયરોગીની સાથે લગ્ન કરશે કે કેમ તેની ચિન્તાએ તેના શરીરને પૂરેપૂરું સુધારવા દીધું નહિ.

ફરીથી તબીબ તપાવવાને એ મુંબઇ આવી ત્યારે ડોક્ટરોને પણ એની તબીબત સુધારા પર લાગી. ડોક્ટરે કહ્યું 'બીજાં કાંઈ ચિન્હો ઉપસ્થિત થયાં નથી તો હવે ક્ષયની શંકા રાખવાની જરૂર નથી.' નીરૂએ પુછ્યું કે "તાવ તો હજી ૯૯.૧ રહે છે તેનું શું ?"

ડોક્ટરે ખુલાસો કર્યો: "એટલો તાવ તો સામાન્ય માણસને પણ રહે. મોંઢામાં સાકીનબ્બાણું નોરમલ ગણાય." એમ કહીને નીરૂને તેમણે દાખલા આપ્યા. પણ નીરૂના મનનો વહેમ ટળ્યો નહિ. ડોક્ટર આ બધું દિલાસો આપવાનેજ કહે છે, એમ તેને લાગ્યું અને ફરીથી એ દેવલાલી ગઇ.

માધવદાસ એમ. બી. બી. એસ. પાસ થયો. તેનું વિલાયત જવાનું નક્કી થયું. તે નીરને મળવા દેવલાલી ગયો. નીરને ઉદાસીન જોઈ તેને પણ ઉંડો ઉંડો ડર લાગવા માંડ્યો. પોતાની સાથે એક પુરતક હતું. તેમાં ખોળતાં ખોળતાં ક્ષયની શરૂઆત આમ જ પ્રાય છે એમ વાંચ્યું, અને તેથી નીરની સામે નજદીકમાં ઝાઝી વાર ખેસતાં કે વાતચીત કરતાં એ પ લાગવાની બીક લાગવા માંડી.

માધવદાસને આમ દુર ને દુર રહેતા જોઈને નીરને ક્ષયનો વહેમ વધારે દઢ થયો. માધવદાસના વર્તનથી એને ખુબ આઘાત લાગ્યો. એકાદ બે વખત પોતાનું મન દુઃખાયાનો ભાવ તેણે વ્યક્ત પણ કર્યો; પણ માધવદાસના વર્તનમાં કશો ફેરફાર થયો નહિ. બંનેના જીવ વધારે ઊંચક થયા. માધવદાસ બીજો દિવસે મુંબઈ જવા તૈયાર થયો. દિલ ખાલી કરવાની બંનેની ઇચ્છા હતી. પણ વાત ઉપાડતાં કાંઈની જીભ ઉપડી નહિ. જતી વખતે નીરએ એક કવર માધવદાસને આપ્યું અને કહ્યું કે રસ્તામાં વાંચજો. માધવદાસે ટ્રેનમાં પત્ર ખોલીને વાંચ્યો. નીરએ તે પત્રમાં માધવદાસને બીજો લગ્ન કરવાની રજા આપી હતી, અને પોતે હંમેશ માટેની વિદાય લીધી હતી. પત્ર વાંચીને માધવદાસ ગળગળો તો થઈ ગયો, પણ ક્ષયવાળી પત્નીના સંસર્ગના વિચાર માત્રથી એની બધી લાગણી ક્ષણભરમાં સૂકાઈ ગઈ.

માધવદાસ વિલાયત તો ગયો પણ ત્યાં કોઈ મોટી ડીગ્રીમાં પોતાનો પત્તો લાગે તેમ ન જણાવાથી તેણે ઝાઝા અક્ષરવાળી કાંઈ સહેલી ડીગ્રી લેવાનું નક્કી કર્યું. એને માટે ઝાઝા અભ્યાસની કે મહેનતની જરૂર ન હોવાથી એને કુરસદ પણ ખુબ રહેતી. પરિણામે તેનું ફરવા હરવાનું વધારે થવા લાગ્યું અને નીર જીવતાં

પોતાનાં લગ્ન કોઈ બીજે સારે સ્થળે થઈ શકે તેમ ન હોવાથી તે મુંઝાવા લાગ્યો. પોતાની આ ડામાડોળ હાલતમાં તે એક આંગલ યુવતીના પરિચયમાં આવ્યો. પરિચય પ્રેમમાં પરિણમ્યો અને પરસ્પર લગ્નનાં વચન આપીને બંને આનન્દમય જીવન વિતાવવા લાગ્યાં. એકાદ વર્ષમાં તેને ડીઝી મળી ગઈ. હિન્દ જન્મને બધી સગવડ કર્યા પછી આ આંગલ યુવતીને ત્યાં બોલાવી લગ્ન કરવાનું તેણે નક્કી કર્યું અને વિલાયત છોડ્યું.

હિન્દમાં આવ્યા પછી એકાદ મહીને તેણે પોતાનો વિચાર પોતાનાં માતાપિતાને કહ્યો. પણ ઘરમાં તે વિચાર કોઈને રૂચ્યો નહિ. માધવદાસની જીદ તેમની તેમ રહેતાં ઘરમાં કલેશનાં મંડાણ થયાં.

ફેલાતાં ફેલાતાં આ વાત નીરના આપને કાને પણ ગઈ. નીરની તબીબતને અંગે તેઓ પણ ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યા. નીરની માથી તો આ અત્યાચાર સાંખી શકાય તેમ હતું જ નહિ. માધવદાસ જો મડમ પરણે તો તેનું કુટુંબ નાત બહાર ગણાય, અને નાત બહારના કુટુંબની કન્યા કોણ લે ? એમ કહીને નીરની માએ રંગીલદાસનું સગપણ પણ તોડી નાખવાની વાત ઉપાડી. બંને કુટુંબોમાં ચિન્તાનાં વાદળ ઘેરાયાં. એ સમયે રામકૃષ્ણ મિશનના સરસ્વતી હોસ્પિટલના ડોક્ટર પરમાનંદ ખારના આશ્રમના વાર્ષિક ઉત્સવ પ્રસંગે આવેલા. તેમના પૂર્વાશ્રમમાં તેમને આ બંને કુટુંબ સાથે ગાઢ સંબંધ હતો. એટલે તે મંગળદાસને ઘેર મળવા ગયા. પ્રસંગોપાત તેમણે બંને કુટુંબની મુશ્કેલીની વાત જાણી. તેમણે માધવદાસ સાથે ચર્ચા કરીને કહ્યું કે, તમારાં માતાપિતાની ઇચ્છા આ નવાં લગ્ન માટે નથી. વળી આપણે હિન્દુ છીએ તો, હિન્દુ સંસ્કૃતિને લાંછન લાગે તેવું પગલું આપણુથી કેમ બરાય ? તમારાં માતાપિતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ આ પગલું

ભરતાં તમે સુખી તો થશો જ નહિ; વળી તમારી બહેનનાં લગ્ન પણ અટકશે, અને સમાજમાં તમારી સ્થિતિ બહુ કફાડી થશે. તમારી ભવિષ્યની પ્રજાને પણ સમાજમાં ક્યાંય સ્થાન નહિ મળે, તો તમે વિચાર કરી જુઓ. આવાં આંગલ-હિન્દુ લગ્નથી કોઈ સુખી થયાં અમે જાણ્યાં નથી. ત્રણ દિવસની લાગલાગટ સમજાવટ પછી માધવદાસ રડી પડ્યો.

“હું શું કરું તે આપ જ કહો. ક્ષયવાળી નીરૂની સાથે હું મારું જીવન કેવી રીતે ગાળી શકું? વળી આ કંઈ હું સ્વેચ્છાથીજ નથી કરતો. નીરૂએ જાતે મને ખીજે લગ્ન કરવાની રજા આપી છે. મને કાંઈ આંગલ લગ્નનો મોહ નથી. પણ સંજોગાનુસાર લગ્નકર્તા બની ગઈ છે; એટલે થાય પણ શું?”

ડૉ. પરમાનન્દને આ શબ્દો ખરા લાગ્યા, એટલે નીરૂને મળી, તેનું મન જાણવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. “નીરૂનું મન જાણ્યા પછી જો એ રજા આપે તો તેના જ પિતાને હાથે આપણે આપણી કામના કોઈ ગૃહસ્થને ત્યાં સંબંધ બાંધીશું. આંગલ યુવતીને વાળખી નુકશાની ભરી આપીને આપણે માનપૂર્વક છુટા થઈશું. મને તો આ માર્ગ વ્યવહાર લાગે છે.” ડૉક્ટરે માધવદાસને કહ્યું અને બંને દેવલાલી ગયા. માધવદાસના ગયા પછી નીરૂનું વહેણ ખીજે માર્ગે વળી ગયું હતું. લગ્નનો વિચાર તેણે દૂર કર્યો હતો અને ઉદાસીન બાવે તે ધર્મ અને ત્યાગના માર્ગે વળી ચૂકી હતી. તેને મિશન હોસ્પિટાલનાં મિશનરી ડૉ. મેરીનો પરિચય થયો હતો. ડૉ. મેરીએ નીરૂને પોતાના મનનો વહેમ કાઢી નાખવાનું બહુએ સમજાવ્યું પણ નીરૂને ગળે તે વાત ઉતરતી નહિ. તાવ અને થર્મો-મીટર તો તેનાં જન્મનાં સાથી જેવાંજ થઈ ગયેલાં. જરા એકલી પડતાંજ તે થર્મોમીટર લઈને તાવ માપવા બેસી જતી. ટ્રેનમાં હોય

કે મોટરમાં, ઘરમાં હોય કે અગીયામાં, જ્યાં એકાંત મળે ત્યાં તરતજ થર્મેમીટર કાઢવાની તેને ટેવ જ પડી ગઈ હતી. બીજું કોઈ તેને તાવની કે થર્મેમીટરની વાત કરતું તો તે ખીજતી, અંતે પોતાને જરા પણ વહેમ નથી એમ ખત્તવવાનો પ્રયત્ન કરતી. પણ એકાંત મળતાં જતે તાવ માપી લેવાનું પ્રયોજન રોકી શકતી નહિ. એક આ વહેમ સિવાય તે કામમાં પડી હોય કે ફરવામાં હોય, હોસ્પિટલમાં ડૉ. મેરીનો સાથે ફરતી હોય કે, બીજા દર્દીઓ સાથે રસપૂર્વક વાતો કરતી હોય, ત્યારે સાવ સાજી જ લાગતી. આમ નીડનું જીવન સુખદુઃખથી પર કેવળ ઉદાસીન થઈ ગયું હતું.

ત્યાં ઓચિંતા ડૉ. પરમાનન્દ અને માધવલાલ દેવલાલી આવ્યા. ડૉ. મેરીની સાથે ધમધમાટ કરીને ચાલતી નીડને તેમણે દુરથી જોઈ. ડૉ. પરમાનન્દને તો ત્યારે જ નીડ એકદમ તંદુરસ્ત લાગી. પરિચય વિધિ થયા બાદ બધાં સાથે જમ્યાં ત્યારે પણ નીડને આહાર જોઈતો ડૉ. પરમાનન્દને નવાબ લાગી. નીડના આહારમાં કે હલન ચલનમાં, વાતચીતમાં કે કશામાં રોગનું ચિન્હ ન દેખાતાં ડૉ. પરમાનન્દે માધવલાલને પૂછ્યું “રોગનાં કયાં ચિન્હ તમારી નજરે પડ્યાં હતાં ?”

“આસ નિદાન તો કર્યું હતું નહિ; પણ એમને ૯૯-૯૯.૫ તાવ રહેતો.”

“થર્મેમીટર અગલમાં મૂકતાં કે મ્હોંમાં ?”

“મ્હોંમાં.”

“વાર, ત્યારે નીડ સાથે વાત કરી જોઈ.” ડૉ. પરમાનન્દે કહ્યું અને એકાન્તમાં એ નીડને મળ્યા. નીડ પાસેથી એમણે બધી હકીકત અથથી ઇતિ સુધી સંજ્ઞા, રંગીલણસના પરસેવાવાળા

હાથે કપાળ સહેજ ગરમ લાગ્યું. બગલમાં પરસેવાના કારણે થર્મોમીટરનું માપ મોંમાં લીધું. મોંમાં થોડી ગરમી વધારે હોય, એની કાંઈતે ખબર નહિ. માધવદાસ હજી ડોક્ટરી નિશાળીઓ તેથી પુરી સમજ નહિ અને આ અધકચરા જ્ઞાનથી કચ્છલતા જન્મી.

પછીના કન્સલ્ટેશનમાં મોટાં માણસ અને મોટા ડોક્ટરોનાં કન્સલ્ટેશન દર્દનાં મોટાં સ્વરૂપ જોવાને ટેવાએલાં. જોખમદારી કાંઈ લેવા તૈયાર નહિ. આ બધાં તત્ત્વોના પરિણામે કદાચ ખાઈ નીર નાલકનો ભોગ તો નથી બની ને એવો ડોક્ટર પરમાનન્દને સંશય થયો. ડોક્ટર મેરીનો રોગના સંસર્ગ પછીનો કંઈ રોગ ન હોવાનો અભિપ્રાય, નીરનું મૂળ કરતાં સાંઈ શરીર છે એમ માધવદાસનો મત: આ બધા પરથી ડો. પરમાનન્દે પોતે નવેસર જ બધી તપાસ કરવા ધાયું. પોતે નીરને તપાસી. ફેફસાં તદન સારાં લાગ્યાં. લોહીની શીકાસ નહિ. શરીરની ચામડી તસતસતી ને ભરેલી. શરીર સૂકાઈ ગયાન કાંઈ ચિન્હો નહિ. તાવ માપવા થર્મોમીટર આપ્યું. મોંમાં ૯૯.૧૧ આવ્યું. બગલમાં ૯૮.૧૧ આવ્યું. ડો. પરમાનન્દને ખાતરી થઈ કે કાંઈ નથી. બીજો દિવસે સવારે હોસ્પિટલમાં એકસ રેથી ફેફસાં જોવાની ગોકવણ કરી. તેમાં ફેફસામાં શ્વાસેચ્છ્વાસ લેવડાવી જોયાં. ફેફસાં તદન નીરોગી જણાયાં. કાંઈ દિવસ રોગ થયો હોય એવું એક પણ ચિન્હ ન દેખાયું.

ડો. પરમાનન્દે માધવદાસને આ વાત કહી. નીર નીરોગી હોય તો તેની સાથે લગ્ન કરવામાં માધવદાસને કાંઈ હરકત હતી જ નહિ. એ તો નીર વિષે વાત સાંભળીને આનંદમાં આવી ગયો. એણે અને ડો. પરમાનન્દે નીરને ખાતરીપૂર્વક કહ્યું કે, તમારી તબીબત તદન સારી છે. તાવ વગેરેનો નકામો વહેમ છે. પણ ૯૯.૧૧ એ તાવ ન કહેવાય એ વહેમ નીરનાં મનમાંથી દૂર થયો.

નહિ. માંદીમાંદી પોતે માધવદાસ સાથે પરણીને તેનું જીવન બગાડવા નથી ઇચ્છતી એમ એણે બારપૂર્વક જણાવ્યું. માધવદાસે ઘણી મહેનત કરી, ઘણી સમજાવી પણ દેદા! એ તાવ કહેવાય એ વાત આવતાંજ બધી વાત વીફરી ગય.

ડૉ. પરમાનન્દે આ વહેમનું ઓસડ ફાધવાને ઉપાયશોધ્યો. કંઈક કામનું બહાનું કાઢીને તે મુંબઈ આવ્યા. એક સાયન્ડીસ્ટ કારીગર પાસે ત્રણ થર્મોમીટરમાં મૂળ આંકાના બદલે એક ડીગ્રી ઓછાનાં અક્ષર ને આંકા કરાવ્યાં એટલે જે જગ્યા દેદા! આવે તે જગ્યા ઉપર દેદા! આવ્યું. દેવલાલી જઈને એમણે આ ત્રણ-માંનું એક થર્મોમીટર નીડના થર્મોમીટરની જગ્યાએ બદલાવીને મુકી દીધું. બીજું ડૉ. મેરીને આપ્યું ને ત્રીજું પોતે પાસે રાખ્યું.

નીડએ તો નિયમ પ્રમાણે સવારમાં તાવ માપ્યો. ૯૮ નીકળ્યો. ફરીવાર ૯૮. ત્રીજી વાર માપ્યો. ત્રીજી વાર પણ ૯૮ જ. નીડને નવાઈ લાગી. એક મિનીટ માપ્યો, બે મિનીટ માપ્યો, પાંચ મિનીટ માપ્યો. બગલમાં માપ્યો; જમણી બાજુ માપ્યો, ડાબી બાજુ માપ્યો, પણ પારે તો ત્યાંને ત્યાંજ. બગલમાં ૯૭ ને મ્હોંમાં ૯૮! નીડને કશી સમજ ન પડી. તે તુરતજ ડૉ. મેરી પાસે હોસ્પીટલમાં ગઈ. વાત કરી. વધુ ચોક્કસી કરવા ડૉ. મેરીનું થર્મોમીટર લઈને એણે તાવ માપ્યો. પણ બગલમાં ૯૭ ને મ્હોંમાં ૯૮-થી તાવ વધે જ નહિ. “આજે તાવ ઓછો લાગે છે.” તેણે ડૉ. મેરીને કહ્યું. ડૉ. મેરી શાન્તિથી હસ્યાં. નીડ આનંદમાં આવી ઘેર ગઈ; પણ નીડને હજી પુરેપુરી ખાતરી નહોતી થતી. તેણે ડૉ. મેરીનાં ને પોતાના થર્મોમીટરથી વારાફરતી મ્હોંમાં અને બગલમાં માપ્યા જ કર્યાં; પણ તાવમાં કશો ફેર પડ્યો નહિ. ડૉ. પરમાનન્દ અને માધવલાલ બહારથી ફરીને આવ્યા ત્યારે નીડએ ડૉ.

પરમાનન્દ પાસે તેવું થર્મોમીટર માગ્યું. ડૉ. પરમાનન્દે પુછ્યું: “કેમ નીરૂ બેન, તમારું થર્મોમીટર ક્યાં ગયું?” નીરૂ કહે: “તમારું થર્મોમીટર આપો ને, હમણાંજ પાછું આપીશ.”

ડૉ. પરમાનન્દના થર્મોમીટરથી પોતાનો તાવ ૯૭ અને ૯૮-ની વચમાં જ રમતો રહ્યો. “ડૉક્ટર સાહેબ. આજે તો તાવ ઉતરી મયો લાગે છે, જુઓને ૯૮ થી વધતોજ નથી.” એણે ડૉક્ટર પરમાનન્દને કહ્યું.

“એમ કે? જોઈએ. મને માપવા દે તો.” અને ડૉક્ટરે તાવ માપ્યા ત્યાં પચ મોંમાં ૯૮ ને પગલમાં ૯૭ આવ્યા. ડૉક્ટર અને માધવદાસ જહુજ આનંદમાં આવી ગયા હોય એમ દેખાયા. નીરૂ પણ આનંદમાં આવી ગઈ. ડૉક્ટર પરમાનન્દે શાન્તિથી કહ્યું કે સવાર છે, એટલે તાવ જરા ઓછો આવે. બપોરે અને સાંજે માથે સાચી ખખર પડશે. પણ બપોરે અને સાંજે પણ નોરમલના આંકડાથી તાવ વધ્યોજ નહિ.

આઠેક દિવસ આમ તાવ ન ચડતાં નીરૂને તાવ ગયો હોવાની ખાતરી થઈ. એક મદિનો જો આમ સારી તબીયત રહે અને માધવદાસનું મન હોય તો લગ્ન કરવાની તેણે સંમતિ આપી.

માધવદાસને અને ડૉ. મેરીને નીરૂની જલામણ કરી ડૉ. પરમાનન્દ મુંઝવે ગયા. નીરૂની તબીયત સારી થઈ ગઈ હોવાના સમાચાર એમણે બન્ને કુટુંબોને આપ્યા. બન્ને કુટુંબનાં બધા માણસો ખુબ રાજી થયા. આંગણ યુવતી સાથે તેમણે પતાવટ કરી. બન્ને કુટુંબો નીરૂને જોવા દેવલાલી ગયાં. ખચરકૃપાથી તાવ દૂર થયો એજ જાતનું વાતાવરણ ડૉ. પરમાનન્દે પ્રસરાવ્યું હતું.

એક મહિને પુરે થયો, નીરને તાવ ન ચડ્યો. ઢમની તેણે સંમતિ આપી અને ત્રીજો મહિને લગ્ન થયાં. નીરએ આ નવીન થર્મોમીટર જીવી ત્યાંસુધી વાપર્યું.

પણ તાવ કેવી રીતે ઉતર્યો તે કાયડો તો ડો. પરમાનન્દ, ડો. મેરી અને માધવદાસ સિવાય બીજા બધાંને અણઉકળ્યોજ રહ્યો.



ઁ શૂલારી



પાત્રો

ડા. શૂલારી વિનોદચંદ્ર ટી.

ડા. શૂલારી સરલચંદ્ર વી.

કળાવતી—સરલચંદ્રની પત્ની.

સારાભાઈ—સર શૂલારીના અંગત મિત્ર.

કેશવરાય }
માધવરાય } દરબારના કારભારીઓ.

મણિપુરમાં ધીકતા પ્રેક્ટીસના ધણી આજે ડા. સર વિનોદચંદ્ર શૂલારી ગણાતા હતા. મણિપુર એકજ નહિ પણ આખા ગુજરાત કાઠિયાવાડના શ્રીમંતો અને રાજરજવાડાંની બધી પ્રેક્ટીસ એને ઘેર હતી. આ બધા મુલકમાં કોઈ મોટું માણસ સર વિનોદ શૂલારીની સલાહ લીધા વિના મર્યું હોય એમ જાણમાં નથી.

સરકારની, પ્રજાની, સરસ્વતીની તેમજ લક્ષ્મીની અમીદષ્ટિ આજે સર શૂલારી પર વરસી રહી હતી. કાઉન્સિલ, મ્યુનિસિપાલિટી, યુનિવર્સિટી, મેડીકલ યુનિયનો આ બધાંમાં સર શૂલારીનો મત અને સલાહની કીમત અંકાતી. ધમધોકાર પ્રેક્ટીસમાં આ બધી જંગળ બળતાં સર શૂલારીને એક ક્ષણની પણ કુરસદ રહેતી નહિ. પોતાની પત્ની કે બાળકોની સાથે પણ વાત કરવાનો પુરો સમય 'સર'ને મળતો નહિ. મણિબાગના રસ્તા પરના પોતાના વિરલ-વીલામાં એક સવારે આ પી છાપાં પર નજર ફેરવી જવા હાથમાં લીધું કે ત્રીજો પાને મોટા અક્ષરમાં નીચે પ્રમાણે વાંચ્યું:

ઉંદરડીના નામદાર ઠાકોર સાહેબની પધરામણી. મહીકાંઠા એજન્સીના ઉંદરડીના ગઢરી પાસે અદળક ધન મનાય છે. તેમની તબીબત આજ પાંચ સાત વર્ષ થયાં બરાબર રહેતી નથી. દરબાર સાહેબને મુસાફરી ને સુધરેલા લોકોનો કાંઈક અણુગમે, એથી આટલો વખત એમને એમ ચલાવ્યા ક્યું. હાલ ઉકતાં બેસતાં પણ માણસોની જરૂર પડે છે, એટલે કામદારે મહા મહેનતે એજન્સી મારફત દરબાર સાહેબ પર દયાણ કરાવ્યું છે કે મણીપુર જઈ સારા ડોક્ટરની પાસે સારવાર કરાવો. જેથી સારવાર કરાવવા દરબાર સાહેબ એક બે દિવસમાં મણિપુર પધારશે. બહુ ભાગે આપણા પ્રખ્યાત ડૉ. સર શૂલારીની સારવાર નીચે રહેશે. મોટો સ્ટાફ અને નવ રાણીનો જનાનો સાથે આવશે.

સાધારણ માણસની તો સર સાહેબ પરવા ન કરે; પરંતુ અદળક ધન, જહોજલાલી વગેરે શબ્દોથી તો તેઓ જરા અંજળા ખરા. આવું માલદાર કુળ પોતાને મળવાનું એ આશાએ થોડો આત્મસંતોષ પણ અનુભવ્યો. પોતાને અગાઉથી ખબર મળેલા નહિ એટલે પોતાની પોઝીશનને લીધે દરબાર સાહેબનો સત્કાર

કરવા સ્ટેશન પર પોતાનાથી જવાય નહિ, પરંતુ પોતાના અંગત મિત્ર સારાભાઈને સ્ટેશને જઈ તપાસ કરવા સૂચના કરી.

ગુરુવારે દરબાર સાહેબ સ્પેશીઅલમાં પધાર્યા. સારાભાઈ સૂચના મુજબ સ્ટેશન પર હાજર હતા. તેમણે બધી તપાસ કરી. ડોક્ટર સર શૂલારીને ખબર આવી કે, દરબાર સાહેબ સાથે કારભારી નથી. પરંતુ તેમનો સાળો છે. તેમના અંગ રક્ત તરીકે ઓળખાતા છ ખવાસો છે. તેમની નવે રાણીઓ પણ સાથે છે. તેઓએ દારૂવાળા શેઠના બંગલામાં મુકામ કર્યો છે.

મણિપુરમાં એક બીજા ડોક્ટરની ‘અટક શૂલારી હતું. તેમનું નામ ડોક્ટર સરલચંદ્ર શૂલારી હતું. તેઓ ખાનગી પ્રેક્ટીસ કરતા હતા. નામ પ્રમાણે તેમનો સ્વભાવ સરલ હતો. તેમણે મણિપુરમાં હજુ તાજી જ શરૂઆત કરી હતી. તેમની પત્ની કલાવતી નર્સનું કામ શીખેલી હતી. તે બંને ત્યાંસુધી દવાખાનામાં પોતાના પતિ સાથે બેસતી. ડા. શૂલારીએ આ સમાચાર પોતાની સ્ત્રીને વંચાવ્યા અને નિઃસાસો મૂકી કહ્યું: “શૂલારી તો હું પણ છું. પણ મારાં નસીબ ક્યાંથી હોય? નામ શૂલારી થયું તેમાં શું વળે?” કલાવતીએ તેમને ધીરજ આપી “એમ ન અકળાવો. આપણું નશીબ ખીલશે ત્યારે પ્રભુ બધાં સારાં વાનાં કરશે. સૌનો વારો આવશે. આજે કાકા તો કાલે ભરીગ-અરે એ તો ભગવાનની મરજી હોય તો મોટા શૂલારી રહી જાય ને નાના શૂલારી ફાવી જાય. ભગવાનમાં ભરોસો રાખો.”

ગુરુવારે સાંજે જોષી મહારાજને મુદ્દત જોવા બોલાવ્યા. દરબાર સાહેબ અગિયાર વાગ્યે ઉઠતા હોવાથી શુક્રવારે ૧૨થી ૧૫ સુધીમાં ડોક્ટરને બોલાવવાનું નક્કી થયું. માલજી જે મુખ્ય

હજુરી હતો તેને દરબાર સાહેબે કહ્યું કે કેશવરાયને ડોક્ટરને બદોબસ્ત વખતસર કરવા કહી દેજો. માધવરાયે ઉંદરડીથી નીકળતી વખતે બલામાણુ કરેલ કે સર.....શૂલારીની દવા કરાવવાની છે. ધ્યાનમાં રાખજો. કારભારીની અવેજીમાં તું કદ્ય છે તો રુવાબસર બધું કામ લેજો. ગભરાઈશ નહિ. પોઝીશન સાચવવી. નહિ તો સ્ટેટમાં કોઈ ગાંડશે નહિ-વગેરે. કેશવરાયને સવારે માલજીએ કહ્યું કે ડોક્ટરને ૧૨ થી ૧૫ વચ્ચે આવવાનો બદોબસ્ત કરવાનો છે. કેશવરાય બે વર્ષ પહેલાં મણિપુર મિલમાં ચાર વર્ષ નોકરી કરી ગયેલ એટલે એ મણિપુરનો જાણીતો ગણાતો. બીજા બધા સ્ટાફના માણસ તદ્દન અજાણ્યા હતા. કેશવરાયને ડોક્ટરને તેડવા જવું “પોઝીશનવાળું” ન લાગ્યું, તેમ બીજા કોઈ મણિપુરના જાણીતા નહિ એટલે ટેલીફોનથી ડોક્ટર સાહેબનો ટાઇમ લેવાનું થાયું. બાબુના બંગલામાં ટેલીફોન હતો. માલજીને સાથે લઈ ટેલીફોન કરવા ગયા. કેશવરાયે માલજીને કહ્યું કે “જો અહીં બેઠાં બેઠાં ડોક્ટરને બોલાવી આપું છું.” માલજીએ ટેલીફોન જોએલ કે સાંભળેલ નહિ તેથી નવાઈ પામ્યો. કેશવરાયે ટેલીફોન ખૂંક ઉઘાડી, ડોક્ટરોનું લીસ્ટ જોવા માંડ્યું. ડોક્ટર શૂલારી સરલચંદ્રનું નામ જોતાં ટેલીફોન જોડી ડોક્ટરને બોલાવ્યા. ડોક્ટરે પૂછ્યું: “આપ કાણ છો, શું કામ છે?” કેશવરાયે કહ્યું: “અમારા દરબાર સાહેબને તપાસવાના છે, તો એક વાગે આપ અહીં દારૂવાલા શેઠના બંગલામાં પધારજો.” ડૉ. સરલ શૂલારી તો આભોજ બની ગયો. તેને સમજ ન પડી કે પોતાને કેમ બોલાવ્યો ? મુંઝવણમાં પડતાં જવાબ ન આપી શક્યો. તેની સહચારિણી કળાવતી પાસે ઉભેલી હતી તેણે પૂછ્યું: “શું છે ? કોનો ટેલીફોન છે કે આવડા વિચારમાં પડી ગયા છો ?” ડોક્ટર શૂલારી કહે: “ તું જવાબ દે. આ તો આજના

છાપાવાળા દરબાર સાહેબ એક વાગે તપાસવા બોલાવે છે. ” કળાવતીએ ટેલીફોન હાથમાં લઈ પૂછ્યું: “આપ કોણ છો ?” જવાબ આવ્યો: “હું કેશવરાય કારભારી; આપ કોણ ?” “હું ડોક્ટર સાહેબની સેક્રેટરી છું; હું ડોક્ટર સાહેબને પૂછી હમણાં જ જવાબ આપું છું.” પોતાના સ્વામી સામું જોઈ જરા હસી અને જરાવાર પછી જવાબ આવ્યો: “વાર, ડોક્ટર સાહેબ એક વાગે મંગલે આવશે-દરબાર સાહેબને સલામ કહેવરાવ્યા છે-અને આપનોય ઉપકાર માનવા મને કહ્યું છે; સાહેબ જ કારભારી સાહેબ.” કારભારી સાહેબ ટેલીફોન ઉપરના અવાજની મીઠાશથી કે જલ્દી પોતે ટાઇમ લઈ માલજીને છક કરી દીધો તેથી ગમે તેમ હોય પણ ખુશખુશ થઈ ગયા. માલજીને કહ્યું: “ડોક્ટર સાહેબ, બહુ મોટા છતાં સારા ને વિવેકી બહુ લાગે છે. સેક્રેટરી બાઈ હોય એમ ટેલીફોનના અવાજ પરથી લાગે છે. માલજી, મોટા શહેરની બલિહારી છે હો.”

ડોક્ટર સરલને શ્રીમંતો રજવાડાંમાં કામ કરવાનો અનુભવ નહિ, તેથી જરા ગભરાવા લાગ્યા, પરંતુ તેમની ખની કળાવતીએ તેમને હુશીયાર કરી દીધા. “હિંમત રાખો. બરાબર છાપ પાડો. અને બહુ મૂંઝાતા હો તો નર્સ તરીકે મને દરબાર સાહેબ પાસે ગોઠવી દેજો; એટલે હું બધું સાચવી લઈશ. તમે ક્યાં ડોક્ટરી ચોપડીઓનો ઓછો અભ્યાસ કર્યો છે ? તમે પણ પાસ થએલા ડોક્ટર છો; બુદ્ધિ ક્યાં કમ છે ? વાપરવાનો પ્રસંગ નથી મળ્યો એટલું જ ! શરૂઆતમાં બધાય જરા આમ સંકોચાય. પરંતુ ધીરજ અને બુદ્ધિપૂર્વક કામ લેશો તો કાંઈ અડચણ નહિ આવે અને એક વખત હું દાખલ થઈ ગઈ એટલે પછી તમે નિશ્ચિંત છો.”

આવી રીતે હિંમત આપી કળાવતીએ ડોક્ટરને સરસ સુદ

પહેરાવી પોતાની બહેનપણીની મોટર મંગાવી તેમાં સ્વાના કર્યા અને દવાખાનામાંથી મોટરમાં બેઠેલા પોતાના સ્વામીને નીરખી રહી. હે પ્રભુ ! સરલ સ્વભાવના સ્વામીને સંસારની આ અટપટી જંગલ ફાવે તેમ નથી. વિદ્યા છે પણ કળા ઓછી છે; પણ સંસારને એકલી વિદ્યાએ નથી ખપતી તેમ એકલી કળાએ નથી ખપતી. તેની વિદ્યા ને મારી કળા સાથે બેળવીએ તો થાય. દંપતી નામ આ માટે તો નહિ યોગ્ય હોય ?

ડૉ. શક્તારી બરાબર એક વાગ્યે બંગલે પહોંચ્યા. કેશવરાય કારભારી અને માલજી તેમને દરબાર સાહેબ પાસે તેડી ગયા. ડોક્ટરે તો ખુબ કળજીપૂર્વક દરબાર સાહેબને તપાસ્યા. દરબાર સાહેબનું શરીર એટલું જાડું થઈ ગયેલ કે પડખું પણ પોતાની મેળે ફરી ન શકે; પેટપર ચરખીના એટલા ગોટા ચડી ગયેલ કે હાથ કે નળી અંદરના અવયવનો પાર પામી ન શકે. બીજાં અંગો પણ ચરખીના અતિરેકથી ઘાટબેઘાટ બની કામ કરી શકતાં નહિ. માલજીએ ડોક્ટર સાહેબને ધીમેથી જણાવી દીધું કે દિશાએ જઈને દરબાર પોતાની મેળે પૂંઠ સાફ નથી કરી શકતા. ભુખ ખોરાક વિષે તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે ખોરાકમાં કંઈક અંગે અકરાંતીઆપણું છે. સાંજે ખોરાક પચાવવાને બહાને હજુરીયાએ દારૂ ખુબ લેવરાવે છે. ભૂખ લગાડવા બીઅર પીવે શરૂ કરેલ અને ત્યારથી ચરખી અતિશય વધવા માંડી, આજે વજન લગભગ ૪૦૦ રતલ હતું. ડૉ. શક્તારીએ જણાવ્યું કે અતિ ચરખીનું કારણ છે. અતિ આહાર, દારૂ ને કસરતનો અભાવ. હૃદયપર ચરખીનું પડ જમા થવાને કારણે નયળાઇ છે.

દરબાર સાહેબને તો આટલી તપાસથી શ્રમ પડ્યો ને પર-
સેવે રેખાયે થઈ ગયા. તેમણે ડોક્ટર સાહેબને કહ્યું કે “કારભારીને

બધી દર્દની ને દવાની વિગત સમજાવજો. હું આરામ કરીશ.” ડોક્ટરે કારભારીને બધી હકીકતથી વાકેફ કર્યા. દવા લખી આપી. ખોરાકના પ્રમાણ ને વખતનો ફોઠો ચીતરી આપ્યો, દારૂ પીવાની મનાઈ કરી. કારભારી કહે: “દવા ને ખોરાકનું તો બનશે; પણ દારૂની મુશ્કેલી પડશે. જનાનો સાથે છે તેથી હું આખો વખત હાજર રહી શકું નહિ હજુરીઆ દારૂ બંધ થવા ન દે. એ તો જો ચોવીસ કલાક ચોકસી કરોએ તો બને. દરબાર સાહેબ ભોળા માણસ છે. આપણે જ કહીએ તેની હા કહે, અને આપણે ન હોઈએ ત્યારે બીજા જ કહે તે. એટલે હાજરીની જરૂર રહે.” ડો શૂલારીને આ પ્રસંગ ઠીક લાગ્યો ને સૂચના કરી કે એક હોંશિયાર નર્સ દરબાર સાહેબની સારવાર માટે રાખીએ. એ ચોવીસે કલાક સાથે રહે અને બધું આપણી સૂચનાઓ અમલમાં મૂકે. કારભારીને પણ આ વાત ગમી ને ડોક્ટર સાહેબને કહ્યું કે, આપ કોઈ સારી નર્સની જોઈવણ કરી આપો. ડોક્ટર સાહેબે નર્સ મોકલવાની હા કહી.

ડોક્ટર સાહેબના ગયા પછી એક કલાકે ડોક્ટર સાહેબની ચીઠી લખ નર્સ આવી. કારભારી નર્સને દરબાર સાહેબ પાસે લખ ગયો. ને આખો વખત આપની સારવાર માટે આ નર્સ ડોક્ટર સારૂએ મોકલેલ છે એમ કહ્યું. નર્સ એક બે દિવસમાં જનાનામાં સહુ સાથે એટલી બળી ગઈ કે ધણા જૂના વખતનો સંબંધ લાગે, અને રાણીઓને દારૂથી થતાં નુકસાનના વાત સમજાવીને દારૂ બંધ કરવામાં બધી રાણીઓ એકમત થતાં હજુરીઆઓનું વિશેષ આદ્યું નહિ, ને બે દિવસમાં તો ઉતારામાંથી દારૂનું નામનિશાન બંધ થઈ ગયું.

સર શૂલારીએ બે દિવસ રાહ જોઈ; પણ દરબાર તરફથી

કંઈ તેહું ન આવતાં સારાભાઈને ફરી તપાસ કરવા કહ્યું. સારાભાઈએ બંગલે જઈ આડીઅવળી તપાસ કરી તો માલૂમ પડ્યું કે કોઈ નર્સ દરબાર સાહેબ પાસે છે ને કોઈ ડોક્ટર મોટરમાં આવે છે. સારાભાઈ વધુ માહિતી મેળવવા બંગલામાં અંદર ગયા ને હજુરીઆને કહી નર્સને મળ્યા. તેમણે ધીમેથી નર્સને પુછ્યું કે “દરબાર સાહેબને કોની દવા ચાલે છે ?” કળાવતીને સંશય પડ્યો કે આ શા માટે પૂછે છે ? પણ તેણે મુખપર શંકા જણાવા ન દેતાં કહ્યું : “મને ડોક્ટર સાહેબનું આખું નામ તો નથી આવડતું પણ સરલ જેવું કંઈક છે. તમારે જોઈતું હશે તો આજ બરાબર પૂછી રાખીશ. હું હજી અહીંના બધા લોકોને બરાબર જાણખતી નથી, તમારે કંઈ ખાસ કામ હોય તો કહો.”

સારાભાઈને લાગ્યું કે આ નર્સ કોઈ નરી ને બોળી લાગે છે, તેથી ધીમેથી તેણે કહ્યું : “ડા. સર શક્તારી મારા ખાસ મિત્ર છે, દરબાર સાહેબ સર શક્તારીની દવા કરાવવાના હતા એમ જાણમાં હતું. બે દિવસ થયા ને હજી ડોક્ટરને તેહું નથી આવ્યું તેથી હું તપાસ કરવા આવ્યો છું કે શું હકીકત છે, તો તમે તપાસ કરી રાખજો કે ડોક્ટર આવે છે તેનું નામ શું ? સર શક્તારીને ક્યારે બોલાવવાના છે ? અને બને તો સર શક્તારીનું નામ તમેજ સૂચવી દેજો. હું ડા. સર શક્તારીને તમારી બલામણુ કરી દૃષ્ટ એટલે તમને અહીં નવા છતાં ધંધામાં કંઈ અડચણ નહિ પડે.”

આટલી વાત કરી સારાભાઈ ગયા. કલાવતી વિચારમાં પડી : આમ જો બધા મોટા ડોક્ટરો તજવીજ કરતા રહે તો મારા સરલને હિંચે આવવા જ ન દે. વળી દારૂનું તો બંધ થયું. પણ હાલવાચાલવાનું અહીં બની શકે નહિ. તો આજે સરલચંદ્રને કહી દઉં કે માથેરાન કે મહાબળેશ્વર દરબાર સાહેબને લઈ જવાની જરૂર છે. રાણીઓને પણ સમજવી દૃષ્ટ. ત્યાં હાલવાચાલવાનું

થશે અને ફાયદો પણ સારો પડશે અને બીજી દબલ પણ દૂર થશે. તેની આ સૂચનાથી ડો. સરલચંદ્રે સાંજે દરબાર સાહેબને હવા ખાવાના મથક પર જવા સૂચના કરી. નર્સે કારભારી અને રાણીઓને સમજાવી દીધાં ને બીજો દિવસે ડો. સરલચંદ્રને સાથે વધુ બધા માથેરાન ઉપડી ગયાં. ખોરાક નિયમિત થયો. આસ્તે આસ્તે હરવાફરવાનું થયું અને કળા અને સરલચંદ્ર તનતોડ મહેનત કરવા લાગ્યાં. પરિણામ પહેલે મહિને તો પંદર શેર વજન ઓછું થયું. બીજો ત્રીજો મહિને તો દરબાર સાહેબને ખૂબ સ્ફુર્તિ આવવા માંડી. એ માર્મલ ચાલવા માંડ્યાં ને દરબાર ડોક્ટર સાહેબ પર ખુશ થઇ ગયા. કેશવરાય તબીબતના સુધારાના ખબર ઉંદરડી આપતો જતો. ત્રણ મહિને બધાં પાછા આવ્યાં. મણીપુર એ દિવસ ઉતર્યો. ડો. સાહેબને બીલ મોકલાવવા કહ્યું. સરલચંદ્રે કળાવતીને પૂછ્યું. કળાવતીએ મોટા ડોક્ટરની પુરી શી રોજના દિસાએ ભરવા કહ્યું. રોજના પાંચસો લેખે ત્રણ મહિનના રૂ. ૪૫૦૦૦ નું બીલ કપું. દરબાર સાહેબે ૪૫૦૦૦ રૂ. ને પાંચ હજાર ઇનામના એમ ૫૦૦૦૦ અને નર્સને પાંચ હજાર આપ્યા અને કલેક્ટરને પાટી આપી. પાટીમાં ગામના સહુ આજેવાન ગ્રહસ્થો, ઓશીસરો વગીલ ડોક્ટરોને આમંત્ર્યા હતા. મેળાવડામાં દરબાર સાહેબ, ડોક્ટર અને કળાવતી ફરતા હતા ત્યાં ડો. સર શૂલારી મળ્યા. કલેક્ટરે ડોક્ટરને દરબાર સાહેબની ઝોળખાણ કરાવી. દરબાર સાહેબે પુછ્યું: “આપ પણ ડોક્ટર શૂલારી છો?” કળાવતી પ્રસંગ સમજી ચતુરાઇથી બોલી ઉઠી, “હજુર, આપના ડોક્ટર સાહેબના એ કાકા થાય.” દરબાર સાહેબ—“વાહ, આખું કુટુંબ ડોક્ટરનું જ છે. આ તમારો ભત્રીજો પણ કુટુંબનું નામ રાખે એવો છે હો!” કાકાને આ વાક્ય કેટલું ગમ્યું હશે તે પ્રશ્ન જાણે. હજી પણ સર વિનેશચંદ્ર શૂલારીને મન એ વાત અણ-ઉઠેલ રહી ગઇ કે સરલ શૂલારી દરબારમાં દબલ શી રીતે થઇ ગયો?

મફતની દવા



મુ'બ્બમાં પગ મૂકતાં જ મગનલાલને લાગ્યું કે પોતાનાં પુણ્ય પરવારી ચૂક્યાં. ક્યાં મણિગઢ ને ક્યાં મુ'બ્બ ? ક્યાં મણિગઢમાંની દોમદોમ સાહેબી ? ને ક્યાં મુ'બ્બમાંની પોતાની મુફ્ફીસ હાલત ? મણિગઢમાં જગુ ફોજદાર એટલે ન્હાનો સરખો મહારાજા; ને મગનભાઈ તો જગુ ફોજદારના દેવના દીધેલ; એટલે મગનભાઈની સાહેબીમાં શી મણા રહે ? આજની જનતા બધે પૈસે વ્યવહારની વાતો કરતી હોય પણ મગનલાલને અનુભવ તો જુદો હતો. પૈસા મૂકવાના હોય તે સિવાય મગનલાલને કદી પણ ખીસામાં હાથ નાંખવો પડેલો નહિ. હોટલથી માંડીને નાટકશાળા સુધીના વિલાસ એમણે મફત માણેલા. પોતાના એક સ્મિતના અદલામાં સીંગારથી માંડીને સેન્ટ સાબુ ને મોજાંએ મફત મેળવતા રહેલા. રાજ સાંજે વાંકી ટોપી મૂકીને એ પાન ખાવા જતા ત્યારે

પોલીસ, હવાલદાર ને જમાદારોની સક્કામ ઝીલી ઝીલીને એમના હાથ દુખવા આવતા; ખવાસ, પટાવાળા ને ડ્રાઇવરો પર સ્થિત વરસાવી વરસાવીને એમના ગાલ દુખી જતા. મણિગઢમાં તો મગનભાઈની હસતી આંખ ને મીઠાં વેણુ ગમે તે વસ્તુ મેળવી શકતાં. તેને બદલે અહીં મુંબઈમાં એમનો કાંઈ ભાવ જ પૂછતું નહોતું. મણિગઢમાં રોજ ખુશામત કરી કરીને ઉંઘો વળી જનાર પેલો ભવાન જાણે દીઠે ય ન ઓળખતો હોય તેમ ગઈ કાલે મગનભાઈ પાસેથી ચાલ્યો ગયો હતો ને આજે સવારે જ પેલો ગફુર બીંડી બજારમાં એમને મળ્યો. ત્યારે કેવો કતરાઈ એમના તરફ જોઈ રહ્યો હતો ?

મગનભાઈનું ચાલ્યું હોત તો તો એ કદિ પણ મણિગઢ મૂકીને મુંબઈ ન આવત. પણ જગુ ફોજદારની સત્તાનાં પૂર ઓસર્યાં. તેમના વિરૂદ્ધ અનેક પ્રકારની ફરિયાદો થઈ. જગુભાઈ અટકમાં મૂકાયા અને આ પરિવર્તનને પરિણામે કે પાપના ભરાઈ જવાથી જગુ ફોજદારનું મરણ થયું. જગુ ફોજદાર જતાં મગનભાઈના મુખના દિવસ પુરા થયા ને મણિગઢમાં તે વિપત્તિમાં આવી પડ્યા. જગુ ફોજદાર ગયા એટલે એમની શેઠ પણ ગઈ ને મગનભાઈની સામે નિર્વાહનો પ્રશ્ન આવીને ઉભો રહ્યો. એમને પહેલીજ વાર સમજાયું કે જો જીવવું હોય તો ખાવાની જરૂર છે ને ખાવું હોય તો કમાવાની જરૂર છે. કમાવા માટે બધાંની જેમ મગનભાઈની નજર પણ મુંબઈ ઉપર પડી; અને એ પોતાની સ્ત્રીને અને નાના બાળકને લઈ મુંબઈ આવ્યા.

મુંબઈ આવ્યા કે તુરત જ એમને લાગ્યું કે એ મણિગઢ નથી. જગુ ફોજદાર જીવતા હોય તો એ મુંબઈમાં કાંઈ એમના તેજમાં અંજલય તેમ નહોતું એટલે નાટક સીનેમા તો ઠીક પણ પાન

ખાવા માટે મગનભાઈને ખીસામાંથી પૈસા કાઢવા પડતા. આમ મણિગઢમાં વધતા તે પૈસા અહીં ખીસામાં પડ્યા પડ્યા પણ ઓગળી જતા તે નોકરીનું ક્યાંય ઠેકાણું નહોતું. સવારથી સાંજ સુધી નોકરીની શોધમાં ભ્રમવું આથડવું તે અતિ 'જગ્યા નથી' કે બહુ બહુ તો 'ભલે અરજી મૂકી જાઓ જોઈશું' ના જવાબ સાંભળીને પાછા આવવું. આટલામાં જ રોજ દસ ચાર આનાનું પાણી થતું. મુંબઈમાં મગનભાઈને આ પાલવે તેમ નહોતું; એટલે દાંત ન બગડે તે માટે તેમણે પાન ખાવા બંધ કર્યા, પેટ ન બગડે તે માટે ચ્હાપાણી પીવાનું છોડી દીધું, આંખ ન બગડે તે માટે તેમણે નાટક-સીનેમાનો ત્યાગ કર્યો ને અપચો ન થાય તે માટે તેમણે જ્યાં જવું હોય ત્યાં પગે ચાલીને જ જવાનો નિર્ણય કર્યો. આમ મણિગઢમાં જરૂર-યાતની બની ગઈ હતી તે વસ્તુઓ અહીં મફત ન મળવાથી તેમના વિના ચલાવી લેવાનું મગનભાઈએ યોગ્ય ધાર્યું.

તે ત્રણ ચાર મહિનાના આવા તપ પછી મગનભાઈ પર ભાગ્યદેવી 'પ્રસન્ન' થઈ. મણિગઢવાળા રામલાલ શેઠે એમને પોતાની શેર બજારની ઓફીસમાં લઈ લીધા ને માસિક રૂપિયા પાંતરીસની છોળ એમના ઉંબરાને પાખાળવા લાગી.

સાંજે થાક્યા પાક્યા મગનભાઈ દાદર ચઢતા હતા ત્યાં જ એમણે બાબુની ચીસો સાંભળી. ધબકતે હૈય તે ઘરમાં ગયા. અગ્યવસ્થિત ઓરડીના એક ખૂણામાં બાબુને બોળામાં લઈ પ્રજ્ઞકાર બેઠી હતી. તેની પાસે પડોશનાં જીવીમા બેઠાં હતાં. બાબુ વારેવારે ચીસો નાંખ્યા કરતો હતો. પ્રજ્ઞકાર હીલી-હીલી થઈ ગઈ હતી. જીવીમા રિયતપ્રજ્ઞની જેમ ગંભીરતાથી બાબુને પેટે હાથ

ફેરવી રહ્યાં હતાં. મગનભાઈ ઓરડીમાં પેડા કે તરત જ વળકેર રડી પડી.

“બબ્બુ” આમ તે હૈયું હારી બેસાય ? પોલ જોવાં ઠાકરાં તે અમથાં ઉઠે ?” જીવીમા બોલી ઉઠ્યાં.

“શું છે મા ?” મગનભાઈએ જીવીમાને પૂછ્યું.

“કાંઈ નથી ભાઈ. વહનું હૈયું પોચું ને એટલે રોકકળ કર્યાં કરે છે. હું તો કહી કહીને થાકી કે બાઈ, તારા બાપુને કાંઈએ નહિ થાય. એ તો દાંત ફૂટે ત્યારે ઓઢરાંને ઝાડાઉલટી તો થાય જ ને ? ને આ તો ઝાડા ઉલટી એ ક્યાં છે ? મારે બીખલો તો સાવ નીચોવાઈ ગયો’તો, તારા બાપુડાને તો કાંઈ નથી.”

“કાંઈ નથી ? બપોરનો એ જખો છે ધડીયે ? જીવોને કેવો રડ્યા કરે છે ?” વળકેર બોલી.

“તે રડે નહિ ત્યારે શું હસે ? દાંત ફૂટવા કાંઈ સોલ્લલા છે, મારી બાઈ ? ડેકામારી ને એળીઓ ચટાડ જરા; પછી જો કેવો જખી જાય છે ?”

“ના, નથી ચટાડવા મારે ડેકામારી ને એળીયો. મારે કાંઈ પાંચસાત નથી. જાવ ડાકટરને બોલાવી આવો.” વળકેર મગનભાઈ તરફ ફરી. મગનભાઈએ જીવીમા સામે જોયું ને વળકેરની આંખમાંથી આંસુ ને અમ્મિ બન્ને ખરવા લાગ્યા. “જાવ ને, ઉભા ઉભા જોયા શું કરો છો ? બપોરનો બાપડો રડ્યા કરે છે. ઝાડાઉલટીથી તો આખો ધોવાઈ ગયો. જાવ ઝટ.”

ફૂલ જેવું બીચાઈ બાળક એને કરમાઈ જતાં વાર શી લાગે ? ”
વ્રજકાર હીબકાં ભરવા લાગી.

જીવીમાએ જરા મોઢું મરડ્યું. મગનભાઈ મનમાં ધુંધવાયા
ને દાદરો ઉતરી ગયા.

ડોક્ટર આવ્યા. બાલુને એણે તપાસ્યો. “કાંઈ ધાસ્તી જેવું
નથી.” ધીરગંભીર સ્વરે તે બોલ્યા. “દાંત કુટે છે. બેચાર
દિવસમાં મટી જશે. સવારસાંજ દૂધમાં અકકેક ટીકડી કલજાના
આપજો. દિવસમાં ત્રણ વખત લાઈમ વોટર પણ આપજો.
બેબીની મધરનો કાઠો સાફ રહેવો જોઈએ. ઓછલ રિસીની
ચાલશે.” ડોક્ટર ગયા. તેની શીમાં અને તેણે સૂચવેલ દવાઓ
ખરીદવામાં મગનભાઈના દસેક રૂપિયા ગયા.

આવું ક્યાં સુધી ચાલે ? બાલુને સુવાણ થયું ત્યાં વ્રજકાર
માંદો પડી. ડોક્ટરનું બીલ વધવા લાગ્યું. પાંતરીશના પગારમાંથી
પંદર વીસ રૂપિયા ડોક્ટરને આપતાં બોજન માટે સદાવત
શોધવાની જરૂર મગનભાઈને પડી. પણ મુંબઈ નહોતું કાશી કે
નહોતું મણિગઢ. કાશી હોય તો સદાવતના સુકાળને લીધે બોજ-
નની ચિન્તા ન નડે. મણિગઢ હોય તો ડોક્ટર સામેથી દોડતો
આવે, ને દવાની પથ્થુ રાતી પાછ ન પડે. અહીં તો મોદી અને
ડોક્ટર બન્નેનો સંબંધ પૈસા સાથે અને બન્નેને સંતોષી શકે
તેટલા પૈસા કાઢવા ક્યાંથી ? મગનભાઈ મૂંઝાયા.

પણ અંતે બધી મૂંઝવણોની જોમ, આ મૂંઝવણમાંથી પણ
માર્ગ નીકળ્યો. ઘરાક અને વેપારીનો રોકડોયો સંબંધ રાખવાને
બદલે એકાદ ડોક્ટરની સાથે અંગત સંબંધ કેળવી લેવાનું

મગનભાઈને યોગ્ય લાગ્યું. સંસારના આટલા અનુભવ પછી એવા અંગત સંબંધો જામી ગયેલા ડોક્ટરો કરતાં નવા અને ખેડાર ડોક્ટરની સાથે જ સરળતાથી કેળવી શકાશે એમ પણ મગનભાઈને સ્પષ્ટ સમજાયું.

અને તે શિકારે નીકળ્યા.

નવા ડોક્ટર જોટલું દવાપાત્ર પ્રાણી કયું હશે? નિશ્ચિંત અભ્યાસકાળમાં ફાવે તેવી સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં રમતો અને રાચતો, મલખારદીલ પર બંગલો, રોડસ રોઈસ કાર. ને પાંચથી દસ હજારની પ્રેક્ટીસના મનોરથો સેવતો આનંદી અને આશાવાદી નવો ડોક્ટર વિદ્યાપીઠની પદવી મેળવીને સ્વતંત્ર દવાખાનું ઉઘાડતો હશે ત્યારે એના હૃદયમાં કેવા ભાવ ઉઠતા હશે? દલાલ, દેશમુખ કે ભરૂચાની સ્પર્ધા કરવાનાં તેનાં સ્વપ્નની સિદ્ધિ તેને ફટલી સરલ લાગતી હશે? દર્દીઓની ગીરદી, વીઝીટ માટે દોડધામ, પૈસાની ટંકશાળ ને કોઇ કોઇ વખત પૃથ્વીના પટ પરથી દુઃખ અને દર્દોનો સમુજો નાશ કરી નાખવાની ઉદ્દામ સેવાભાવના આ બધાંની તરંગ-જળમાં શેખરચીની માફક એ કેવો ગુંચાઇ જતો હશે?

ઉંઘ વેચીને તે ઉજાગરા કરે છે. ખાવુંપીવું બૂલીને એ દર્દોની જાતો, લક્ષણો ને ઉપચારો ગોખે છે. પરીક્ષામાં એ એસે છે. પરીક્ષકની ધૂનનો ભોગ થતાં એ સદ્ભાગ્યે બચી જાય છે ને અને એની પાંચ વર્ષની તપશ્ચર્યાનાં ફળ જેવી પદવી મળે છે. એને ઘેર કંસાર રંધાય છે. એનાં માતાપિતાને પુત્રજન્મોત્સવથી પણ અધિક આનંદ થાય છે. એના પોતાના પગ પણ પૃથ્વી પર નથી રહેતા. એ હવામાં ઉડે છે.

એ દવાખાનું ખોલે છે. રંગબેરંગી શીશીઓથી એના

કપ્પાટોને ભરી દે છે. નવી દબ્બાનાં સુંદર રાચરચીલાંથી એ પોતાનાં દવાખાનાને શણગારે છે. બીંતને એક ખૂણે પોતાની મોંઘામૂલી હીંત્રીનો ખરડો, બીજે ખૂણે પદ્મવીદાન વખતનો પોતાનો ઝબ્બા-વાળો ફોટોગ્રાફ, ત્રીજે ખૂણે પોતાની નાનકડી નાત તરફથી મળેલું માનપત્ર ને ચોથે ખૂણે પોતાની કાલેજનાં ગેધરીંગ વખતનો ફોટોગ્રાફ ગોઠવે છે. બારણા પાસે, આકર્ષક અક્ષરે એ પાટીયું લટકાવે છે:

ડૉ. નવનીતલાલ સી. ગાંધી,

એમ. બી. બી. એસ, ફીઝીશીયન એન્ડ સર્જન.

ઊછળતે હૈયે તે દવાખાનામાં ફરે છે. ધડીક ડીઝો તરફ તો ધડીક પદ્મવીદાન વખતના પોતાના ગૌરવપૂર્ણ ફોટોગ્રાફ તરફ એ સર્ગર્વ જીવે છે. દવાના કપ્પાટ અને સુધડ રાચરચીયું જોઈને એ સંતોષ અનુભવે છે. ફરતી ખુરશી પર એ ઝુલે છે ને એ રાહ જીવે છે.

કેની ? પોતાના દર્દીની. એવો દર્દી કે જેને આરોગ્ય આપીને પોતે પોતાની વિદ્યાને સફળ કરી શકે, જેના દ્વારા પોતે પોતાની મહત્વાકાંક્ષાને મૂર્ત કરી શકે. તેને એ તપાસવા માગે છે, ગંભીરતાથી ને ઝીણવટથી. તેને એ વશ કરવા માગે છે, મીઠાશથી ને માર્દવથી. તેને એ નિરોગી કરવા માગે છે, પોતાના કૌશલ્યથી ને રામબાણ આપઘથી. દર્દીની એ રાહ જીવે છે અને એને કાર્પનાં પગલાં સંભળાય છે. એ ચમકે છે, કપડાં હીક કરે છે, સ્વસ્થ થાય છે, આતુરતાથી બારણાં સામે તે જીવે છે. ટપાલી દાખલ થાય છે ને 'ડૉ. ગાંધી' કહીને બરગોષ્ઠ-સતું પ્રાઈસ લીસ્ટ ફેંકી જાય છે.

ડોક્ટર નિરાશ થાય છે. દર્દીની રાહ જોતાં તેના દિવસો વીતતા જાય છે. તેનો ઉત્સાહ ઓસરતો જાય છે. તેનાં સ્વપ્નો આથમતાં જાય છે. આદર્શ અને સિદ્ધિ વચ્ચેનું અંતર તેને અમાપ લાગે છે. સાધ્ય અને અસાધ્ય દર્દીથી ઘેરાયેલા અનેક દર્દીઓને તે પોતાના દવાખાના પાસેથી પસાર થતા રોજ જુવે છે. બધાંના પગ જુના અને જમી ગયેલા ડોક્ટરોના દવાખાના બહાર જ વળે છે. ડા. ગાંધીને બારણે કોઈએ ફરકતું નથી. અનુભવ વિનાનો મહેતો, મુનીમ કે કારકુન પણ કોઈને પોસાતો નથી, તો ડોક્ટર તો ક્યાંથી જ પોસાય? કાચી બુદ્ધિવાળા, બીનઅનુભવી છોકરાના હાથમાં પોતાની જીંદગી જેવી જીંદગી કાણ સોંપે ?

દીવા થઇ ગયા છે. ઘરાકની આશામાં આજે પણ ડા. ગાંધી બેસી રહ્યા છે. સાંજનું છાપું વાંચી છેલ્લું બગાડું ખાઈ જઇવાની એ તૈયારી કરે છે; ત્યાં બારણામાં મગનભાઈ દાખલ થાય છે.

“કેમ ડોક્ટર સાહેબ ? આજ તો વહેલાવહેલા ?” શિકારીને શોભે એવું હાસ્ય ફરકાવીને મગનભાઈ, ડોક્ટરની સામે પડેલી ખુરશી પર ગોઠવાયા. પહેલેજ પરિચયે છૂટ લેવાતી જોઇને ડા. ગાંધી જરા અકળાયા. “હા, ના.....પણ આજે જરા બહાર જવું છે.” ડોક્ટર બોલ્યા.

“અરે શું મારા ભાઈ, ‘બહાર જવું છે’ ‘બહાર જવું છે’ કરો છો ? દુકાન માંડી તો થડા પર બેસીને તપ કરવું જોઈએ ને ? આ પેલા દેવે ડોક્ટર પણ તમારી જેમ વહેલાવહેલા ઉડા જતા. પછી એમને ક્યું કે, ભાઈ, ઘરાક હોય કે ન હોય, પણ દવાખાનું તો ઉઘાડું રાખવું જ જોઈએ. દવાખાનું ખુલ્લું હોય તો કોઈક દિ’ પણ કોઈકને અંદર આવવાનું મન થાય. ને ડોક્ટર

દવે સમજી પણુ ખરા, હોં ડોક્ટર સાહેબ. કોઈ દિ' મુંઝાઈ નવ પહેલાં દવાખાનું બંધ ન કરે. ને એમનું તપ એમને કળ્યું ખરું. એક દિ' અમારી જોડેના મણિભાઈનો છોકરો માંદો થઈ આવ્યો. રાત ટાણે ડોક્ટરને શોધવા દૂર ક્યાં જવું? દવે ડોક્ટરને બોલવ્યા. માણસ ટાઢા ને નસીબમાં જશ એટલે છોકરાને આરામ થઈ ગયો. તે દિ'ના અમારા માળામાં દવે ડોક્ટર વિના ખીજ ડોક્ટર નહિ. એમ છે મારા સાહેબ, હેં, હેં, હેં, લ્યો પાનપાન ખાશો કે ?" દસીને મગનભાઈએ ડોક્ટર પાસે પાનની ડબ્બી ધરી.

"ના, થેંકસ, હું પાન નથી ખાતો." મગનભાઈના વર્તનથી ડોક્ટર જરા અકળાતા હતા. સાવ અજાણ્યો. માણસ આ રીતે છૂટ ત્રાધને તેમની સાથે વાતો કરે એ તેમને ગમતું ન હતું. પણ દવે ડોક્ટરની વાતમાં તેમને સ્વાભાવિક રીતે જ રસ આવતો હતો. એટલે મગનભાઈનું અપમાન કરી ન શક્યા.

"ડોક્ટર દવે કયા ? પેલા ખેતીવાડીવાળા ?" ચશ્માની કેમ સરખી કરતાં ડોક્ટરે પૂછ્યું.

"એ જ તો, મારા સાહેબ, રમણીકભાઈ દવે, પેલા રૂપાળા સરખા છે તે, માણસ હાથરખો બહુ, હોં ! ન ઓળખ્યા એમને ?"

"હા, હા, અમે કોલેજમાં સાથે હતા. બેએક વર્ષ મારાથી આમળા લણતા હતા. એમની પ્રેક્ટીસ તો જામી ગઈ છે, ખરું ને ?"

"જામી જાય નહિ ? અમારા મણિભાઈની લાગવગ ફેટલી મોટી છે ? એક તો માણસ પોતે જ સલુકાઈવાળો ને ખીજ મણિભાઈની લાગવગ."

"હાસ્તો, વાડ વિના વેસો ક્યાંથી ચડે ?"

“એમ નહિ; પણ દેવે ડોક્ટરનું ચે મૂલ ન થાય હોં, ડોક્ટર સાહેબ. મણિભાઈએ એમને એટલો ટેકો આપ્યો. તે: ગુણ દેવે ડોક્ટર હજી સુધી બૂધ્યા નથી. હજી ત્યારે ને ત્યારે, અધરાતે, મધરાતે મણિભાઈ દેવે ડોક્ટરને ત્યાં જ દોડે. ન ડોક્ટર કોઈ દિ’ મોઢું મરડે કે ન કોઈ દિ’ પૈસા એકનું ચ ખીલ કરે. સંબંધ તે કોઈ અમથો સચવાય છે !”

નવા ડોક્ટરોના મ્હોમાં પાણી છૂટવા લાગ્યું. ડો. દેવેની પ્રેક્ટીસ દોઢ એ વરસમાં જ જમી ગઈ હતી ને માસિક અઢીસોથી ત્રણસો રૂપીઆ સુધી પહોંચી હતી અને તે માત્ર મણિભાઈની જ લાગવગથી. મગનભાઈની સાથે પોતાને પણ એવો જ સંબંધ બાંધવાની ઇચ્છા થઈ. તે સંબંધ એમણે બાંધ્યો. ડો. ગાંધીનું દવાખાનું મગનભાઈની રોજની એક થઈ પડ્યું. રોજ રાત્રે મગનભાઈ પોતાના એત્રણ મિત્રોને લઈને ડો. ગાંધીને ત્યાં ઉપડે. દોઢ એ કલાક એમને ત્યાં એસી ગામગપાટા મારે. મગનભાઈ ડોક્ટરને મોઢે તેમનાં વખાણ કરે. પોતાના માળામાં પણ ડો. ગાંધીનાં જ ગુણગાન ગાતા ફરે. અને એક વખત તો સાચેસાચ એમણે ડો. ગાંધીને એક દર્દી પણ મેળવી આપ્યો. ડો. ગાંધી મગનભાઈના ઉપકાર તળે દયાયા એટલે મગનભાઈની ચિન્તા ટળી. ત્રજકાર કે બાણુની તખીયતની એમને દેવે ચિન્તા રહી નહિ. જરા આંખ માયું દુખે કે સહજ અપચો અજીર્ણ વરતાય કે દોડે ડો. ગાંધીને ત્યાં. ડો. ગાંધી પણ મીઠાશથી સંબંધ નભાવ્યે જાય. દવા તો ફીક પણ દવાની શીશી એ દવાખાનામાંથી આપે ને ખીલ રાતી પાછું નું ચે કરે નહિ. આમ મગનભાઈની મોટામાં મોટી ચિન્તા ટળી. ડો. ગાંધીને મગનભાઈની ઓથ મળી.

અને બન્નેના દિવસો વીતવા લાગ્યા.

દિવસો વીતવા લાગ્યા. મગનભાઈને શેર બજારમાં ફાવી ગયું. નોકર મટીને એ દલાલ થયા. અને દલાલમાંથી શેઠ થયા. મુફ્લીસ મગનભાઈને ત્યાં મોટરો દોડવા લાગી. મોટરો દોડવા લાગી તેમ તેમ મણિગદનો એમનો જૂનો સ્વભાવ જોર કરવા લાગ્યો. પૈસો અને વૈભવ વધ્યાં પણ મફતનો માલ ખાવાની એમની જન્મગત આદત નષ્ટ ન થઈ. મુંબઈ હતું એટલે બીજી તો મફત મળી શકે તેવું હતું નહિ, પણ મફતની દવા અને પરચારી બપોરની ચા મેળવવાનો એમનો નિત્યનો નિયમ થઈ પડ્યો.

આ નિયમને પોષણ પણ ડો. ગાંધીને ત્યાં સારી રીતે મળ્યું. ડો. ગાંધીની પ્રેક્ટીસ જામતી જતી હતી. મગનભાઈ જેવા જ સંબંધો એમણે બીજા પણ કેટલાક માણસોની સાથે કેળવ્યા હતા. આ સંબંધોઓમાં નાટક કંપનીનો એક એક્ટર, ઈન્કમટેક્સ ઓફીસનો શિસ્તેદાર, ધરવાળાનો મુનીમ, ઇન્સ્યુરન્સ કંપનીનો એજન્ટ, ખાદીધારી સેવક સ્વજ્ઞભાઈ અને લક્ષ્મીધિપતિ શેઠ ત્રિકમલાલ આ બધાનો સમાવેશ થતો. આ સંબંધો ડો. ગાંધીને પોતાની પ્રેક્ટીસ જમાવવામાં ફળ્યા, તો મગનભાઈને પોતાની ઝીણીઝીણી મોજશોખની વસ્તુઓ મફત મેળવવામાં ફળ્યા.

મગનભાઈ શેઠ થયા એટલે વ્રજકાર શેઠાણીની ગૃહસ્થાઈનો શો પાર રહે ? તેમને પણ પોતાની તબીયત નરમ બતાવવાનો રોગ લાગુ પડ્યો. મ્હોટાં માણસો સાવ સાળાં ક્યારે હોય છે ? વ્રજકાર શેઠાણી પણ સદાનાં માંદાં રહેવા લાગ્યાં અને માંદાં રહેવું એમને પાલવે તેમ પણ હતું. ડો. ગાંધી સાથે મગનભાઈને ધગવટ જેવો સંબંધ હતો અને ડો. ગાંધી જેવા દૂઝતા હોય ત્યાં માંદા રહેવાની મોજ કાણુ જતી કરે ? સાધારણુ રીતે દરરોજની એક વીઝીટ તો ડોક્ટર ગાંધીની એમને ત્યાં ખરીજ. મહિને ચાર

છ વખત દિવસની બે વીઝીટ પણ થાય. આવા નિકટના સંબંધ આંડ પોતે પામતા પહોંચતા હોવા છતાં, મગનભાઈને શી આપવી સૂઝતી નહિ; ને ડોક્ટરને સૂઝે તો એ મામી લેવા હિંમત આવતી નહિ.

ડૉ. ગાંધીને વચમાં ત્રણ ચાર મહિના બહારગામ જવું પડ્યું. પોતાનું દવાખાનું એ બીજા ડોક્ટરને સોંપતા ગયા. મગનભાઈની બલામણુ પણ કરતા ગયા. પણ નવો ડોક્ટર તો મગનભાઈથી ત્રણ દિવસમાંજ ત્રાસી ગયો. નકામી નકામી વીઝીટ કરાવે, ચાર ચાર દાદર ચઢાવે. દવા તો મફત, પણ દવા પણ ડોક્ટરનોજ માણસ પહોંચતી કરે. આ ન્યાય તે ક્યાંનો ? એને ખૂબ ચઢીડ ચઢીડ અને મગનભાઈને મુંઝવીને પોતા પરથી આફત ટાળવાનો એણે એક નવો માર્ગ શોધી કાઢ્યો. દર્દી બહુ ગંભીર છે એમ કહીને કન્સલ્ટેશન, એક્સ રે, લેબોરેટરી વગેરેના માર્ગ બતાવીને તેમણે મગનભાઈને એકવાર તો સારા ખર્ચમાં ઉતારી દીધા. રોજ બપોળે વાર કન્સલ્ટીંગ શીઝીશીયન આવે. એકાદ સનર્ચન પણ આવે. મોઢાંમાં મોઢાં ઈન્જેક્શન ખરીદાય. નર્સ પણ રાતદિવસ રહે. આમ કરવાથી મગનભાઈ પોતાનો કેડો છોડશે એમ તેને લાગ્યું. પણ પરિણામ અવગું આગ્યું. ડોક્ટરની દોડધામ અને નર્સનો અખંડ પહેરો જોઈને વળકેાર શેઠાણીને સાચેજ ધ્રાસકો પેઠો. પોતાનો મંદવાડ જીવલેણ હશે જ એવો એમને વહેમ પડ્યો ને મંદવાડ સાચેજ વધવા લાગ્યો, મગનભાઈ બરાબર ગભરાયા ને ડૉ. ગાંધીને તાર કરી તેડાવ્યા.

ડૉ. ગાંધીએ વળકેાર શેઠાણીને તપાસ્યાં; રોગ શારીરિક કરત. માનસિક વધારે નીકળ્યો. પહેલે દિવસે તો ડૉ. ગાંધીને આખો દિવસ શેઠાણીની પથારી પાસે બેસી રહેવું પડ્યું; અને આઠેક

દિવસ તો રોજ સવાર, અપોર, સાંજ, કલાક કલાક શેકાણીની પથારી પાસે ગાળવો પડ્યો. ડોક્ટર જવાનું નામ લે કે તરતજ દહીંની તખીયત લથડી જાય. શરૂઆતના દિવસોમાં આમ ડોક્ટરનો વખત જાય તેની હરકત નહોતી. પણ હવે ડો. ગાંધીને આમ વખત ગાળવો પોસાય તેમ નહોતું. ત્રજકાર શેકાણીનો નજરો મંદવાડ સંભાળતાં ડોક્ટરના બીજા દહીંઓ રજળી પડે તેમ હતું; અને છતાં ડોક્ટર રહ્યા મોઢાના મોળા. તેમાં વળી દહીંને ડોક્ટરમાં અતિશય વિશ્વાસ ને મગનભાષને પૈસાનો લોભ. ડોક્ટર આમ ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યા. પણ કરવું શું ?

એક મફતના દહીં માટે આખી પ્રેક્ટીસ જતી કરવી ? કે મગનભાષને મોઢેમોઢ સંભળાવી દેવું ? ડોક્ટરથી એમાંથી કાંઈ પણ થઈ શકે તેમ નહોતું. એમણે ત્રીજો જ માર્ગ શોધ્યો.

“એનને હવે તો ડીક છે, અંડેને, મગનભાષ ?” ડોક્ટરે એક દિવસ મગનભાષને પુછ્યું.

“રૂપીએ ત્યાદ આના આરામ છે, ડોક્ટર સાહેબ, બાબુની મા પણ એ જ કહે છે ને ? તમારો હાથ અડ્યો એટલે બસ. જીવતદાન મળ્યું !” એમને તો મગનભાષએ સાકર પીરસી.

“હવે દહીં તો સાવ નાબુદ થયું છે. માત્ર અશક્તિ અને નબળાઈ છે. તો તમે એમને પૂના કે દેવલાલી લઈ જાઓ તો ? હવાફેરથી તદન આરામ થઈ જશે.”

મગનભાષને આ સૂચના ગમે ઉતરી, પણ પૂના દેવલાલી જવાનું તેમનું મન ન થયું. ત્યાં વળી નવો ડોક્ટર ધારવો પડે ને ? આના કરતાં વેસાવા સેનેટોરીયમ શું ખોટું ? જરૂર પડે ત્યારે મુંબઈથી ડોક્ટર ગાંધીને બોલાવી તો શકાય.

મગનભાઈ વ્રજકારને લઈને વેસવા ગયા. ત્રીજે જ દિવસે ડૉ. ગાંધીને ખોલાવવાની જરૂર પડી. સહવાર સાંજે તો ડોક્ટરથી મુંઝઈ છોડાય તેમ નહોતું એટલે અપોરે વેસાવા જવાનું ડોક્ટરે ઠરાવ્યું. સાંજે મુઘી ડોક્ટર વેસાવા રોકાયા અને વ્રજકારને ફીક ફાયદો દેખાયો.

“ત્યારે સાહેબ, હમણું બેચાર દિવસ રોજ તકલીફ લઈને આવો તો ?” મગનભાઈએ હસતાં હસતાં વિનંતી કરી. ડૉ. ગાંધીથી ના ન કહી શકાઈ; ને બે ચાર કરતાં પંદર દિવસ થયા. ડોક્ટર મુંઝાયા, ‘આ દુઃખ કહેવું કોને ? પૈસે નુકસાન ને વખતની બરબાદી. આના કરતાં તો મુંઝઈ હતા તે શા ખોટા હતા ?’ ડોક્ટરને થયું. ‘હવે તો બીજા કરીને મગનભાઈના હાથમાં આપવું જોઈએ’ એમને વિચાર થયો પણ મગનભાઈને નારાજ કરવાની હિમ્મત ન ચાલી. મુંઝે મોટે એમણે રોજ અપોરે વેસાવા જવાનું ચાલુ રાખ્યું.

વ્રજકાર શેઠાણીનો મંદવાડ તો રોજનો થયો એટલે મગનભાઈથી ઘેર બેસી રહેવાનું પણ ફેટલા દિવસ અને ? અપોરે એમણે મુંઝઈ જવાનું શરૂ કર્યું. હવાફેરથી શેઠાણીની તબીયત પણ મુઘરવા લાગી. મૂળ તો માનસિક સિવાય બીજો વ્યાધિ નહોતો, ડોક્ટર પર મૂળ અતિશય શ્રદ્ધા ને તેમાંય તેમના આત્મા પછી આ મંદવાડમાં થયેલો ફાયદો; ડોક્ટરની રાતદિવસની મહેનત ને તેમનો મીઠો સ્વભાવ; આ બધાંની અસર વ્રજકાર પર સારી રીતે થઈ. મગનભાઈનો મૂંઝ સ્વભાવ તો તે જાણતીજ હતી. તેમાંય વેસાવા આત્મા પછી ડૉ. ગાંધીની તુલનામાં એ સ્વભાવ તે વધારે જાણી શકી. સવારસાંજ મગનભાઈનો સહવાસ, અપોરે ડૉ. ગાંધીનો સહવાસ: આમ બન્નેની પ્રકૃતિનાં સામ્ય અને વિશે-

ધનાં તત્ત્વો પ્રજ્ઞકાર બરાબર પારખી શકી. ડૉ. ગાંધીની કેળવણી, સંસ્કાર અને મધુરતાએ અગમ્ય ભાવો ઉદ્ભવ્યા ! વેસાવાના સમુદ્રની શીતળ લહરીએ પ્રજ્ઞકારના હૃદયના તરંગોને પ્રેરક અને પોષક આન્દોલનોથી સજીવ કર્યા. હૃદયની અને આંખની બાચાએ જીભની વાચાને નિશ્ચેતન બનાવી. મનોરમ એકાન્તમાં આ બન્ને સમવય-સ્થક હૃદયો વચ્ચેનું આકર્ષણ બળવત્તર થવા લાગ્યું. પણ ખાનદાન હૃદયની વિશુદ્ધિએ એ આકર્ષણમાં નિર્દોષતાનું સ્ખલન ન થવા દીધું. પ્રેમનું સાત્રાન્ય સ્થપાયું. પણ એ પ્રેમ નિર્દોષ ને પવિત્ર હતો. આ પ્રેમે બન્નેનાં હૃદયો ઉધાડ્યાં. બન્નેએ સુખદુઃખની અનેક વાતો કરીને હૃદયને ખાલી કર્યાં.

“અમારા જેટલું દવા ડોક્ટરમાં બીજો કોઈ ખર્ચે તો ખર્ચ પડે !” મગનભાઈ બીજાઓને મોઢે સગર્વ બોલેલા. પ્રજ્ઞકારે તે સાંભળેલું; એટલે ડૉ. ગાંધીનું બીજ તો નિયમિત ચૂકવાઈ જતું હશે એમ તેણે માનેલું. વેસાવામાં તેણે જાણ્યું કે મગનભાઈ તો આ બધું મક્તનુંજ ચંદન ધસી રહ્યા છે. પહેલાં સાધારણ સ્થિતિ હતી ત્યારે તો ઠીક, પણ હવે એક તરફ શેઠ ગણાવું ને બીજી તરફ ડોક્ટરને તેની વાજખી શી પણ ન આપવી એ ક્યાંનો ન્યાય ? પ્રજ્ઞકારને આ પરિસ્થિતિ ખટકી. અને તેણે ડૉ. ગાંધીને છેલ્લાં બે વરસનું બધું બીજ બનાવવાની સલાહ આપી.

હિસાબ કરીને ડોક્ટરે ત્રણ હજાર રૂપિયાનું બીજ ક્યું ને ટપાલમાં મગનભાઈને મોકલી આપ્યું. બીજ જોઈને મગનભાઈને તો પરસેવો છૂટી ગયો, પણ જાણે કાંઈ બન્યુંજ નથી એમ મનમાં ગમ ખાઈ ગયા. ડોક્ટરનો વધારે ઉપયોગ કરવામાં હવે એમને લાલ ન દેખાયો એટલે ડોક્ટરને મળ્યા ને વેસાવા હવે આંટો ખાવાની જરૂર નથી એમ કહ્યું, પણ બીજની વાત જ ઉપાડે કાણ !

મગનભાઈ બીલની વાત ઉપાડે તેમ નહોતા. ડોક્ટર પણ બીલની વાત ઉપાડી શકે તેમ નહોતા.

એકાદ અડવાડિયું ગયા પછી ડોક્ટર એક દિવસ વેસાવા ગયા. મગનભાઈ હજી આવેલ નહોતા. ત્રજકાર અને ડોક્ટરે ઘણી ઘણી વાતો નિરાંતે કરી. સમુદ્ર પર સંધ્યા રક્તવર્ણે પૃથ્વીને ઘેરી રહી હતી. વાતોથી થાક્યાં એટલે બંનેએ સમુદ્રકિનારે ફરવા જવાનો વિચાર કર્યો અને રામાને ‘શેક આવે તો ખબર કરાયયા,’ની સૂચના આપીને બંને સામેના સમુદ્ર તટ પર ફરવા ગયાં.

મગનભાઈને મુંબઈથી આવતાં મોડું થયું હતું. અભેમલ મારવાડી ખેલો કરી રહ્યો હતો અને બજારમાં વધવટ બહુ થતી, એટલે મગનભાઈ માંડ છ ચાલીસની લોકલ પકડી શક્યા. ખેલા સિવાય બીજા વિચારોને આજે તેમના મગજમાં સ્થાન નહોતું. સાંજ વર્તમાનનું છાપું ફેરીયા પાસેથી ખરીદ્યું પણ હેડિંગ ઉપરાંત વધુ વાંચવા માટે જીવનની સ્વસ્થતા નહોતી. આગલે પાને, મોટા અક્ષરમાં તેમણે વાંચ્યું.

‘મફતનું સોનું લેવા જતાં, બકોરે બૈરી ગુમાવી’

અને તેમના હૃદયમાં ઊંડો ધ્રાસ્કો પડ્યો. તેમને પોતાના ‘મફત લેવાના’ સ્વભાવનું ઘડીક સ્મરણ થયું. ડા. ગાંધીનું રૂપીઆ ત્રણ હજારનું બીલ તેમની નજર પાસે તરી રહ્યું. પણ તરત જ અભેમલનો ખેલો ને બજારની વધવટના વિચારોમાં આ વિચારોને દાબી દેવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો. ‘મફતનું’ શાનું? અમે તેમના પર ક્યાં ઓછા ઉપકાર કર્યા છે? ડોક્ટરની પ્રેક્ટીસ આટલી જામી તે અમારે જ લીધે કની?’ તેમણે વિચાર કર્યો અને તે જેમતેમ ઘેર પહોંચ્યા.

ધેર પહોંચતાં જ રામાએ બાઈ તથા ડોક્ટર દરીએ ફરવા ગયા હોવાના ખબર આપ્યા. મૂળ મુંઝ સ્વભાવ, છાપાનું હેડીંગ, ડોક્ટરનું બીલ, શેર ખમરના જીવનના અનુભવ, સમુદ્રતટે સાથે ફરવા ગયાના ખબર-આ બધાં તત્વોએ મગનભાઈના મનમાં અસંખ્ય તર્કો ઉત્પન્ન કર્યા. ઉતાવળે પગલે, એમ ને એમ મગનભાઈ દરીઆ પર ગયા. તેમણે ત્યાં ડોક્ટરને અને વ્રજકારને સાથે એકેલા જોયાં. મગનભાઈ તેમની પાછળ જઈ ને ગૂપચૂપ ઉભા રહ્યા. પણ પેલાં તો બન્ને મૂક ભાવે ચાંદનીને ઝીલી રહ્યાં હતાં, બાહ્ય જગતની તેમને પડી નહોતી, નેત્રો પણ બન્નેના ‘પ્રકુલ અભીવર્ષણ ચંદ્રરાજ’ પર સ્થિર થયાં હતાં. મગનભાઈ પાછળ જ ઉભા હતા પણ એમાંથી કાઢને તેની ખબર ન પડી. મગનભાઈએ આટલી શાંતિ, આટલી સ્વસ્થતા, આટલી પ્રસન્નતાની તો કલ્પનાય કરી નહોતી. તે અકળાઈને બોલી ઉઠ્યા.

“આમ ઉતાવળે ફરવા ચાલ્યું અવાય ? થોડી વારમાં શું ખાટું મોળું થઈ જતું હતું ? આપણે બધા સાથે આવત ને ? આજે મને આવતા જરા મોડું થઈ ગયું.”

એમનાં આ અસંબદ્ધ વાક્યોની વ્યગ્રતા વ્રજકારથી છાની ન રહી. પણ દરે પેટે એણે જવાબ આપ્યો :

“કંઈ નહિ, અમે રામાને કહીને આવ્યાં હતાં ને ? એણે તમને કહ્યું કે નહિ ?”

“એણે કહ્યું ત્યારે તો મને ખબર પડી કે તમે આવ્યાં છો. હજી કપડાંયે કયાં બદલાયાં છે ?”

“આજે ડોક્ટર સાહેબ આવ્યા તે થયું, ચાલો ફરવા

જમ્યે ! ” વ્રજકારે સહેજ હસીને ડોક્ટર સામે જોયું.

“આજે ડોક્ટર ક્યાંથી આવ્યા ? આપણે તો નથી તેડાવ્યા ! કંઈ ભૂલ થઈ હશે ! કોઈ એ ખોટી ખબર આપી હશે ! ” મગનભાઈ બોલી ઉઠ્યા. તેમની નજર પાસે રૂપીઆ ત્રણ હજારનો આંકડો તરી રહ્યો.

“હા, ડોક્ટર સાહેબ” વ્રજકાર હસતાંહસતાં બોલી, “આજે મારી તખીયતને માટે તમને નથી તેડાવ્યા. આજની વીઝીટ શી અમે નહિ આપીએ. આટલી બધી વીઝીટ ખટાવી છે તે એક વીઝીટ ફોગટ નહિ ગણો ? ”

“ફોગટ વીઝીટ ગણવાની ના કોણ પાડે છે ? ” ડા. ગાંધી હસતાં હસતાં બોલ્યા ત્યાં જ મગનભાઈ બભૂકી ઉઠ્યા.

“ફોગટ વીઝીટની ના નથી, તો આવડું બધું બીલ મોકલતાં શરમ ન આવી ? એ તો ઠીક છે, ડોક્ટર પણ અમે ન હોત તો આજે તમે માખી મારતા હોત માખી. દીઓ દુવા અમને કે અમે આટલી મહેનત કરીને તમને કેકાણે પાડ્યા. તમારાં વખાણુ કરી મોટા મોટા શેડીઆઓના ઘરમાં તમારો પગપેસારો કરાવ્યો. ને તેતું ક્યા તો તમે આ જ આપ્યું ને ? ”

“ખરું છે. તમે મને મદદ કરી તે ખરું; પણ તેના બદલામાં પહેલાં બે વરસ સુધી મેં તમારી પાસેથી રાતી પાંદ પણુ લીધી છે ? વીઝીટ, દવા ને દવાની શોશી. મારાથી થઈ શકે તેટલી ગુલામી મેં તમારી કરી અને એ રીતે આપણો સંબંધ બળવ્યો. પણ પછી તમારી સ્થિતિ સુધરી. તમે શેડીયા થયા. તો પણ તમે મારી કદર કેટલી કરી ? મને વખત હોય કે ન હોય

પણ મારાં હજાર કામ પડતા મુકીને તમારે ત્યાં હાજર થાઉં, કલાકોના કલાકો તમારી નજીવી માંદગી પાછળ બગાડું ને તન, મન, ધનથી તમારી સેવા કરું એનો વિચાર સરખોયે તમે કદી કર્યો ? અંતે સાચું કહું તો મગનભાઈ શેડ, તમે હાથે કરીને જ મારી શરમ મૂકાવી. ”

“ એ તો બધું ફીક ડોક્ટર સાહેબ. ” મગનભાઈને ડોક્ટરની વાત ગળે ઉતરે તેમ નહોતી એટલે એમણે પેતાની જ વાત ચલાવ્યે રાખી. “ અત્યારે જરા જમી ગયા છો એટલે બધું સૂઝે છે. બાકી અમે તમને તમારા ધંધાની યુક્તિઓ કળો ન બતાવી હોત તો તમે અત્યારે ક્યાં હોત ? તમે મોટા માણસ થયા એટલે તમને શેનું યાદ રહે કે તમારો આખો ધંધો જામ્યો તે અમારે લીધે ? ફીક છે, બાપુ, થાવા દો. તમે હવે જ્યારે શરમ છોડવા બેસા છો ત્યારે અમારે ય હવે બેશરમ થવું પડશે. અમેય જોઈશું કે તમે અમારા લત્તામાં તમારી પ્રેક્ટીસ કેવી રીતે ચલાવી શકો છો ? ”

“ હ્યો. રાખો, રાખો, હવે. ” વ્રજકાર વચમાં પડી. “ તમને ય છેલ્લે પાટલે બેસતા વાર નથી લાગતી ! ડોક્ટર સાહેબ સામે જીઓ, તેમનાં સંબંધ સામે જીવો, મક્તના નાખી દેવાના વેણુ બોલો છો તે ! ને ડોક્ટર સાહેબ, વ્રજકાર ડોક્ટર સામે જોઈ બોલી “ તમેય ભાઈ કેવા ? આપણો આટલા વરસનો દૂધ પીવા જેવો નાતો આમ ધડીકમાં બગાડી નખાય ! તમે અમારું બીલ કરો તે તમને શોભે ? આપણે કાંઈ ઘરાકનો ને વેપારીનો લૂખખો સંબંધ છે કે ધડી અધધડીમાં આમ હાડ જઈએ ? આ તો તમે કાણ જાણે ક્યાંથી આજે અહીં આવી પહોંચ્યા ? નહિ તો હું તો તમારા ભાઈને કહેવાની હતી કે ડોક્ટર સાહેબને સહકુટુંબ

આપણે ત્યાં જન્મવા બોલાવીએ ને આમ બીલ આપવા જઈશું તો નહિ લે. પણ આપણું કંઈક સંભારણું એમને આપીએ; લો. હવે મારા સમ છે ના પાડો તો.” કહીને વ્રજકારે પોતાની ડોકમાંથી રૂપિયા એક હજારની મોતીની માળા ઉતારીને ડોકટરના હાથમાં મૂકી.

ડોકટરે મગનભાઈ સામું જોયું. મગનભાઈએ વ્રજકાર સામે જોયું. મગનભાઈની મક્તની આદત હજારની મોતીની માળા તેમને ગળે ઉતરવા દે તેમ નહોતી. પણ વર્તમાન પત્રનું હેડિંગ વાંચીને પડેલા ટ્રાન્કને લીધે હોય કે શુભીનું વિધન કાંટે ગયું તેથી હોય કે શેક બન્યા પછી હવે મક્તીયો ડોકટર શોધવા જવાની સરમ આવી હોય, ગમે તેમ હોય, પણ મગનભાઈએ વાન ફેરવી: “હાસ્તો મારા સાહેબ, હું જે તમને એક બે દિવસમાં જ તેડાવવાનો જ વિચાર કરતો હતો. ચમું કે બાણુની બાની તબીયત હવે સુધરી ગઈ છે. તમારા પ્રત્નપેંએ નાહીધોઈ ઉઠી છે તો અમારી કાંઈક યાદગીરી આપીએ. સાઈં થયું કે તમે આંજોજ આવી પહોંચ્યા. હા તમારે લેવી જ પડશે. કુલ નહિ તો કુલની પાંખડી, બીજું તો અમારાથી શું બની શકે ? હેં હેં હેં હેં...ડીક પણ ડોકટર સાહેબ, આજ તો હવે અહીં જમીને જ જન્મે. માફ કરજો, કંઈ એલફેલ બોલાયું હોય તો. બાકી આપણો સંબંધ તો, ડોકટર સાહેબ હેં હેં હેં હેં...ડાંગે માર્યા પાણી ક્યાંય જૂદાં થયાં છે ?”

અને ત્યારપછી ન્યારે ન્યારે જરૂર પડે છે ત્યારે ત્યારે ડોકટર ગાંધી મગનભાઈની દવા મક્ત જ કરે છે, એટલું જ કે દર માંદગીએ મગનભાઈ એમને સંભારણું રૂપે કંઈક ને કંઈક આપતા રહે છે.

(નવચેતન)

સારવાર કેની ?

દર્દની કે દદીની



રામી ડોશીને કહીયો આજે મણિપુરની મીલમાંથી રમ્મ મળતાં હાલખેહાલ થઈને પોતાને ગામ કંઝડીએ પાછો આવ્યો હતો.

કલીઆને જોતાં વેંતજ રામી ડોશીને કંપારી છુટી. ચીંથ-રેહાલ કપડાં, અકિંચન સ્થિતિ, સુદામા જેવું સુકલકડી શરીર, મૃત્યુની છાયા ઝોલતું મ્હોં, મનના કે શરીરના ઉદ્દાસનો સદંતર અભાવ—આ બધાને લીધે કંગાલીયતની મૂર્તિ જેવો લાગતો કહીયો થજે દીવસે ઘેર આવે તે આનંદનો અવસર કે શોકનો તેજ રામી ડોશીને સમજાયું નહીં. પોતાના સાડલાના ઝેડાથી તેજે કલીયાની આંખના ચીપડા

લુછ્યાં. સંસારની કારમી યાતનાઓ અનુભવીને થીજી જઈ ચીપડા બરેલાં કલીયાનાં આસુંને લુછતી વેળા વૃદ્ધ રામી ડોશીના હાથમાં શાં શાં તીવ્ર અને હૃદયભેદક સ્પન્દનો થયાં હશે તે તો તેનાં કાણું ને કદરૂપા મોંપર દેખાઈ શકે તેમ નહોતું, પણ રામીનો ફરતો જતો કરચલીઓવાળો હાથ તેના હૃદયભાવને વાચા આપતો હતો.

રામી કાણી આજ બાવીસ વરસ થયાં કંઝડીઆને પાદરે વાધરીના કુખમાં વસતી હતી; તે કાણુ છે, કેવી છે ને ક્યાંની છે તેની પાકી ખબર કોઈને હતી નહી. નહ'ના ગામડામાં ઓચીંતું કોઈ અજાણ્યું ને તેમાંય એકલદોકલ સ્ત્રી આવી ચડે ને તેને માટે જાત જાતના ગામગપાટા ઉડવા લાગે તેમ રામીને માટે પણ ઉડતા. કોઈ તેને બાવી માનતા તો કોઈ તેને વાણીયા બ્રાહ્મણની જાતની માનતા. કોઈએ તો તેને ડાકણ પણ માનેલી. પણ રામી ખરેખર કાણુ હતી તેની તેના પોતા સિવાય બીજા કોઈને ખબર હતી નહી.

બાવીસ વરસ પહેલાં એક મળસ્કે પોતાના ચાર મહીનાના બાળકને લઈને રામી કંઝડીયાના મહાદેવના મંદીરનાં પગથિયાં ચડી. બ્રાહ્મણોની બ્હીકે મળસ્કામાંજ ગૂપચૂપ દર્શન કરી જતા ગામના કંબળા વાધરીએ તેના નિસાસા સાંભળ્યા.

‘કોણુ છે, ખુન ?’ તેનાથી પૂછી જવાયું. “આમ માણસ છું, બાપા, આટલી ઘડી પડી રેવા દેશે તો પાડ તમારો. દીં ઉગતાં તો હું મારી મેળે હાલી નીકળીશ.” બયથી ઘડકતી રામીએ જવાબ આપ્યો. “ક્યાં જવું છે, બાપ ?” જવાબમાં રામીનું ધુસકું સંભળાયું. રામી નિરાધાર, નિરાશ્રિત છે એમ જાણતાંજ કંબળાના

હૈયામાં રામ વસ્યા. “કાંઈ નહીં છું, તાં મન માને તો મારે કુખે હાલ્ય. મને મળશે તે બટકું તુંનેય આલીશ. દેવાવાળો તો દીનો-નાથ બેઠો છે. પણ બાપા, અમે વાધરાં રહ્યાં. તાં મન માનવું જોયે”, મારે તો બોળા શંભુની સાથ તું મારી દીકરી, ને હું તારો બાપ.”

સંસ્કૃત ગણાતા માનવના પૃથક્કરણશીલ સ્વાર્થા સ્વભાવનો કડવો અનુભવ રામીને દર ક્ષણે થયા કરતો હતો. તેને આ વાધરીની સાદી, સરળ વાણીમાં ઉંડી માનવતાનાં દર્શન થયાં. બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિ, બાળલગ્ન, સાસરવાસ, સૌભાગ્યખંડન, વિષયાંધ સસરાની પાશવ ભૂખ, અનાથ ગર્ભ, સાસરા પિયરમાંથી મારે મારે ધકેલાઈ જવું, મારમાં એક આંખ ખોલી, સામાજિક બહિષ્કાર, પંઢરપુરમાં પ્રસવ, નધણીયાતું બાળક, ચાર ચાર મહિના સુધી ભમતાં આયડતાં ક્યાંય ઉભવાનો આરો ન મળે. આમાં મીઠા બોલ કે આશ્રયની વાત જ ક્યાં ? બીજા માંગી ત્યારથી જાત તો વટલાવી. હવે વાધરી બનતાં આંચકો શો ? અને આંચકો બાપ તો જીવન જેવા પેલા બાળકનું શું ? હવે પોતાની જાત પર નેનો અધિકાર નહોતો રહ્યો. આ વાધરી નથી તેની કયા પૂછતો. નથી તેને જોયે આસને બેસાને શિખામણ આપતો. એના હૃદયમાં નરી દયા જ ભરી છે. જ્ઞાતિ-રચનામાં આ બ્રાહ્મણથી અસ્પૃશ્ય હશે. પણ આત્માની હરોલમાં તો ક્યાં પેલા ક્ષુદ્ર બ્રાહ્મણો ને ક્યાં વિશાળ હૃદયનો આ વાધરી ? રામીના મનમાં કંબળાને જોઈને આવા અનેક વિચારો આવ્યા ગયા. કંબળાની સહૃદયતાએ અને ઉદારતાએ એને આકર્ષી. કંબળાની સાથે રહેવાને એ નૈયાર થઈ અને પોતાના બાળકને લઈને તે તેની સાથે તેને કુખે ગઈ.

આર મહિના તેને કંબળાના ઘરમાં થયા. પાડોશીઓએ અને

ગામના કેટલાક માણસોએ તેના વિષે ઉડાવેલા ગપગોળા દિવસો જતાં શાન્ત થયા. રામીનો છોકરો સાંજે માંદો રહેવા છતાં ઉઠવા લાગ્યો. ત્યાં એક દિવસ એજ મહાદેવના મંદિરમાં એક સૂંડલીમાં કોઈ તરતનાં જન્મેલાં બાળકને મુકી ગયું. બાળકને જોઈને ગામનાં બ્રાહ્મણો, મહાજન અને બીજા આગેવાનો એકઠા થયા. ઘણો ઉઠાપોહ થયો. કેટલાકે કહ્યું કે આ બાળક આ ગામનું ન હોય, બહાર ગામથી કોઈ મૂકી ગયું હશે. અને એ પ્રશ્ન પર તો પછી ચર્ચા ઉપડી. દરમ્યાન બાળકનો ભાવ તો કોઈએ પુછ્યો નહીં. એક તરફ ગામ સમસ્તની આ દુનિયા ડાહી ચર્ચા ચાલવા લાગી. બીજી તરફ પેલું બાળક ઠંડું પડવા લાગ્યું. જીવદમ્પાના હીમાયતીઓએ જાતજાતના ઉપાયો સૂચવવાનું શરૂ કર્યું. પણ આ બાળકને પોતાને ત્યાં લઈ જઈને ઉઠેરવાને કોઈ પણ નૈયાન ન થયું.

કંબળો અને રામી પણ આ સભામાં હાજર હતાં. કંબળાને બાળકને જોઈને દયા આવી. તેણે ગામ પાસે આ બાળકની માંગણી કરી. રામીએ પણ પોતાના બાળકની સાથે આને સાચવવાની ખાતરી આપી. ભાવનાભરી રામીની સંસ્કારી બોલી સાંભળીને મહાજનના કોઈ કોઈએ સામસામાં આંખ મીચામણાં કર્યાં. કોઈક વળી હોડને ખૂણે દસ્યા. પણ ઈવટે સહુએ એક ત થઈને બાળક રામીને સોંપ્યું. કલ્યાણજી શેઠને ઉદારતાનો ઉભરો આવતાં તેમણે કંબળાને પચાસ રૂપિયા આપવાનું મન કર્યું. પણ “જરૂર હશે ત્યારે માગી લઈશ.” કહીને કંબળો રામી અને બાળકને લઈને કુમે ગયો.

બન્ને બાળકોને રામી ઉઠેરવા લાગી ત્યાં છએક મહિને રામીનું પોતાનું બાળક મરી ગયું. પોતાના બાળકની ખાટ પૂરવા

માટે જ પ્રભુએ આ નવું બાળક આપ્યું હશે એમ માનીને રામી ક્લીયાને પેટના બાળકની માફક ઉછેરવા લાગી. ગામના લોકોને ખબર પણ ન પડી કે ક્લીયો તે રામીનું બાળક કે પેલું મદિર-વાળું બાળક ? દિવસો વીતવા લાગ્યા.

ચારેક વર્ષ વીત્યાં અને કંબજો પણ મરણ પામ્યો. કંબજો જતાં રામીને સખ્ત આઘાત લાગ્યો. પોતાનો પિતા ગુજરી ગયો હોય તેટલું દુઃખ તેને થયું. પણ સંસારના ક્લેશની છાયાનો વધુ ને વધુ અનુભવ લેવામાં અને ક્લીયાને ઉછેરવામાં રામીનો વખત વીતવા લાગ્યો.

વીસ વરસની ઉંમરે ક્લીયો કમાવા માટે મણ્ડીપુર ગયો. કમાણી તો એક તરફ રહી. પણ ચીથરેહાલ દશામાં આજે એ પાછો આગ્યો.

ગરીબ રામીને આ ગામડા ગામમાં વૈદ્યની કે ડાક્ટરની સાર-વાર તો ક્યાંથી મળે ? પૂજારી, ગોર, ન્યેાતીષી, શિક્ષક અને વૈદ્ય, આ બધાનું કામ એકલે હાથે પતાવતા મયાભટ્ટ પાસે તે ગયો. મયાભટ્ટે બે ચાર ઓસડીયાં ચીંધ્યાં; પણ ક્લીયાને ન તો તાવ ઓછો થાય, ન તો ઉધરસ મોળી પડે. સવારમાં કંઈક તાવ ઘટે ખરો પણ સાંજ પડે ને તાવ કહે માફક કામ. રાત આખી ક્લીયો પડખાં પડકી, ખોંખોં કરી પથારીમાં બેસી રહે અને પરો-ઢીયે થાક્યો પાક્યો પરસેવે રેખરેખ થઈને દુબળો શરીરે ઝોલાં ખાતો ખાતો ઉઘે. આમ પંદરેક દિવસ કાઢ્યા. પાડોશીની સલાહથી છાતી પર ડામ પણ દેવરાગ્યા. પણ કરો ફાયદો દેખાયો નહી. ઉદ્દુરું રહવારમાં એક દિવસ ઉધરસ ખાતાં ક્લીયાને લોહીની ઉલ્ટી થઈ આવી. રામી ગભરાઈને મયાભટ્ટને ત્યાં દોડી. મયાભટ્ટની

પાસે મણીપુરની કોલેજમાં ભણતો તેનો દીકરો પણ એકો હતો. તેણે રામીની વાત સાંભળી. મણીપુર જઈને સારા ડોક્ટરની પાસે સારવાર કરાવવાનું તેણે રામીને સૂચવ્યું. મયાબદને પણ આ વાત ગળે ઊતરી.

‘ખરચીના પૈસા ગામમાંથી ભેગા કરી દઈશું. ને બાઇ ભલામણ લખી દેશે એટલે હસ્પીટલમાં ખર્ચ નહીં થાય.’ એમ કહીને રામીને તેમણે ધીરજ આપી. ગામડાવાળાઓએ ત્રીસ ગાઉ પહોંચાડવા માટે ગાડું પણ આપ્યું અને રામી ક્લીયાને લઇને મણીપુર ગઇ.

મણીપુર પહોંચીને હોસ્પીટલ શોધવામાં જ સાંજ પડી ગઈ. “સવારે મોટા ડોક્ટર સાહેબ હોય ત્યારે આવજો”નો જવાબ સાંભળીને તેણે આખી રાત ધર્મશાળામાં કાઢી. સવારે આઠ વાગે હોસ્પીટલમાં એ ફરીથી ક્લીયાને લઇ ગઈ. કેસ કદાવવાની વિધિથી શરૂ કરીને, ક્યા ‘ઓરડામાં તપાસાવવું’, કેમ એસવું, ક્યારે વારો આવશે, એવી જાત જાતની સૂચના-હુકમમાંથી પસાર થતાં, બાર વાગ્યે મોટા ડોક્ટર સાહેબ પાસે તપાસાવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

મોટા ડોક્ટર સાહેબના આવવા પહેલાં નાનાં નાનાં પાંચ સાત ડોક્ટરોએ તો ઘણી ઘણી તપાસ કરી નાંખી હતી. કબજારા ખાઈને અને શ્વાસ લઇ લઇને ક્લીયો ચાકીને લોચ થઇ ગયો હતો, પણ મોટા ડોક્ટર હમણાં તપાસશે એ આશાએ એનો અંધા શ્રમ ભૂલાઇ જતો હતો.

મોટા ડોક્ટર સાહેબ આવ્યા સાડા અગીયાર વાગે, તેમની રાહ જોતા દોઢસો દર્દી ભેગા થયેલા. બધાને પોતપોતને રામકહાણી

કહેવાની હશે. મોતની દાદમાંથી બચી જવાની આશા રાખીને ધણાએ ત્યાં આવ્યા હશે. કેટલાએ દર્દીઓનાં સર્ગાંઓ દર્દીથી છાનું રાખીને બચકર દર્દની બાળ અને માવજત સમજવા માટે અહીં ભેગા થયા હશે. ડોક્ટરી અભ્યાસ કરનાર નવા નવા વિદ્યાર્થીઓ દર્દીઓના આ સંગ્રહસ્થાનમાંથી અવનવા બોધપાઠ અને કુદરતનો ક્રમ સમજવાને શુદ્ધિ કરી રહ્યા હશે. તો રસિક યુવાન વિદ્યાર્થીઓ આ માંદગી અને મોતની મ્હેશીલમાંથી પણ અશ્લિલ શૃંગાર જમાવવાના પ્રસંગો શોધી રહ્યા હશે. મોટા ડોક્ટર પણ પોતાની શુદ્ધિના ચમત્કારોથી વિદ્યાર્થીઓને, દર્દીઓને અને દર્દીઓનાં સર્ગાંઓને આંજ દધને પોતાની યશગાથામાં વૃદ્ધિ કરવા ઉપરાંત કુદરતના કોઈ અગમ્ય દર્દ સમજવાની તકની રાહ જોઈ રહ્યા હશે. સરકાર કે કોઈ પરોપકારી ગૃહસ્થ આ સંસ્થા સ્થાપીને ફરજ સિદ્ધિ કે પુણ્યોપાર્જનનો દેખાવ કરી જગતને આંજ રહેલ હશે.

આમ એક ન્હાનાશા ઓરડામાં અનેકવિધ આંદોલનો અત્યારે ઉદ્ભવી અને ધુમી રહેલ હતાં. બધાં આન્દોલનો સ્થિર થાય અને ઇચ્છીત પરીણામ આવે તેટલી ઉદારતા કાળ ભગવાનની નથી. આ બધાં આન્દોલનો કલાક દોઢ કલાકમાં સમાવી દેવાં છે તેમાં સમગ્ર આન્દોલનોજ ફળ પામવાનાં; બીજાં આન્દોલનો એમના એમ અપૂર્ણ રહેવાનાં.

કલીયાનો વારો આવ્યો ત્યારે તેને મોટા ડોક્ટર પાસે ધરવામાં આવ્યો. સામાજિક જાહોજલાલીના સર્વ ચીન્હો ડોક્ટરના પ્રકૃલિત વદન અને તસતસતા વસ્ત્રો પર ઉભરાઈ રહ્યાં હતાં. વાળ, વસ્ત્રપરિધાન, છટા, રીતભાત ફેશનનાં જાણે એ પ્રણેતા જ ન હોય ! ધાટીજી, ગોળમટોળ શરીર, લાલ ગલોલા જેવો મ્હેરો, ।

રૂવાખદાર વર્તણૂક, ગૌરવભર્યા અવાજ, વિદ્યાર્થીઓનો ઘેરો, અંગ્રેજીમાં વાર્તાલાપ, ગોળ ખુરશી પર ડાલવું-આ બધાં ચીન્હો-થી ડોક્ટર સાહેબની શ્રેષ્ઠતા સ્વયંમેવ સ્થાપીત થઈ જતી હતી.

પોતાની શ્રેષ્ઠતાના સતત જ્ઞાનવાળો અને આ શ્રેષ્ઠ સ્થાન ટકાવી રાખવા જ્ઞાન અને પદ્ધતાના મિશ્ર આડંબર નીચે જરૂર પડ્યે દંભ અને હૃદયશૂન્યતા દાખવતાં પણ ન અચકાવાનો જેનો સ્વભાવ પડી ગયો હતો તે ડોક્ટર સાહેબની નજર ક્લીયા પર પડી. ડોક્ટર સાહેબનું સ્ટેથોસ્કોપ ક્લીયાની છાતી પર આવ્યું. છાતી વાંસો એમ પાંચ સાત સ્થળે એ મીનીટમાં પ્રદક્ષિણા કરી લઈને સ્ટેથોસ્કોપ પાછું ટેબલ પર ગયું. ‘તુમારા કુટુંબ મે ક્ષય હય?’ ડોક્ટર સાહેબના આ સવાલને ક્લીયો પુરેપુરો સમજી ન શક્યો, એટલે જવાબ આપવાને બદલે એ રામી સામે જોવા લાગ્યો. ડોક્ટર સાહેબે રામીને પુછ્યું: ‘તુમ ઇસ્કા કોન હો ? મા હય તો બોલો તુમારા કુટુંબમે ક્ષય હય?’ રામી વીમાસણમાં પડી. ક્લીયાના સાચા કુટુંબની તો પોતાને પણ ખબર નથી, તો આને જવાબ શો દેવો ?

રામીને જવાબ દેતાં વાર થઈ એટલે ડોક્ટર સાહેબની ધીરજ ન રહી. ‘જંગલી !’ ડોક્ટર સાહેબ તાડુક્યા. ‘અમારા કીટના ટાઇમ ફ્રેક્ટ બીગાડતે દેખતે નહી હો ? હજી કીટના દર્દી ખડા હય ? તુમ લોકફ્રં ચે સબી ફ્રેક્ટ મીલતે ઇસ્કા કીમત નહી હય ?’

રામીની જીવતી અને મરેલી બંને આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તે મનમાં બબડી ! સાહેબ તમારી ને તમારા વખતની અમને કીમત ન હોય તો ત્રીસ ત્રીસ ગાઉ ગાડામાં બીબની

ખરચી માગીને અહીં શા માટે આવીએ ? અમારા હૃદયમાં પણ અનેક વ્યથાઓ હોય અને અમે મૂંઝાણએ તો અમારી અને અમારા હૃદયની કામત આપ વિદ્વાનોએ પણ કરવી જોઈએ.

રામીની આ મનોવ્યથા તો ડોક્ટર સાંભળી શક્યા નહી, પણ તેના આંસુ જોઈને તેમને જરા દયા આવી. ડોક્ટર સાહેબ તેને ધીરજ આપતા બોલ્યા: ‘દેખો બાઈ એ લડકેકું’ ક્ષયકા બીમારી હય. દર્દી બહોત જાદા હો ગયા હય. હવાફેરકે લીયે ધરમપુર કે પંચગની લે જાવ દુધ, મખણુ જાદા ખીલાવ ઔર દવા દેન્નેકે-શન બરાબર કરાવેગા તો લડકા અચ્છા હો જાયગા.’

રામીનાં આંસુ હવે ખાળ્યાં રહ્યા નહીં. રડતાં રડતાં તે બોલી: ‘સાહેબ અમે તો તમારું નામ સાંભળીને અહીં આવ્યાં છીએ. આપ મારો કે જીવાડો. ખીજે ક્યાંય અમે જઈ શકીયે તેમ નથી.” ડોક્ટરના દીકરામાં દયા હતી, પણ દર્દીનું ટોળું એક વાગ્યા સુધીમાં પૂરું કરવાનું, આઈના સંજોગો સમજવા અને તેને અનુકુળ માર્ગ અતાવવાને તથા મગજમાં ઉતારવાને કલાકો જોઈએ, બ્યારે અહીં તો મીનીટોની પણ મારામારી એટલે ટૂંક પતાવ્યા વિના છૂટકા નહીં. વળી પોતે ક્રિષ્ક છે એનું લાન બધાને બધા પ્રસંગોમાં કરાવવાની આદત પણ ડોક્ટરને ખરી. એટલે આ છોકરા પર નવીન પ્રકારનું છાતીનું ઓપરેશન કરવાનો નિર્ણય સ્વયં-વીને તેને હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવાનું કહ્યું.

રામીને હા કે ના કરવાનો વખત પણ ન રહ્યો. રામીને મોટેથી નકાર ન સાંભળતાં કલીયાને દાખલ કરી દેવાનો હુકમ ડોક્ટરે કર્યો. ભૂખ્યા કલીયાને પટાવાળો બે વાગે હોસ્પિટલમાં લઈ ગયો. રામી સાથે સાથે ગઈ. પણ વોર્ડમાં દશેક મીનીટ થઈ હશે

ત્યાં પરિચારિકાએ આવીને કહ્યું કે 'મળવા ત્રણ વાગ્યા પછી આવજો.'

મુંઝવણથી બેબાકળી બનેલી રામી હોસ્પીટલ બહાર ગઇ. ધર્મશાળામાં જઇને જે તે ખાવાનું પતાવીને ત્રણેક વાગે પાછી હોસ્પીટલમાં આવી. સાત વાગા સુધી કલીયા પાસે રોકાઇને પાછી ધર્મશાળામાં ગઇ. રાતે તે ખુબ રડી. વિશ્વ આખાના આધારરૂપ ભગવાન, અમને કયા પાપની સજા રૂપે તું આમ નિરાધારી આપી રહ્યો છે ? તું પ્રેમસ્વરૂપ છે; અમે તારા અંશ છીએ. તો આજે જગતમાં આ સમાજ, જ્ઞાતિ, કાયદા, નિયમ બંધનરૂપ પ્રેમવિહોણું વાતાવરણ ક્યાંથી સર્જાઇ રહ્યું છે ? હશે. હું તો સહન કરવાનેજ સર્જાઇ છું. એટલે મુંગે મ્હોંએ આ સહન કરી લઇશ. પણ આખી માનવજાત આ બધું શા માટે સહી રહી છે ? આ તો સંસ્કૃતિ છે કે વિકૃતિ ? પ્રગતિ કે અધોગતિ ?

બીજે દિવસે સવારે બે મોટા ડોક્ટર અને વિદ્યાર્થીમંડળ કલિયાના પલંગ પાસે આવ્યા. તેમણે માંહોમાંહું કંઇક ચર્ચા કરી. એકાદ વિદ્યાર્થીએ કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા. બીજાઓએ જાતજાતની તપાસ કરીને નોંધ કરી. એકસ-રે ફેટો લેવાયો, બલગમ તપાસાયા. આ બધું ખૂબ કાળજી અને ખંતપૂર્વક કરવામાં આવ્યું.

ત્રણ ચાર વખત કંઇક ઔષધ આપ્યું. હિન્દમાં જ્યાં સેંકડો કે હજારો નહી પણ લાખોના પ્રમાણમાં દર્દીઓ હોય ત્યાં ઔષધોમાં લાખોના ખર્ચ તો થાય ને ? હિન્દ રહ્યું ગરીબ એટલે પહેલાં તો ચૈસા થોડા મળે. એ થોડા પણ ચૈસાપર આખાં કેળાં કમાઇ લેનાર પરદેશી દવાના વેપારીનો પંજો પડતાં ઔષધનું પ્રમાણ બહુજ સૂક્ષ્મ બની જાય છે અને મોટી હોસ્પીટલોમાં

ઓપરેશનો બાદ કરીએ તો દવાની વાત કરવા જેવીજ હોતી નથી.

કલીયાને બે ત્રણ વખત ખાવા માટે પણ આપવામાં આવ્યું. પણ એ તો રામીની ગરીબ ઝુંપડીમાં રહેનાર કલીયાને ભાવે પણ નહીં તેવું. એના કરતાં તો સદાવ્રતને ખીચડો પણ કદાચ સારો હોય.

યંત્રયુગના જમાનામાં યંત્રને ચાલુ રાખવા માટે માપસર અમુક ગતનું તેલ, પેટ્રોલ યંત્રમાં રેડાય છે તેવા નિયમાનુસાર રચાયેલ માનવસમૂહની સંસ્થાના ખોરાકી શાસ્ત્રનો જેને અનુભવ થયો હોય તે જ જાણે. જેલથી માંડી મીલીટરી, ખોડીંગ, વીશી, હોસ્પીટલ, સદાવ્રત, આ બધામાં માનવને ઓછાવત્તા અંશે માનવ યંત્ર ગણી ખોરાકી પૂરી પાડવામાં આવે છે.

એક તો ગરીબમાં ગરીબ માણસના ખોરાકી ખર્ચ પર ગણતરી કરી ખોરાકી બજેટ નક્કી થયું હોય. તેમાં કોન્ટ્રેક્ટર, અમલદાર અને રસોયા જેવા જુદા જુદા દરવાજામાંથી પસાર થતાં મામુલી ખોરાકમાં શું સત્વ બાકી રહ્યું હોય તે તો સમજી શકાય તેવી વાત છે.

ખીજે દિવસે કલીયાને વિદ્યાર્થીઓએ કહ્યું કે કાલે તારું ઓપરેશન થશે. કલીયાએ પૂછ્યું શું કરશે ? મને ખૂબીક લાગી છે તો હું મારી માને પૂછી જોઉં. વિદ્યાર્થીએ ધીરજ આપી, “ખૂબીવા જેવું નથી. મોટા સાહેબ બહુ હોશીઆર સર્જન છે. તારું નવી ગતનું ઓપરેશન કરવાનું છે. કાલે આખી કાલેજના વિદ્યાર્થીઓ એ ઓપરેશન જોવા આવશે. તું બહુ નશીબદાર છે. તારા ઓપરેશનની હકીકત હજી મારે લખવાની છે.” પણ ઓપરેશનની મહત્તા કલીયાના અન્તઃકરણના ધ્રારકાને ઓછા કરી ન

શકી. એ તો રડી પડ્યો અને રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યો: “ભાઈ, હું સારો થઈશ કે નહીં? કોણ જાણે કેમ પણ ઓપરેશન કરવતાં મારું મન માનતું નથી. હું મરી જઈશ તો?” વિદ્યાર્થીએ ધીરજ આપતાં કહ્યું, “ગભરાઈશ નહીં, ગભરાટમાં રાત્રે ઉંઘ નહીં આવે તો નમ્રો પડી જઈશ. ઓપરેશન કરવું એ તો સાહેબને મન રમત છે.”

વિદ્યાર્થીને મનમાં ખીંક હતી કે ગભરાઈને રાતોરાત દર્દી ક્યાંક ભાગી જશે તો આવે. સારો કેસ હાથમાંથી ચાલ્યો જતાં સાહેબ કદાચ ગુસ્સે થશે. એટલે એણે દર્દીને આમતેમ સમજાવીને રાજી કર્યો.

સાંજે કલીયાએ રામીને આ વાત કરી. રામીનો અન્તરાત્મા કંઈક મુંઝાયા કરતો હતો. કંઈક અવળું થાય છે એમ એના મનમાં ઉંડે ઉંડે થયા કરતું હતું. પણ શું અને ક્યાં ગુંચ છે તે તે સમજી શકતી ન હતી.

ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં આખી રાત ગાળીને વહેલી સવારે રામી પાછા હોસ્પિટલમાં ગઈ. કલીયો પણ રાત્રે સુતો ન હતો. કલીયાની ભુદ્ધિને તો આ આખી ઘટના અગમ્ય લાગી હતી.

રામીએ કલીયાને માથે હાથ ફેરવીને ધીરજ દીધી. “ભગવાનનું નામ લે દીકરા. સહુ સારા વાના થશે.” કહીને તેણે કલીયાને આર્શવાદ દીધો ત્યાં તો મોટી ધમાલ સાથે દવા વગેરેની હાથગાડી સાથે હમાલ, વિદ્યાર્થી, સિસ્ટર વગેરે આવી પહોંચ્યાં અને રામીને બહાર જવાની આજ્ઞા થઈ. શરીરની શુદ્ધિના મંગળ વિધિ શરૂ થયા. સાફ થતા શરીરમાં હૃદય કેમ ધબકતું હશે, મગજના કેવા પ્રયંત્ર ધ્રાસ્કા પડી રહ્યા હશે, તે તો જોને જાતે ઓપરેશન

કરાવવું પડ્યું હોય તેને સમજાય. વખત થયે કલીયાને હાથગાડીમાં ઓપરેશન મંદિરમાં લઈ ગયા.

ઓપરેશન મંદિર પર આજે ભીડનો પાર નહોતો. ચારે બાજુથી વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીનીઓ, ડોક્ટરો, સિસ્ટરો ધમ-ધમાટ કરતા ધસી રહ્યાં હતાં. દોઢ કલાકે કલીયાને તેજ ગાડીમાં પાછા લાવ્યા. સહુ મંડળના મુખપર આશ્ચર્ય અને ગૌરવની છાયા છવાઈ રહી હતી. સર્જનની હોશિયારી અને ચતુરાઈના જ ઉદ્દગારો સર્વત્ર સંભળાઈ રહ્યા હતા. અર્ધા કલાક પછી એ મીનીટ માટે કલીયા પાસે જવાની રામીને રજા મળી. કલીયો જીવે છે તેની ખાતરી તેના ઉંડા ઉંડા ચાલતા શ્વાસ અને એકાદ ચીસ અને બડબડાટથી પામીને તે તરતજ બહાર નીકળી. સાંજે કલીયો કંઈક સ્વસ્થ થતો હોય એમ લાગ્યું. ઘડીમાં રડે, ઘડીમાં શુન્ય જેવો થઈ જાય અને વળી મા, મા, એમ બોલે. આજની રાત કલીયા પાસે રહેવાનું રામીને મન થયું. રજા માગી પણ મળી નહી. “આ એક રાત માટે તો રજા આપો. હું પાસે હોમશ તો કલીયાને નીરાંત વળશે. નહીં તો રાત આખી મુંઝાશે.” રામી કરગરી. પણ હોસ્પિટલના કાનુનમાં આવી અરજને સ્થાન નહોતું. સફાઈ, કવાયત, શિસ્ત પર નજર રાખવા પર અને દેખાવ પર યોગ્યથેલ આ યંત્રયુગની સંસ્થામાં હૃદય દેખવાનું કે વિચારવાનું સ્થાન નથી. શોધખોળની ધૂનમાં રહેનાર જ્ઞાનવિજ્ઞાનથી માનવજાતને સુખમય બનાવવાના અભિપ્રાય સેવનાર વિદ્વાન પણ બાહ્ય અડમ્બરથી એટલો આચ્છાદિત બની ગયો છે કે દર્દની શોધ અને સમજ માટે તે લાખો અને કરોડો રૂપિયા ખર્ચવા ખર્ચાવવા તૈયાર છે. દર્દની શોધ અને સમજ માટે તે જગતના અન્ય જીવોનો સંહાર કર્યો જાય છે. પણ તેને એટલો વિચાર સરખો નથી આવતો કે જે જીવના દર્દને માટે હું આટલો વ્યાપાર કરી રહ્યો છું તે જીવની

અંદર દિલ વસે છે, આત્મા વસે છે. આ દિલ આ આત્માની શાન્તિ અને સ્વસ્થતા માટે ક્ષણભર પણ વિચાર કરતો નથી.

આખી રાત કલીયો બડબડાટ કરતો રહ્યો. તેણે કંઈક યુમ મારી. પણ ન તો તે કોઈએ સાંભળી કે ન તો કોઈએ તેને દાદ દીધી. રાત્રે પથારીમાં જાડો પેશાબ થઈ ગયો. સવારે સિસ્ટરને ખબર પડી ત્યારે પથારી સાફ થઈ. ખીજે દીવસે ડોક્ટરોના સમૂહે તેને તપાસ્યો, ખૂબ ચર્ચા થઈ. શક્તી માટે કિંમતીમાં કિંમતી ઈન્જેક્શનો અપાયાં. સાંજે માણસનું લોહી આપવાનું નક્કી થયું. એક વિદ્યાર્થી પોતાનું લોહી આપવા તૈયાર થયો. લોહી અપાયું. રાત્રે કલીયાની તહેનાતમાં ખાસ નર્સ પણ રોકવામાં આવી. રામીએ આજે પણ બહુ કાકલુદીથી રાતે રહેવા દેવા માંગણી કરી. પણ રજા ન મળી. રામીને અહીં મોડું થતું હતું. ગાડાવાળો ત્રણ દીવસ થઈ ગયા તેથી ચાલ્યો ગયો. ધર્મશાળામાંથી રામીનું પોટલું ચોરાઈ ગયું, પાંચ સાત રૂપીઆ હતા તે પણ ગયા.

આ બાબુ કલીયાની ખૂબ કાળજીપૂર્વક સારવાર થતી હોવા છતાં એ દિવસ બાદ કલીયાનું જીવન પુરું થયું. રામીને જે દુઃખ થયું તે રામી અને તેના પ્રભુ જાણે. પણ આ કેસ સંબંધી વધુ હકીકત જાણવાની ડોક્ટરોની જિજ્ઞાસા હજી પૂરી થઈ નહોતી એટલે પોસ્ટ મોર્ટમ કરવા માટે તેઓ કલીયાના મૃતદેહને લઈ ગયા. તેના પ્રત્યેક અવયવને તપાસીને કલાકેક પછી રામીને બોલાવવામાં આવી. પટ્ટાવાળાએ મુઠ્ઠું લઈ જવાનો રામીને હુકમ કર્યો. રામી આ હુકમ સાંભળીને વિચારમાં પડી. મુઠ્ઠું ક્યાં અને કેમ લઈ જવું? એકાકી પારકા પ્રદેશ, પાસે પાછ એક પણ મજે નહીં, સ્ત્રી જાત, સગાં સંબંધી કોઈ નહીં. આ સંજોગોમાં મુઠ્ઠાનું શું કરવું તે રામીને સમજાયું નહીં. એટલે રડતાં રડતાં તેણે હમાલને

એ મુઠ્ઠાને સ્મશાને લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરી આપવાનું કહ્યું. હમાલે તો ચોકખું કહી દીધું “અમારું એ કામ નહી. એ વ્યવસ્થા સગાં વહાલાંએ કરવાની હોય. તું એની મા છે તો એને લઈ જવાનો જલદી બદોબસ્ત કર, નહી તો પછી એને બાબા લોક ચીરતાં શીખવા માટે Dissection Hallમાં લઈ જશે.” હુમાલની સાથે વધારે વાત કરવાનું છોડી દઈને રામી ડોક્ટરના ઓરડામાં દોડી ગઈ. “સાહેબ, આ છોકરાના મૃત શરીરના અગ્નિ-સંસ્કાર કરવા હમાલ ના પાડે છે.” રામીએ કહ્યું. ડોક્ટરે જવાબ આપ્યો: “બરાબર છે, હોસ્પિટલનો કાયદો એમ કહે છે.”

રામીનો અન્તરાત્મા વલોવાઈ ગયો. “ભાઈ હિંદમાં અગ્નિ-સંસ્કારની આશાનું આ આવડી મોટી સંસ્થાનાં સ્થાન નથી ! અરે વ્યવહારિક નહી પણ વ્યાપારી દ્રષ્ટીએ વાત કરો તો પણ એટલી કાંમત તો તમારે ભરવી પડે. જ્ઞાન પામવા, પુસ્તકો માટે, ચિત્રો માટે, નમુના માટે, પારાવાર રૂપીયા તમે બધા ભણતોં અને ભણ્યા પછી ખર્ચે : જીવ છો. સંસ્થા મોટી અને રૂડી દેખાય તે માટે રંગરોગાન, પાલીસ, દેખાવ, વસ્ત્ર, ફરનીચર, વગેરે પર તમે લાખો રૂપીયા ખર્ચો છો તો ત્યાં વગર મોલ્ડે કે વગર સમજ્યે પોતાના શરીરનો ભોગ આપી તમને બધાને જ્ઞાન આપવા માટે મરી છુટનાર માનવીના શરીરને યોગ્ય સંસ્કાર કરવા જેટલું ખર્ચ આપવા તમારી સંસ્થા તૈયાર નથી !”

ડોક્ટરને બાઈની કાકલૂદીમાં સત્ય દેખાયું. સંસ્થાને તો ધોર-ણસરનું બંધન હોઈ પોતા પાસેથી અગ્નિ સંસ્કારનું ખર્ચ આપવાનું તેમણે કબૂલ કર્યું. પણ રામી સદ્વ્યવસ્થાથી તેમનો ઉપકાર માનવાને બોલી “ભાઈ, ભગવાન તમારું ભલું કરે. હજી આત્માનો નાદ સાંભળનાર આત્માનો સદંતર નાશ નથી થયો. તેથી મારે

આત્મા રાજ થાય છે. પણ હવે મને એ સામાજિક રૂઢી રિવાજોનો મોહ નથી રહ્યો. જે જીવતા શરીરને માટે આ જીવનમાં સ્થાન નથી ત્યાં મૃત શરીરના હાથ માટે આવડી મમતા શી ? બળીને કે દટાઈને શરીરનો નાશ કરાવવો તેના કરતાં કંઈક પારમાર્થિક ઉપયોગ આ મૃત શરીરનો થાય તો ખોટું શું ? હું તો મારા કલીયાના મૃત શરીરને વિજ્ઞાનની વેદી પર અર્પવા માગું છું. પણ તમને એકજ ચેતવણી આપીશ કે યંત્રયુગના ત્રયંડ ધસારામાં પરમાર્થ અને વિજ્ઞાનના માર્ગો પણ આવેગના ભોગ બનીને માનવ આત્માને બ્લિંસનાગ, પીસનારા, ચુરા કરનારા ન બની જાય એટલું લક્ષ રાખજો. મારા કલીયાના દર્દ માટે તમે બધાએ ખૂબ મહેનત લીધી છે. તમારી બુદ્ધિ માત્ર વાપરી છે. અર્થ કરવામાં પણ બાકી રાખ્યું નથી. અરે, પોતાનું લોહી પણ આપ્યું છે. અને આ બધું ક્યું છે તમે એક પાછની આશા વિના. તમારો આ ઉપકાર પ્રભુ કદી નહીં ભૂલે. પણ આ બધાંની સાથે જો તમે એટલું યાદ રાખ્યું હોત કે કલીયાને હૃદય, લાગણી, આત્મા અને ભાવના હશે, તેની માને પણ કંઈક પ્રેમ અને ધમ્મજા હશે, ગરીબ હોવા છતાં પણ તેઓ ચેતનવંતા માનવી છે, જડ નથી અને તેમનાં દિલ સતોષવાની પણ અવસ્યકતા છે, તો પ્રભુ પોતે પણ વિચારમાં પડત, અને તમારી માનવચક્ષુની દ્રષ્ટિ એટલી વિશાળ કેવળ કે જગત માત્ર કેવળ જ્ઞાન સ્વરૂપજ તમને દેખાત. દર્દ માટે ક્યું તેટલુંજ દર્દી માટે પણ કરો તો પ્રભુ રાજ થશે.”

આમ બોલતી રામી અર્ધ ગાંડાની જેમ ડોક્ટરના ઓરડામાંથી બહાર દોડી ગઈ. શૂન્યમનરૂક જેવા ડોક્ટર તેની પાછળ તાકી રહ્યા.



“દવાના પૈસા”



(ધમલા ગાંડાનું લવન)

સ્મશાનમાં આજે અધ ઝાઝેરે ગામનું માણસ આચ્યું છે. ડોક્ટરને આખું ગામ ઓળખે. તેમાં વળી તેમનો એકનો એક દોકરો મરણ પામેલો એટલે સહુ કોઈ સંબંધ સાચવવાને આજે સ્મશાન ક્રિયામાં સાથ આપવા આવેલા. સહુના મોંમાં એકજ વાત ચાલી રહી છે. ડોક્ટરના દીનુને ધમલા ગાંડાની નજર લાગી ને દીનુ અડપાઈ ગયો. દીનુ દહેશતનો માર્યો મરી ગયો. ખરી રીત તો એ ગાંડાએજ ખૂન કર્યું કહેવાય; એ તો ગાંડો થઈને છૂટી જાય, પણ ખીચારા ડોક્ટરનો દોકરો જનથી ગયો.

અગ્નિદાહ શરૂ થયો ત્યાં તો અચાનક બધા ડાહ્યોના મોં પર આશ્ચર્ય અને રોષની રેખાઓ સળવળી ઊઠી. દીનુને ભરખી જનાર ધમલો ગાંડો સ્મશાનમાં પણ ક્યાંકથી ફૂટી

- નીકળ્યો હતો. એ ધડીમાં ચેહ સામે જોતો હતો તો ધડીમાં પોતાના પગ સામે તાકીતાકીને જોતો હતો. ધડીમાં ચપટી વગાડીને, તો ધડીમાં થુંક ઉડાડતા મોઢામાંથી રાગ તાલના વિચિત્ર સંમેલનના રાગડા તાણીને એ આખી સ્મશાન ભૂમિને ગજવી મૂકતો હતો. ધડીકમાં વળી ખડખડાટ હાર્ય કરીને એ ફૂદતો હતો. એના મુખ અને શિર પરના વાળે ચારેક વરસ થયાં અસ્ત્રા કાતર સાથે જ નહિ પણ પાણી સાથે પણ અસહકાર કર્યો હોય તેમ લાગતું હતું. એક નાનીશા ચડી સિવાય નમ્રાવસ્થામાં જ વિચરતો આ માનવદેહ અધોગતિનો આત્મા હતો કે પરિગ્રહ ત્યાગીને નિર્દોષ દશામાં વિચરતો ક્રોધ પરમહંસ હતો એ પ્રશ્ન તો માનવભારથી પર એવો ક્રોધ આત્મા જ ઉઠેલી શકે તેમ હતું. દંડક જેવા વિચિત્ર છંદના રાહે એ “દવાના પૈસા” “દવાના પૈસા” અવારનવાર લગ્યા કરતો હતો. એ વાક્ય એ ગાંડપણમાં મગજના આણુ બગડવાથી મોલતો હતો કે તે વાક્યમાં એના હૃદયમાં ક્રોધ અનિવાર્ય દુઃખ, હૃદય ફાડીને, અગ્નિજ્વાલાં પણ ટેલ રૂપે ઉભરાયા કરતું હતું તેની કોઈને ખબર નહોતી. પણ એ વાક્યમાં અને એ વાક્ય બોલતાં ગાંડામાં માનવ માત્રને કંઈક નવીનતા તો દેખાતી.

ત્યાં તો ધમલા ચેહ તરફ દોડ્યો અને ચેહને અડતા તેણે હાથ લંબાવ્યો. આ જોઈને બધાની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. ડોક્ટર તો મગગીનીમાં હતા. પણ ત્યાં આવેલા ગામના નગર-શેઠનો પિત્તો આ જોઈને ઉછળી આવ્યો. ધમલાનો હાથ ઝાલીને તેમણે તેને દૂર ફેંકી દીધો, “પાપીયા, આ છોકરાનો જીવ તો લીધો; પણ હજી તું ધરાયો નથી કે એના શરીરને પણ બરખી જવા માગે છે? તને તો ફાંસીએ ચડાવવો જોઈએ. ખૂની!” નગરશેઠ બોલ્યે જતા હતા. ધમલા તરફ બધાની દયા ઓછા થઈ ગઈ

હતી. અને બધા તેને આજે ગાંડા કરતા ખૂની તરીકે જ જોવા લાગ્યા હતા. નગરશેઠનાં વચનોમાં પણ પડ્યા તો એકત્ર થયેલા બધા ડાહ્યોના જ પડતા હતા. નગરશેઠ ચાલું રાખ્યું: “દવાના પૈસા, દવાના પૈસા, કરી કરીને આજે ચારચાર-પાચપાંચ વરસ થયાં ગામ આખાનું માથું ખાઈ રહ્યો છે. અમને થયું, ‘હશે, કાણ ખોલે!’ ને ગાંડો જાણીને તને જવા દીધો. અંતે કામો તો આ કર્યો ને ! આ ડોક્ટર સાહેબે તારું શું બગાડ્યું હતું ? કે તેના એકના એક દીકરા પર તેં તારું કામણુકમણુ કર્યું, ને તેને ભરખી લીધો ! “દવાના પૈસા” ! તેં દવા માટે પૈસા કયે દિવસે ખર્ચ્યા અને ડોક્ટરને ન્યાય કરી નાખ્યો ? આમ વેરીનું સાટું વાળ્યું ? કામકાજ કાંઈ કરવું નહિં, મફતનું માગીને ખાવું, ને ખાવું તેનું જ ખોદવું ? મોટો “દવાના પૈસા” વાળો ન જોયો હોય તો ? ”

ખાણુમાંથી કોઈએ ટેકા આપ્યો: “ખરું છે શેઠ, આ બધા તો સમાજના શત્રુ છે. એમને શિક્ષા કરવી જોઈએ. કાયદો સજા ન કરે તો જેવટે સમાજ તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવી જ જોઈએ.”

અને એ ચાર હાથ ધમલાને મારવાને ઉંચકાયા પણ ખરા, પણ એ હાથ ઉંચકાયા તેવા જ થંભી ગયા. ધમલાના શરીરમાં કોઈ વિચિત્ર પ્રકારની થરથરાટી વ્યાપેલી તેમણે દીઠી. ધમલાની આંખોમાં પણ કોઈ જુદા જ પ્રકારનું તેજ ઝળકવા લાગ્યું. આશ્ચર્ય અને રોષથી ભરેલી આખી મેદની સામે તે રહેજ ઉશ્કેરાધને બોલવા લાગ્યો:

“ખોટી વાત, ડોક્ટર પર મને વેર નથી, તો દીનુ પર તો શાનું હોય ! દીનુ તો મ્હારું જાણું આળક છે. દીનુ ડોક્ટરનો

દીકરો છે તેની પણ મને ખબર નથી. છેલ્લાં બે વરસ થયાં રોજ ખાવાનું લઈને એ મારી પાસે રમવા આવતો એટલે એના મરણના સમાચાર સાંભળીને મને અત્યંત આઘાત થયો. છેલ્લે છેલ્લે એક વાર તેનું મોં જોઈ લેવા હું ચેહ પાસે જઈ છું તો તમે કહો છો કે હું તેને ભરખી જવા માગું છું એટલું જ નહિ પણ એના મરણનું કારણ પણ મને માતો છો અને મારા “દવાના પૈસા”ના ઉદ્દગારમાં કંઈક નજરબંધી ગણો છો. વળી મારા જીવનમાં ઉંડા ઉતર્યા વિના તમે મને માગીને ખાનાર, ખવડાવનારનું ખોદનાર અને સમાજના શત્રુ તરીકે નિન્દો છો તો મારા જીવનમાં આજે પહેલી અને છેલ્લી વાર હું માંડ હૃદય ઉઘાડું છું અને પ્રશ્ન પૂછું છું કે સમાજનો શત્રુ હું કે મારો શત્રુ સમાજ ? મારી વાત સાંભળ્યા પછી મારા આ પ્રશ્નનો જવાબ સમાજના તમે સહુ નેતાઓ આપજો.

તમે સૌ શહેરના આગેવાનો છો, સત્તા અને સંપત્તિની સાચવણ માટે સર્જાએલી સંસ્થાના સંચાલકો છો. મારી વાત સાંભળશે તો મારા હૃદયનો ભાર એક વખત ક્ષણવાર માટે ઓઠો થશે એટલું જ નહિ પણ ડાહ્યા માણસોએ સમાજ, કાયદા, કાનુ-નની સૃષ્ટિ રચીને કેવી કેવી ઝીણી ને ગૂઢ આંટીઓ પેદા કરી છે અને તેને લીધે ન્યાયને નામે કેવી રીતે અન્યાય થઈ જાય છે તેનો તમને કંઈ ખ્યાલ આવશે.

આ ધમકો ગાંડો તે હું એક વખતનો ધરમસી શેક હતો. અનેક વિદ્વાનો અને લક્ષ્મીવાનો માંડ આંગણું દીપાવી રહ્યા હતા. તેમાં ભાગ્યયોગે, વેપારમાં ભૂલ થઈ અને મને મોટી ખોટ આવી. પ્રમાણિકતાની વધારે પડતી કિંમત આંકવા જતાં હું પાયમાલ થઈ ગયો. શરમના માર્યા શહેર છોડીને વતનમાં મણિગદથી પાંચ ગાઉ દૂર

અંબાડા ગામમાં આવીને હું રહ્યો. પાંચેક માસ પછી મારી સ્ત્રીને સુવાવડ આવી. ગરીબીમાં સુવાવડ સુવાવડ રૂપજ હોય. તેમાં વળી કમનશીએ બાળક આડું હોવાથી પ્રસવ બે દિવસ અટકી રહ્યો. ગામડાંશાહી અપ્પતરા કરતાં મારે જીવ ચાલ્યો નહિ; એટલે કણસાતી મારી સ્ત્રીને અને પાંચ વરસના પુત્રને ગાડામાં નાખીને હું મણિગઢ લઇ આવ્યો. મણિગઢના ડોક્ટરને મેં મારી સ્ત્રીને બતાવી. તેમણે કહ્યું કે “બાળક આડું છે એટલે કાં તો ઑપરેશન કરવું પડશે અને કાં તો બાળ-સાણસાથી બાળકનો પ્રસવ કરાવવો પડશે. ઑપરેશનની પ્રી એક્સે રૂપીયા થાય.” પણ મેં તેમને મારી ગરીબીની વાત કરી એટલે હાના હાના કરતાં તેમણે પચીસ રૂપીયા ઠરાવ્યા. મારી પાસેની સઘળો પુજાના રૂપીયા દસેદસ મેં તેમને તે બખતે રોકડા આપી દીધા અને બાકીના પંદર બે દિવસ પછી આપવાનું કબૂલ કર્યું. સાંજે ઑપરેશન પણ થયું.

બીજે દિવસે ખાવા પીવા માટે મારી પાસે રાત્રી પાંચ પણ રહી નહોતી. મારું તો ડીક પણ મારા પાંચ વરસના છોકરાનું શું ? બીજા માગીને છોકરાની ભૂખ મટાડી. પણ ડોક્ટરના દવાના પૈસાનું શું કરીશ એ વિચારે મને મૂંઝવવા લાગ્યા. પ્રમાણિકતા સાચવવા માટે પાચમાલ થઇને પણ લાખોની ખોટ મેં ભરપાઈ કરી; અને આ પંદર રૂપીયા માટે કબુલાત આપીને વચનબાંધ થવું પડશે એ અસહ્ય વેદનાને લીધે મારું મગજ ડામાડોળ થઇ ગયું.

એ ડામાડોળ દશામાં મેં બાળુના મંદિરમાં અન્નકૂટની ધામધૂમ મચેલી જોઇ. હું ત્યાં ગયો. મંદિર ઠાઠમાઠથી શણગાર્યું હતું. લોકોનાં ટોળેટોળાં ઉભરાપ રહ્યાં હતાં. રેશમી કપડાંમાં પોતાનાં કુટુંબીઓને જાણમાં મૂકવા જેવા શણગારી, ઘરેણાં

દાગીનાથી લયલચી રહેલા ઠાકારજીની આસપાસ અન્નકૂટની અદ્ભુત રચના કરીને, મલકાતે ચહેરે પૂજારી ઉભો હતો. ભાવથી અને ભક્તિથી પડાપડી કરતા લોકોને મેં જોયા; પણ ભગવાન કે ભગવાનની જાહેજલાલી મારા ભજન હૃદયને શાન્તિ આપી શક્યાં નહીં. તેમજ દાન દક્ષિણા ઇત્યાદિ રહેલ ભાવિક ભક્તજનો પ્રત્યે પણ મને માન થઈ શક્યું નહિ. મારી નજર સામે તો પ્રત્યેક વસ્તુ અને તેની ઉપયોગિતાનું નજન સત્ય રૂપે પૃથક્કરણ ચાલતું હતું. આ નિર્જીવ પત્થરને માટે આટઆટલી જાહેજલાલી, આટઆટલા ધનનો વ્યય! અને જીવતા આત્માઓ પીલાઈ રહ્યા હોય તેની સામે કોઈ નજર સરખી પણ ન કરે! આ ધન લેનાર કે દેનાર કોઈને માટે ઉપયોગિતાનું કાર્ય સારતું નથી. તો આવા નિરૂપયોગી વ્યવહારમાં વેકફાતા ધનને મૂંઝાયેલો માનવી લાઇ લે તેમાં અન્યાય શો? ખાવા પાઈ નથી. દોકરો ભૂખે મરે છે. સ્ત્રી અને બાળક હોસ્પિટલમાં છે. સમાજમાં કોઈ પૈસા ધીરે તેમ નથી. ગરીબાઈમાં સગાં વહાલાં સગપણ સાચવે તેમ નથી. એક ટંક તો બીજા માગીને પણ બાળકનું પેટ ભર્યું. પણ હવે પછી શું? તે તો હજી કદાચ ચલાવી ભેવાય. પણ ડોક્ટરને પંદર રૂપિયા આપવાના છે તેનું શું? એ રૂપિયા ગમે ત્યાંથી પણ લાવ્યા વિના કેમ ચાલશે? આ ને આ વિચારમાં મેં એક માણસના ખીસામાંથી બહાર નીકળતી દસ રૂપિયાની નોટ જોઈ. મેં તે સરકાવી લીધી. હવે પાંચનું કરવું રહ્યું. કાઢતું ખીસું તો હાથ ન આવ્યું. પણ કંઠેકા પાસે મંદીરની રૂપાની નાનકડી ઝારી પડેલી તે દેખાઈ. ગીરદીમાં નીચે પડી જઈને મેં તે ઉંચકી લીધી. તે વેચીને ડોક્ટરને પંદર રૂપિયા ભરી આવ્યો. પણ તેને વળતેજ દિવસે મારી સ્ત્રીની તબીયત અચાનક બગડી અને ડોક્ટર વીઝીટમાંથી પાછા ફરે તે પહેલાં જ તે મરણ પામી.

ધર્મશાળામાં મારાં બન્ને બાળકોને લઈને હું બેઠો હતો. સ્ત્રી વિના, પૈસા વિના હું આ બે બાળકોને કેવી રીતે ઉછેરી શકીશ એ વિચારે મારા મગજની સમતોલતા ભ્રમતી હતી. મારા છોકરા સામે જોઈને મારી આંખમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં. અને મને રડતો જોઈને મારો છોકરો પણ રડી રહ્યો હતો. અમારા-માંથી કોઈ કોઈને જાના રાખી શકે તેમ નહોતું. આમ જ્યાં નાક, જહાંય અને સાથળ આંસુભીનાં બની રહ્યાં હતાં ત્યાં “ઝારીનો ચોર ક્યાં છે ?” કરતા મંદિરનો પૂજારી અને બે બૈયા દાખલ થયા. ઝારી વેચાતી લેનાર વેપારી પણ સાથે હતો. તેણે મારા તરફ આંગળી ચીંધી અને બૈયાઓ મારા ઉપર દુટ્ટી પડ્યા. ‘ભગવાનને પણ ન મૂક્યા’ એમ કહીને પૂજારી પણ ધબ્બા અને લપડાક લગાવવા મંડ્યો. ભગવાનને ધરાવવા કંઠેલા દુધના કાઢા પી પીને તૈયાર થયેલા બૈયા અને પૂજારીના હાથનો માર ખમી શકે તેવાં મારાં હાડકાં પાંસળાં રહ્યાં નહોતાં. તેવામાં એક માણસ પોલીસને તેડી લાવ્યો, પોલીસે ચોરી માટે મને અટકમાં લીધો. આ અણુધાર્યા વાદળનો ભાર ઝીલવાની શક્તિ મારામાં નહોતી. માફ મગજ ધૂમ થઈ ગયું. પેશાબ કરવાની રજા લઈને છોકરાને બાણુમાં તેડી ગયો અને મારી પાછળ તે હેરાન ન થાય તે માટે મેં તેનું ગળું પીસી નાખ્યું અને બીજા નાના બાળકને પીસી નાખતા જઈ ત્યાં પોલીસે મને પકડી લીધો. ચોરી અને ખૂન બન્ને આરોપો માટે પોલીસે મારા ઉપર કેસ કર્યો. ચોરી મેં શા માટે કરી અને છોકરાનું ખૂન કરવા માટે હું શા માટે પ્રેરાયો તેનો વિચાર તો કોઈને કરવાનો હતો નહીં. મને જોલમાં ધકેલવામાં આવ્યો અને મારાં નાનાં બાળકને અનાથાશ્રમમાં મોકલી આપવામાં આવ્યો.

ચૌદ વર્ષે બહાર આવ્યાને, અનાથાશ્રમમાં મારા બાળકનું મોં

બેઈ આગ્યો. પણ મારી ઓળખાણ આપતાં મારી હિમ્મત ચાલી નહિ. ગુ-હેગારનાં સગાં પણ જગતમાં હલકાં ગણાય છે. એકાદ વરસ બહારગામ ગાળી આવ્યો. એક વાર કેદી બનનારને સમાજ નોકરી કે મજૂરી આપતાં અચકાય છે તેથી બીજા માગવા સિવાય મારે કશું રહ્યું નહિ.

મારું અર્ધું મગજ ખસી ગયું હતું અને એ સ્થિતિજ મારા સંબોગોમાં સુખદાયક થતી હતી. જગતને મારી પરવા નથી તો મારે જગતની શી પરવા ? કાગડા-ફૂતરા પણ ભુખે નથી મરતાં, તો હું શા માટે મરીશ ? જેણે દાંત આપ્યા તે ચાવાણું તો આપશે જ. આમ તરંગે ચડતાં ચડતાં મગજ સમતોલતા ખોવા લાગ્યું. પણ એક વાત તો મગજમાં ધર કરીને બેઠી હતી કે આ બધાનું મુખ્ય કારણ શું ?

જો પંદર રૂપિયા ભરવાના ન હોત તો હું ચોરી ન કરત, ખૂન પણ ન થાત અને આ સ્થિતિ ઉત્પન્ન પણ ન થાત. પંદર રૂપિયાની જરૂર ડોક્ટરને વધારે હતી કે મને ? ડોક્ટરનો અઝગત વ્યક્તિગત દોષ કશો નહોતો. તેણે તો એકસો રૂપિયાને બદલે પચીસ રૂપિયા લીધા. તેમાં પણ પંદર રૂપિયા પછી લેવાનું કબૂલ કર્યું. એટલે તેણે તો પોતાની મહેનતનું ચોગ્ય મહેનતાણું લીધું એમાં એનો દોષ શા ?

સાચો દોષ તો ડોક્ટરને દવાના પૈસા લેવાની સંમતિ આપનાર સમાજનો છે કે જેના આધુનિક વ્યાપારિક તંત્રમાં દરેક કામ અને વસ્તુ પૈસા વડેજ મુલવાય છે. એટલેથીજ વાત પતી હોત તો અડચણ નહોતી, પણ વ્યવહારના વધુ પ્રસંગો જેમના મારફત :થવાના સંબોગો ઉપસ્થિત થયા તેમણે દરેક પ્રસંગે

પૈસાને પોતાના ધરમાં સંગ્રહી રાખીને, સંતાડી રાખીને, વ્યવહારના સાધનને મુશ્કેલી કરી પોતાનો સંગ્રહ સચવાઇ રહે તે માટે સંગ્રહવાળાની જમાત જમાવી તેને સમાજનું નામ આપ્યું. તેમણે પોતાને અનુકૂળ થઇ પડે તેવી રીતે પ્રથા, પ્રણાલિકા, નીતિ, નિયમ, કાયદા, રૂઢિ રચાવી અને થોડાના લાભ માટે કરોડો માણસોને ગરીબીના નવરચિત રણમાં ધકેલી દીધા. તેમણે ધનવાન અને ગરીબના કૃત્રિમ વર્ગો રચ્યા; અને વિદ્યા, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, ઔષધ, લોકોપકાર માટેના આ અંગોમાં પણ પૈસાનું તત્ત્વ ઉમેર્યું એટલુંજ નહિ પણ પૈસાનું સાર્વભૌમત્વ એટલી હદ સુધી સ્થાપ્યું કે પૈસાને ખાતર જ્ઞાનવિજ્ઞાન પણ માનવ-ઉદ્ધારને બદલે માનવસંહાર કરવા સુધી તૈયાર થયું.

મણિગદનો ડોક્ટર પણ આ સમાજરચનાનું જ ફળ હતો. વેપારી યુગની આ વેપારી ભાવનાથીજ એ ડોક્ટર થયો. હજારો રૂપીયાની મૂડીના ભોગે એ ડોક્ટર બન્યો. તેની મોટાઇનું માપ તમે તેની કમાણીના આંકડા પર મુકો તેથી દેખાવ નીભાવવાને તેને ખર્ચાળ જીવન રાખવું પડે. આટલી થાપણુ, આટલાં ચાલુ ખર્ચ અને સખ્ત જાતમહેનતથી ચાલતી વૈદક પેઢીના વ્યવસ્થાપક માંડ સમાજે બીજો કયો માર્ગ રહેવા દીધો છે? દરેક કામ માટે વ્યાપારિક સાટાં કરવાં અને નફા તરફજ નજર રાખવા સિવાય એ બિચારો શું કરી શકે? છતાં પણ વિદ્યાદેવીના પ્રસાદથી, ઓછાવત્તા અંશે થોડી દયા પણ તેનામાં છે. હજી એ નર્સો લક્ષ્મીને ઉપાસક નથી બન્યો. પણ મને બીક છે કે આટલી દયા પણ વખત જતાં નાશ પામશે અને દરેક દર્દીનાં તોળી બેખી, માખીને ભાવ મુકવવા પડશે. અને પૈસા ભારેભારજ દર્દીની સારવાર થશે

મારો રોષ આ સમાજરચના સામે હતો. સમાજે ઉભી કરેલી બધી સંસ્થાઓ માનવમાત્રના દુઃખ નિવારણ અર્થે હોય કે વ્યક્તિગત સુખ સંપત્તિ સંપાદન કરવા માટે હોય ? દવાના પૈસા પડે, ઔષધ પૈસા વડેજ સટવાય, એવા તંત્રને રચનાર સમાજ સામે મારા હૃદયની વિરાટ વ્યથા હતી. આવું દુઃખભર્યું જીવન આજે પાંચ પાંચ વરસ થયાં રખડી રઝળીને ગાળું છું. તેની સામે નજર સરખીએ કરવાની ફરજ તમારો સમાજ સમજતો નથી. મારા જેવા સેંકડો નહિ પણ હજારો માનવીઓ સમાજતંત્રના એક કે બીજા બીસા નીચે છૂંદાછૂંદે પાગલ બની દુઃખમાં જીવન વીતાવી રહ્યા હશે. કોઈ કોઈ તો પાગલતાની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી આપઘાત કરીને જીવનનો અંત લાવ્યા હશે. પણ ન્યાયની માયાળળ દેખાડનાર એ સમાજના સંચાલકો ન્યાયના નાટક નીચે અન્યાયના ઢગના ઢગ ખડકી રહ્યા છે. આજે હું અન્યાયનો ભોગ બન્યો છું, તો કાલે તમારો વારો આવશે. અન્યાયની લાલસાની ચૂડમાંથી કોઈ છટકી શકવાનું નથી.

અન્યાયની એ યાતનાને લીધે હું મુંઝાતો હતો. માનવને ઘેર તો ન્યાય નથી. પણ પ્રભુને ઘેર તો હશેજ એમ માનીને મીરાના પ્રભુ ગીરધર નાગરને જગાડવા માટે આજે પાંચ પાંચ વરસ થયાં હું મારી ટેલ નાખી રહ્યો છું. આ પાંચ વરસમાં મેં કોઈ ખરાબ વિચાર કર્યો નથી. કોઈનો દ્વેષ કર્યો નથી. પાપથી અજાણ અને સંસારથી અલિપ્ત એવી બાળકોની દુનિયામાંજ નાચીકુદીને પ્રભુની યાદમાં મેં મારો વખત પસાર કર્યો છે. ડોક્ટરનો દીનુ પણ બીજા બાળકો સાથે મારી પાસે રમવા આવતો. એનું નિષ્પાપ હૃદય મારા હૃદયની ભભૂકતી જ્વાળાઓને સમજી શક્યું હશે અને એ જ્વાળાના સાન્ત્વન અર્થે આ જગતનાં પાપને ભસ્મ કરવા માટે પોતાના દેહની આહુતિ આપીને

ઇશ્વર પાસે ન્યાય માગવાને એ ગયો. પ્રભુનાં બાળથી આ અન્યાય ન જીરવાણો અને એ બત્રીસાએ તમારા પાપ ધોવા ભોગ આપી ભરમ થવાનું ઉચિત ધાર્યું. ધન્ય છે એ પવિત્ર આત્માને. લાલસામાં લિપ્ત બનેલા તમે સમાજના સમયવર્તીઓ નથી તો સમજી શકતા એ પ્રભુના અગમ્ય ન્યાયને, નથી તો ઝોળખી શકતા એ બાળ આત્માના ભોગને, નથી તો સમજી શકતા મારા દેવાના સમાજસર્જીત આર્તનાદને અને ઉલટા ઉંધા અર્થો લઈ પૃથ્વીનાં પાપ વધાર્યા જીવ છો અને મારા પર દોષારોપણ કરવા તત્પર બનો છો. દવાના પૈસા તમે કર્યા, અને એ દવાના પૈસાને લીધે જ પાપની આ પરંપરા પ્રગટી.”

દવાના પૈસા ! દવાના પૈસા ! સમાજે કર્યા દવાના પૈસા ! આ લવન કરતો ધમલો ગાંડો એહમાં બળતા દેહ સામું મીટ માંડીને જોઇ રહ્યો.



સ મુ ની સુ વા વ ડ



‘અરે બાઈ, બાર બાર વરસ ધરવાસ ચાલ્યો તોય ભગવાને
ઘેર ઘોડીયું બંધાવ્યું નહિ. વહુ તો બાપડી નશીબદાર કે ચુંદડી
ઝોદીને ગર્ભ, પણ મારો અમીચંદ તો નાનો બાળ છે. ભગવાન
એની લીલી વાડી કરે.’

અમીચંદ ધરભંગ થયો ત્યારથી કમુ કાકીને આ ચિન્તા
થવા લાગી. ધરની સ્થિતિ સારી, વળી ચાર ભાઈ વચ્ચે કાંઈ પ્રજા
નહિ, એટલે અમીચંદનાં નવાં લગ્નથી પ્રજા-વંશ રાખવાની ખાસ
ઈચ્છા કમુ કાકીને હતી. ગામડાની છોકરી હોય, શરીરે જરા
ભરેલી હોય અને ભાઈભાંડુથી ભરપુર ધર હોય તેવે ઠેકાણે જો
સગપણ થાય તો ઠીક; એમ કમુ કાકીને લાગ્યું. કમુ કાકીએ
પ્રેમચંદના પિતરાઈ મારફત પ્રેમચંદની સમુનું માગું મોકલ્યું.
સમુની ઉંમર હજી બાર વરસની હતી ને લગ્ન ધડીયાં કરવાનાં

એટલે પ્રેમચંદ જરા મુંઝાયો. પણ પિતરાઈએ રસ્તો કાઢ્યો કે “લગ્ન તો બહાનાં કાઢીને ઠેલશું, અત્યારે તો તું હા કહે.” પ્રેમચંદ પીગળ્યો તો ખરો; પણ ત્યાં વળી નવી આફત ઉભી થઈ.

અમીચંદ જરા સુધરેલ વિચારનો હતો. તેને બહીક લાગી કે ગામડામાં સગપણ કરવા જતાં ક્યાંક કાણું, કુમકુમું છુડાયલ પનારે પડે તો ? એટલે સગપણ કરતાં પહેલાં છોકરીને નજરે જોઈ લેવાનું એને વધારે ચોગ્ય લાગ્યું. આમ તો સમુના વાનમાં કે ઘાટમાં કંઈ વાંધો કાઢી શકાય તેમ નહોતું; પણ કદાચ તેની ઉંમર નાની જોઈને અમીચંદ ફરી એસે એવી બહીક પ્રેમચંદને લાગી, પોતાના પિતરાઈને તેણે આ વાત કરી. પણ પિતરાઈ તો જમાનાનો ખાધેલ હતો. એણે તરતજ રસ્તો શોધી કાઢ્યો: ‘ભલે જીવે; શહેર તો વંડી જવા બેઠું છે. સગપણ કરવા મુરતીથી જાતે ઉઠીને જાય એવું ક્યાંય સાંભળ્યું છે ? પણ જમાનો બદલી ગયો. ભલે જોવા આવે. જોઈ જોઈને મોઢાં સિવાય બીજું તો શું જોશે ? ખાનદાની, સ્વભાવ, રીતભાત, ગુણુદોષ, આ તે રોજના સહવાસીએ જાણી શકે, કે એક વખત બધી તૈયારી પછી નાટકી ઢોંઢે દૃષ્ટો-દૃષ્ટો સીન ગોઠવાય તેનાથી સમજાય ? હશે, સુધારાને ધપવા દો. ભલે અમીચંદ સમુને જોઈ જાય.”

‘જોઈ જાય તેમાં વાંધો કાંઈ નથી; પણ સમુ જરા નાની લાગે છે, તેનું શું ?

“અરે ભલા માણસ ! એમાં તે મુંઝાવાનું હોય ? ઓ મારી કાશી હમણાંજ સાસરેથી આવી છે. સમુનો ને તેનો ચહેરો લગ-લગ મળતો આવે છે, અમીચંદ આવશે ત્યારે બતાવશું કાશીને, ને પરણાવશું સમુને ?”

૧. ‘ચાલશે ?’

‘અરે ચાલે નહિ શું ? કંઈક કરી નાખ્યાં એવાં તો.’

અમીચંદ હોડોળા ખાટે બેઠા. કન્યા એક ઓરડામાંથી બીજા ઓરડામાં ગઈ તે તેમણે જોયું. પિતરાઈએ કન્યાનાં ભારે-ભાર વખાણ કર્યાં. કન્યાનો ચહેરો પણ અમીચંદને ગમ્યો ને અમીચંદને બધી વાતે સંતોષ થયો.

વિજયાદશમીએ ચાંદલા થયા. તાબડોતોપ સમુરતું ચડાવ્યું. માગશર માસમાં લગ્ન કરવાની બધી તૈયારી ચાલવા લાગી. પ્રેમચંદ મુંઝાયો. પણ પિતરાઈએ તો ઠંડે પેટે બધું કામ કર્યું રાખ્યું. કારતક મહીનામાં મુહુર્ત જોવરાવતાં પિતરાઈના જોશીને મહા મહીના સીવાય લગ્ન ન સૂઝ્યાં. પોષની આખરે પ્રેમચંદના સાસરીયામાં કોષ્ટકતું મરણ થયું. ‘અને લગ્ન ઠેલાયાં. આમ બહાનાં પર બહાનાં ચડતાં બીજે વરસે છેક મહા મહીનામાં લગ્નની સાચી વેળ સાંપડી-લગ્ન થયાં ને સમુ બેન સાસરે સિધાવ્યાં.

શહેરમાં ત્રણ ચાર મહીના રહી ત્યાં તો સમુ સાવ બદલાઈ ગયું. મૂળ ઉજળો વાન, ધાટીલું શરીર, ઉંચું કાઠું, ભરેલું હાડ, નમણું ચહેરો, આ બધામાં ફેશનેબલ લુગડાંલતાં ને ઘરેણાં બળતાં સમુ પર પુરૂષ માત્રની મીઠી નજર વસવા લાગી. હોંશભરી જીવાની, બીજ વરનાં હાડ, આખા કુટુંબની આશ, આ બધાંથી સમુ સ્વર્ગના સુખની લ્હાણ અનુભવા લાગી.

તેમાંય સારા દિવસની આશા બંધાતાં તો આખા કુટુંબમાં સમુનાં માન વધી પડ્યાં. વડીલો પણ વાત વાતમાં સમુના ભારે-ભાર વખાણ કરે. સાસુજીનો તો હરખજ ન માય. સમુને તે

હંમેશાં નવાં નવાં લુગડાં પહેરાવીને પોતાની સાથે દેવદર્શને ને સગાં-હાલાંને ત્યાં લઈ જાય.

“વહુ બેટા હમણાં તમે ઉઠાસ કેમ રહો છો ?” સમુનું મહોં બે ચાર દિવસ થયા બરાબર નહોતું લાગતું એટલે સાસુજીએ એને પૂછ્યું. સમુ કંઈ ન બોલી. સાસુએ ફરી ફરીને પૂછ્યું. પણ સમુ તો મુંગી ને મુંગી બેસી રહી. પણ સમુની નાની નણદ બોલી ઉઠી ‘ભાભીને શું પૂછજી, આ ? ભાભીએ ચાર દિવસ થયા ‘આધું’ છે ક્યાં ? આખો દિવસ ઉલટી ને ઉલટી જ કર્યા કરે છે. પથારીમાં સુઈ રહે છે ને રડ્યા કરે છે.’

સાસુનું મોઢું જરા પલકયું ને એમણે સમુને હિન્મત આપી: ‘હોય એ તો દીકરા, મુંઝાઈએ નહીં હોં. એ તો હેળનું થાય. મનેય આમ તમારી જેમ ઉલટી થયા કરતી. ચાર આઠ દિવસમાં મટી જશે બધું.’

‘મટી તો જશે; પણ ભાભીના પેટમાં ચાર દિવસ થયા અન્ન નથી જમતું તેનું શું ?’ સમુની નણદે પૂછ્યું.

સમુની સાસુએ ઘરગથ્થુ બધા ઇલાજ અજમાવી જોયા. પણ ઉલટી તો દિવસે દિવસે વધવા લાગી. આખો દિવસ મોળા ને ઉલટી, અન્ન તો મુદ્દલ લઈ જ શકાય નહિ. આમ સમુની તખીયત લથડતી ચાલી.

‘આ, આમ ઊંટવૈદું ક્યાં સુધી કરશો ?’ અમીત્યદે કંટાળીને એક દિવસ પોતાની બાને કહ્યું. ‘કાંઈ સારો ઇલાજ તો કરો. આ તો ક્યાંક જીવની જશે.’

બાની લખ્મર જરા સંકોચાઈ: ‘એમ બહાવરાં ન થઈએ,

ભાઈ! વહુ કાંઈ અમને દોહાવી હશે? અમે કાંઈ ઉપાય નહિ કરતાં હોઈએ? બાઈડીઓની દવામાં અમે બાઈડીઓ વધારે સમજીએ કે તમે પુરૂષો! તમે તમારું કામ કરો ને, બહુ વહુધેલાં ન થઈએ.’

અંતે, સાસુ, સસરા અને મોટાભાઈઓએ મળીને દવા કરાવવાનું તો કરાવ્યું, પણ અંગ્રેજી દવા નહિ, કારણ કે તે ગરમ પડે. સાસુજી જાતે વૈદ્યરાજને ત્યાં ગયાં અને સમુની બધી હકાકત કહીને તેમને ત્યાંથી પડીકાં લઈ આવ્યાં. એ દિવસ સમુએ તે પડીકાં ખાધાં. પણ કાંઈ અસર થઈ નહિ. વૈદ્યરાજને ઘેર બોલાવ્યા. વૈદ્ય સમુની નાડી પરીક્ષા કરી.

‘નાડીમાં કાંઈ લાગે છે, વૈદ્યરાજ?’ સાસુએ પૂછ્યું.

‘હા, નાડી ભારે લાગે છે.’

‘બરાબર જોઈ તમે, વૈદ્યરાજ! સાચેજ નાડી ભારે લાગે છે?’ સાસુએ ફરીથી પૂછ્યું, ને વૈદ્યરાજ પોતાનો દશશેરો ઝાંચો નીચો કર્યો. સાસુજી હકાર સમજી ગયાં ને આનંદમાં આવી ગયાં. વૈદ્યરાજે ખોરાકમાં ખાટું, તીખું કે વાચકું ખાવાની ના પાડી. બીજાં અકસીર પડીકાં આપ્યાં, તેને મધમાં ચાટવાનું કહ્યું.

સમુના પેટમાં પાણીનું ટીપુંજે જળતું ન હતું ત્યાં ખોરાકની તો વાતજ શી? એટલે વૈદ્યે ખાવાપીવાની પરહેજી બતાવી હતી તેમાં તો કંઈ હરકત નહોતી. એ દિવસ તો લગભગ લાંઘણનાજ સમુએ ખેચી કાઢ્યા ને પરિણામે તેનામાં હરવાફરવાની તો ફીક પણ પથારીમાંથી ઉભા થવાનીયે તાકાત ન રહી.

સમુની સાસુએ સકુ દાઈને બોલાવી. સુધરેલા વિચારના

અમીચંદને આ ન ગમ્યું. ‘તુંયે તે કેવી છે બા ? અભણ દાઈ તે આમાં શું સમજે ?’ તેણે પોતાની બાને ડપકો આપ્યો. જીભ ને શરીરે જોરાતી, આંધેડ ઉમરની સકુ દાઈએ આ શબ્દો સાંભળ્યા, ને ઓરડામાં દાખલ થતાં જ એ બોલી:

‘અમે આમાં શું સમજીએ અમુલાઈ ? અમારા ઘરમાં તો સાત પેઠી ઉતાર ચાલ્યું આવે છે. આગળ તો રાજરજવાડામાં પણ અમારાં માન હતાં પણ હવે તમારો સુધારો આગ્યો એટલે અમારાં માન ઘટયાં અને નરસો અને મડમોનો પગપેસારો થયો. સુવાવડની કેટલીયે અધરી ને અટપટી વાતો અમે અમારા કુટુંબ સિવાય કોઈ બહારનીને શીખવીએ નહિ. અમારા જેવું સાત પેઠીના વારસામાં મળેલું જ્ઞાન આખા શહેરમાં કોઈ બીજામાં હોય તો બતાવજો ! ચોપડી વાંચીને ચતુર ન થવાય-આમાં તો અનુભવનું ને ગુરૂગમનું કામ છે.’

‘હશે,’ અમીચંદ બોલ્યો. ‘પણ દાઈઓમાં જો આટલી બધી વિદ્યા ને આવડત હોય તો અમારા હિન્દુઓમાંથી ઉચ્ચ કુટુંબની બાઈઓ શા માટે એ કામમાં નથી પડતી ? અમે હિન્દુઓ આ કામમાં નથી પડતા એટલે બીજાં કંઈ નહિ તોયે એ કામ હલકું તો હશે જ ને ?’

‘હલકું’ છે કે નહિ તે તો પ્રભુ જાણે. પણ કોઈ પ્રાણીઓએ કે ધર્મે પ્રસવકાળને અસ્પૃશ્ય નથી ગણ્યો. અસ્પૃશ્યતાને ઉભી કરીને પાંચ, છ કરોડના માનવસમૂહના જીવનને બરબાદ કરનાર હિન્દુધર્મના વિદ્વાતાના પાપ ધોવા માટે પ્રભુએ ધડોબર એની શુદ્ધિનો સંજ્ઞમ કર્યો હશે; તેથીજ તો તેને પ્રભુના પ્રિય માનવ-બાળના જન્મકાળે, જન્મતા બાળકને અને જન્મવાતી માતાને

અરપૃથ્થ ગણ્યાં. ઋતુધર્મના સમયને અરપૃથ્થ બનાવવાનું કારણ તો સમજી શકાય તેવું છે. પુરૂષની વિષયવાસનાનો અતિરેક અવરોધવાના શુભ હેતુથી કદાચ એ અરપૃથ્થતા જન્મી હોય, પણ જન્મકાળને અરપૃથ્થ બનાવવામાં તો અરપૃથ્થતા ઉદ્ભવવાનો શાપ જ ફળ્યો લાગે છે. પ્રસૂતિકાળને અરપૃથ્થ બનાવ્યો એટલે પછી એ હલકો જ ગણાય ને? પ્રસૂતિકાળ હલકો ગણાયો, પછી તમારા બ્રાહ્મણ વાણીયાની સ્ત્રીઓ દાર્ઘ ક્યાંથી બને? અમારા ધર્મમાં તો એવી આભડ઼ંટનું નામ નહિ એટલે અમારામાંથી તો સારાસારા કુટુંબની બાઇઓ પણ દાર્ઘનું કામ કરે, પણ હિન્દુ ધર્મમાં અરપૃથ્થતાના બૂતને લીધે દાર્ઘનો ધંધો હલકો ગણાય છે; તેથી જ તો હિન્દુમાંથી હનુમ કે એવી હલકી કોમની અથવા મુસલમાન બાઇઓ જ આ ધંધો કરે છે. જમાનો સફાઇની જરૂરીયાત બતાવે તો અમે પણ સફાઇ બતાવીએ! બાકી અત્યારની નસો ને મડમો સુધરેલી દાર્ઘઓ નથી તો બીજું શું? અમે તો માત્ર એક જ વાત જોઇએ: ‘પ્રસૂતિકાળની વેદના ઓછી કેમ થાય? મા અને બાળકની તખ્તીયત સારી કેમ રહે? અને બધું ખેમકુશળ પાર કેવી રીતે ઉતરે? દાર્ઘ કહેશે તો થોડે ખરચે પતશે ને નર્સ કે મડમ કહેશે તો મોટા ખર્ચના ખાડામાં ઉતરશે, એટલું જ. બાકી દાર્ઘ, નર્સ કે મડમના ભેદની શી જરૂર છે, બાઇ?’

સકુ બોલ્યે જતી હતી. અમીચંદ તેને આમો બનીને સાંભળી રહ્યો હતો. સકુની દલીલોનો તેની પાસે જવાબ નહોતો, એટલે મૂંગે મોઢે ત્યાંથી ચાલ્યો. દાર્ઘએ સમુને તપાસી ઓસડીયાં બતાવ્યાં. સમુએ એ બેત્રણ દિવસ વાપર્યાં પણ ગિલ્લટી અટકી નહીં. અમીચંદની પણ ખીરજ ખૂટી ને તેણે સમુને સ્ત્રીઓના કાર્ઠ ડોક્ટરને બતાવવાનું નક્કી કર્યું.

ડૉ. રબનીકાન્ત સ્ત્રીદર્દીના નિષ્ણાત હતા. તેમણે ખાનગી સુવાવડખાતું ખોલ્યા પછી સ્ત્રીઓની આલમમાં સાફ નામ કાઢ્યું હતું. સમુ, તેનો વર ને તેની સાસુ તેમને ત્યાં ગયાં. પટાવાળાએ અદારમાં નંબરનું કાર્ડ સમુના હાથમાં આપ્યું અને તેને નંબરસર ખેસવાનું કહ્યું. પણ કાર્ડનો અર્થ સમુ કે તેની સાસુ સમજ્યાં નહિ. એકાદ કલાક તો તેમણે ત્યાં તપ કર્યું પણ ન દેખાયા ડોક્ટર કે ન આવ્યું કોઈ તપાસવા. આ તરફ સમુ ઉલટી ને નમળાઇને લીધે પાટલી પર વધારે ખેસી શકે તેમ ન હતી. એટલે તેની સાસુએ પટાવાળાને પૂછ્યું : ‘ડોક્ટર સાહેબ ક્યાં છે ? બાઈથી ખેસાતું નથી તો જલદી તપાસી લે તો ઠીક.’

‘તમારા કાર્ડનો નંબર શું છે ?’ પટાવાળાએ પૂછ્યું. સમુએ તેને કાર્ડ બતાવ્યું અને તે ખોલી ઉઠ્યો :

‘ઓહોહો ! આ તો છેક અદારમો નંબર છે ! ખેસો, હજી ૭ નંબર પણ પુરા નથી થયા !’

‘પણ ભાઈ, તું મને ડોક્ટર સાહેબની પાસે તો લઈ જા. હું એમને સમજાવીશ. બાઈની તબીયત બહુ ખરાબ છે, તેનાથી જરાય ખેસાતું નથી.’ સમુની સાસુએ કહ્યું.

‘તે કાંઈ ન અને. અહીં તો બધા આવનાર ખીમાર જ હોય. બધું નિયમસર થાય. એમ ડોક્ટર સાહેબની પાસે તમને તેડી ન જવાય.’ પટાવાળો ચાલ્યો ગયો. મૂંઝાયેલી સાસુ ડોક્ટરની તપાસ કરવા બંને બેઠી થઈ અને કાચનું બારણું બંધાડવા માંડ્યું. ‘પટાવાળો’ અંદરથી ડોક્ટર સાહેબની ખૂંસ સંભળાઈ અને પટાવાળાએ ડાશીને તેને રથાને ખેસાડી દીધી.

‘કોણ બારણું ખખડાવતું હતું?’ બહાર ડોકું કાઢીને ડોક્ટરે પટાવાળાને પૂછ્યું. પટાવાળો જવાબ આપે તે પહેલાંજ ડોશી તેમની પાસે પહોંચી અને રડતાં રડતાં સમુની હકીકત કહેવા લાગી. ‘હમણાં જ તપાસી આપું છું હો, મા! આ એક કેસ પુરો થાય એટલે તમને બોલાવું છું.’ ડોક્ટરે મીઠાશથી કહ્યું કેસ પૂરો કરીને તેમણે સમુને તપાસી. ‘આના ગર્ભસ્થાન વગેરેની તપાસ કરવી પડશે.’ ડોક્ટરે કહ્યું. ‘શું કહ્યું, ભાઈ?’ ડોશીએ પૂછ્યું. નર્સે તેમને સમજણ પાડી, પણ સમુ કે સમુની સાસુ બેમાંથી કોઈ પુરૂષ પાસે આવી તપાસ કરાવવાને કબુલ ન થયા.

‘ત્યારે આટલી હકીકત અને તપાસ પરથી જ દવા આપેને સાહેબ!’ ડોશીએ કહ્યું.

‘એમ અટકળે દવા આપ્યાનો અર્થ જ નથી, મા! દરદ હોય તેને અંગે શરમ રાખવાની જરૂર નથી. વળી નર્સ અને તમે બંને હાજર છો. ડોક્ટર તો સહુનાં માથાપ ગણાય.’ ડોક્ટરે કહ્યું. પણ ડોશીમાને ગળે આ વાત ન ઉતરી. અંતે ડોક્ટરે દવા લખી આપી, ને અમીચંદને બધી વાત કહી.

અટકળે લખી આપેલ દવા તે કેટલુંક કામ કરે? સમુએ ત્રણચાર દિવસ સુધી ડોક્ટરની દવા પીધી પણ ખાસ ફરક ન પડ્યો અને ડોક્ટર પાસે તપાસ ન કરાવવા માટે અમીચંદ તેની આ પર ખીંચ્યો. પણ ડોશીમા તો પોતાની હઠ પકડીને બેસી રહ્યા.

‘એમ ભાયડા માણસ પાસે વહુને તપાસાવીએ પછી ગામમાં અમે શું મોહું લઇને ફરીએ?’ એમણે દલીલ કરી.

‘તો ગામમાં લેડી ડોક્ટર ક્યાં નથી ? કોણ કહે છે કે તમે રજનીકાન્તને જ બતાવો.’ અમીચંદ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો.

અને તે જ સાંજે લેડી ડોક્ટર પાસે સમુની તપાસ કરાવવામાં આવી. લેડી ડોક્ટરની દવા શરૂ થઈ અને ત્રણચાર દિવસે સમુની તબીબતમાં થોડો સુધારો દેખાવા લાગ્યો. સમુને આ મંદવાડમાં ખૂબ નબળાઈ આવી ગઈ હોવાથી, લેડી ડોક્ટરે તેને ઈન્જેક્શન લખી આપ્યાં અને આરામ લેવાની, નિયમિત ફરવા જવાની, દર મહિને પેશાબ તપાસવાની અને ગર્ભસંરક્ષણના અમુક નિયમોની સૂચના આપી.

બીજા બે મહીના શાન્તિથી પસાર થયા.

સમુનું પાચન જરા નબળું પડી ગયું. ઝાડા પેશાબની કમજોરિયાત રહેતી અને તેનું શરીર જરા પીળું પડવા લાગ્યું. વસ્તારીનું ઘર; એટલે કામકાજ તો રહે જ; એટલે નાની વહુ-વાઈથી ખાટલે પડ્યું ન રહેવાય. મહેનતનું ખાસ કામ ન હોય તો પણ ઘર બહાર નીકળવાનો વખત સમુને ન મળે. તેમાં ય શહેરનું મકાન એટલે ત્રણ ઓરડીઓ, હવા પ્રકાશ કંડેડામાં ઠીક રહેતાં; બાકી અંદરનો ભાગ તો અધારીયો જ હતો. સામાન્ય સંજોગોમાં તો આવા મકાનમાં પણ આરોગ્ય જળવાવાની શક્તિ કેળવાઈ ગઈ હતી. પણ એ શક્તિ સગર્ભાવસ્થાના સમયમાં અપૂર્ણ નીવડી. સમુને શહેરના પાણીનો પ્રભાવ લાગવા માંડ્યો. બૂખ, પાચન બગડવા લાગ્યાં; જે તે ખાવાની અભિરૂચિ થવા માંડી. આવું ખાવાની રૂચિ ઘરમાં તો તૃપ્ત ન થઈ શકે પણ બપોરના ફ્રીયાઓએ આ સ્વાદને સંતોષવાની અનુકૂળતા કરી આપી. ખાટાં, તીખાં, તમતમતાં, ગરમાગરમ, ઠંડા, બિના, જાતજાતના ખાદ્ય અને પેય પદાર્થો પૈસા બે પૈસામાં મળવાથી, સમુએ રોજ

છાનાંછપનાં ખાવા માંડ્યાં. જીભને તો તે ઠીક લાગ્યા પણ પેટને ન પોસાયા. છતાં થોડા દિવસ તો જીભના સ્વાદને સમુએ તૃપ્ત કર્યો. પેટનું પાચન વિશેષ અગડ્યું. પેટનો અવાજ પરબારો ન પહોંચતાં પેટે જીભ ઉપર અંકુશ મૂક્યો. જીભ પર ચાંદા પડ્યાં અને ખોરાક તો ઠીક પણ પાણી સરખુએ પીતાં બળતરા થવા લાગી.

આ અતિ સ્વાદની સગ રૂપે હોય કે ગમે તેમ હોય પણ લેડી ડોકટરે થોડા દિવસ તો રોજ એરંડીયું આપ્યા કર્યું. ખાવાની બીલકુલ મનાઇ કરી અને સમુને દૂધ અને છાશ પર જ રાખી, વધારામાં તેને પાચનની પીવાની દવા અને ઇન્જેક્શન આપ્યાં. આમ પાચનની અથડામણ થતાં ચારે તરફથી અંધનો આવી પડ્યાં. ડોકટરે ફરવા જવાની સલાહ આપેલી તે પ્રમાણે અમાસને દિવસે અમીચંદ સમુને બગીચામાં ફરવા લઇ જતો. પણ હંમેશાં તેને રજા મળે નહિ ને સમુથી નિયમિત ફરવા જઈ શકાય નહિ.

અધરણીનો મહિમા હિન્દુઓ જોટલો કદાચ કાંઈએ નહિ ઉજાગ્યો હોય! તેમાં ય કાકિયાવાડ તો બધામાં અગ્રે આવે. અધર-ણીનો અર્થ અગ્રહિણી થતો હોય અને તેને ગ્રહિણી તરીકેની બધી ફરજોમાંથી નિવૃત્ત થવાની સુચના મળતી હોય તો તો આપણે આપણાં પૂર્વજોને ડાહ્યા અને આગમચેતીવાળા કહેવા પડશે. ગર્ભ સમયે, વધારે સંભાળ લેવાની હોવાથી, પાંચમે મહિને તેમણે ‘રક્ષાબંધન’-રાખડીનો પ્રસંગ સર્જ્યો.

પાંચમે મહિને સમુને રાખડી બાંધીને, માતાની ને ગર્ભની શારીરિક અને આકસ્મિક કષ્ટોથી તેની સાસુએ રક્ષા તો યોજી

ખરી પણ ખીજ એ મહીના પસાર થયા તો પણ સમુની તખી-યતમાં ખાસ સુધારો ન થયો. સમુ દિવસે દિવસે દુખળી દેખાવા લાગતાં અને પેટ પણ જરાય નીકળતું ન લાગતાં સમુની સાસુ સીમંત ઉજવવું કે કેમ તેની મુંઝવણમાં પડ્યાં. પાડોશના માધવ-રાયભાઈના દીકરાની વહુનું સીમંત એ વરસ પહેલાં ઉજવાયું હતું. પણ પછી તે બાઈને સુવાવડ જ ન આવી ને નાતગતમાં ફજેતી થઈ. સૂચાણીએ માધવરાયભાઈને પુરી ખાતરી આપી હતી કે બાળક ફરકે છે. બાઈની પોતાની ઉંમર પણ નાની ન હતી. તે પણ બાળક ફરકતું હોવાનું કહેતી હતી. અને બધાં ભૂલ ખાઈ ગયાં. સમુની સાસુને આ પ્રસંગ યાદ આવ્યો. તેથી સમુને ફરીથી લેડી ડોક્ટર પાસે લઈ ગઈ.

‘લેડી ડોક્ટરે સમુને તપાસી દવા લખવા માંડી પણ સાસુ અધવચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યાં : ‘દવા પછી લખજો; પહેલાં મને ખાત્રી કરી આપો કે વહુને ગર્ભ છે કે નહિ. સમુનું શરીર ખાત્રી નથી આપતું, પેટ પણ કાંઈ નથી લાગતું એટલે મને મનમાં વહેમ રહે છે. ન કરે નારાયણ ને કાંઈક ભૂલ થઈ ગય તો પછી અમારે ગામમાં મોઢું બતાવવું ભારે થઈ પડે.’

‘ગર્ભ તો છે જ, પણ એમની તખીયત જરા નબળી હોવાથી શરીર પર બીજી અસર નથી દેખાતી. મારી તેમને ખાસ બલામણું છે કે જો તમે બાઈનું અને બાળકનું હિત ચાહતાં હો તો સુવાવડ કોઈ સારી સુવાવડની સંસ્થામાં કરાવજો. ઘર આગળ સુવાવડ કરીને નકામું જોખમ ન લેશો.’

સાસુએ સમુનું સીમંત ઉજવ્યું. સમુને કપડાંલતાથી શણગારી, તેને બોળો બર્થો. સર્ગાંઢાલાં બધાં જમાડ્યાં અને સમુના પીયરોયાં તેને સુવાવડ કરવા માટે તેડવા આવ્યાં.

સામાન્ય રીતે પહેલી સુવાવડ પીગેર કરાવવાનો નિયમ છે. હિન્દુ સમાજે આ નિયમ શા માટે કર્યો હશે તે સમજાતું નથી. હિન્દુ સમાજમાં વહુનું, ને તેમાં ય નાની વહુનું સ્થાન સંયુક્ત કુટુંબમાં એટલું નિર્માલ્ય છે કે પહેલી સુવાવડ જેવો પ્રસંગ આસરે ન કરતાં જ્યાં તેનાં માન વિશેષ હોય, જ્યાં તે વધારે છુટથી રહી શકતી હોય, કામકાજમાંથી જ્યાં તેને મુક્તિ મળતી હોય, જ્યાં માતાના હેતના પાઠ સહેલાઈથી શીખી શકાતા હોય અને નાના પતિની પાશવવૃત્તિથી જ્યાં નિરાંતે બચી શકાતું હોય તેવે કામક સ્થળે સ્ત્રીજીવનની કસોટીનો આ પહેલો પ્રસંગ પસાર થાય તો સારું એવી ભાવનાથી થયો હશે.

પીયરીયાં તેડવા આવ્યાં એટલે સમુને તેમની સાથે તેની સાસુએ મોકલી તો ખરી પણ મોકલતાં મોકલતાં તેના બાઇને લેડી ડોક્ટરનો મત કહીને તેમણે ખાસ સૂચના આપી કે વહુની તખીયત નબળી છે; તો ઘેર સુવાવડ ન કરતાં, કોઈ સારાં પ્રસુ-તિગૃહમાં સુવાવડ કરાવજો.

પણ પ્રસુતિગૃહમાં સુવાવડ કરાવવાની વાત સમુની માને ગળે ક્યાંથી ઉતરે? મૂળ તો ગામ જ નાનું ને તેમાં વસ્તી બધી અભણ એટલે પ્રસુતિગૃહનું નામ લેતાં જ સુધરી ગયા જેવું લાગે. મીશનની એક બાઇએ ગામને પાદર નાની સરખી હોસ્પિટલ ખોલેલી; પણ ટેબલંગી સિવાય બીજું કોઈ એનો લાભ ભાગ્યે જ લેતું. ઓપરેશન માટે કોઈ કોઈ બાઇ ત્યાં જતી ખરી; પણ સાજો શરીરે એ હોસ્પિટલમાં સુવાવડ કરાવવા જતાં કોઇની હિમ્મત ચાલતી નહિ.

સમુના સાસરીયાંએ કહ્યું હોવા છતાં તેની માએ તો શિવ-

કાર કાકીને જ સુવાવડ કરવા રહેવાનું કહ્યું. શિવકાર કાકી પીઠ અને અનુભવી હતા; અટલે ગામમાં પણ સહુ એમની સલાહ લેવાને દોડ્યાં આવતાં. એમાં વળી કાકી હતાં એકલે પંડ, એટલે સમુની બાએ કહ્યું કે તરત જ કાકી સુવાવડે રહ્યાં. અને સુવાવડ માટે વ્યવસ્થા કરવાનું શરૂ કરી દીધું.

ફાતમા દાદને એમણે કહાવી દીધું. પોતાની અંગત દેખરેખ નીચે એમણે કાલસાની બૂકીનાં ને લીંડીનાં છાણાં થપાવ્યાં. વહાણનો ખાટલો, માચી, ચપ્પુ, શેક માટે વેકરીયો પાજો, બાજો-તીયાં, ઝંખલાં, સુવાવડીનાં કપડાં વગેરે બધી વસ્તુઓ તૈયાર કરાવી. સમુને નવ મહીના પૂરા થયા.

દશ દિવસ ગયા ને સમુને પેટમાં કંઈક થવા લાગ્યું. કાકી તરત સમજી ગયાં. ભાંડકીયાની બાજુની ચોરડીમાં તેમણે ખાટલો પથરાવ્યો. ને તેના પર જૂની ગોદડી નાખીને સમુને સુવડાવી. પાડોશીની દીવાળી અઠવાડીયા થયા સમુ પર નજર રાખી રહી હતી. તે બપોરે સમુને મળવા આવી. સમુને ન જોતાં તે ઘરમાં દોડી, પણ શિવકાર કાકી કાચાં ન હતાં. તેમણે તો દિવાળીને જરાય બેઠમ ન પડે તેવી રીતે આડીઅવળી વાતો કરીને રવાના કરી દીધી ને પછી બારણું બંધ કરીને ઉપર તાળું લગાવી દીધું.

‘આવી બધી ગામ ખજરી ડાકણો વાત ફેલાવી દે તો મારી સમુ કપ્પાઈ, કપ્પાઈને કાયર થઈ જાય ને ?’ તેમણે સમુની બાને કહ્યું ને સૂચાણીને બોલાવવાને માણસ મોકલ્યો. કુંડામાં છાણાં સંઘડકીને સૂચાણીના આવતાં પહેલાં તો તેમણે બધી તૈયારી કરી લીધી.

સૂચાણી આવી. સમુના પેટ પર તેણે હાથ ફેરવ્યો ને કહ્યું

‘પેલોડી છે એટલે હજી વખત લેશે.’ બધો સામાન એણે જોઈ લીધો ને પછી એ પોતાને ઘેર ગઈ.

રાત્રે નવ વાગે એ પાછી આવી. સમુને ચૂંક આવતી હતી પણ ધીમી ધીમી, કલાકે, અર્ધી કલાકે. સમુ ના પાડતી હતી તો જે તેણે અને શિવકોર કાઢીએ તેને ઘીમાં કાલવીને મરી ચટાડ્યાં ને ગરમ દુધ અને ઘી પાયાં. શિવકોર કાઢીને બલામણુ કરીને અગીયાર વાગે દાર્ઘ ઘેર ગઈ. સમુને રાત આખી ઉંઘ ન આવી. જરા હરખાઈને શિવકોર કાઢીએ સમુની બાને કહ્યું : ‘જોયુંને ? વેણુ આકરી છે. એટલે જરૂર આપણે દીકરાનું મોહું’ જોઈશું. ટાઢી હોય તો પાણી (દીકરી) આવત.’

બીજા દિવસે સવારે સૂયાણી આવી. પોષ્ટ ઓફીસેથી પોતે લાલ કાયદાન લાવી તેનો ફાકડો તેણે સમુને બરાવી દીધો. વેણુ જરા જલદી જલદી આવતી હતી, છતાં હજી તેમાં જોર નહોતું આવ્યું. તેલમાં આંગળીઓ બોળીને દાંઘએ અંદરના ભાગની તપાસ કરી. પેટ પર હાથ મુકીને તપાસ કરી. ‘હજી વાર લાગશે.’ એ બોલી. ‘સમુનું ગળુ શું ને વાત શી ? કાલની આવડી છોકરી સમુડી, તેમાં વળી શહેરમાં ગઈ એટલે હાડ ગળી ગયાં હોય, એટલે જોર પણ ક્યાંથી કરી શકે ?’

સમુને તેણે ઉભી કરીને તેની પાસે ખુબ આંટા મરાવ્યા. બારેક વાગે તેને અરેબીયાની રાખ પાછ પણ તો જે સાંજ સુધી વેણુમાં કંઈ ફરક પડ્યો નહિ. રાત્રે અગીયાર પછી વેણુ જરા જલદી ઉપડી. સમુથી ખમાય નહિ એટલે તેનાથી ચીસો પડાઈ ગઈ ને તે આકુલઆકુલ થઈ ગઈ. એકમે વાર તો હાથ-પગ પણ પાણીપાણી થઈ ગયા. સૂયાણીએ તેલવાળી આંગળી-

ઓથી ફરીથી તપાસ કરી. સહજ ટશીઓ બહાર દેખાયો. એ અર્ધાં એક કલાક ગયો, તો યે ટશીયો પુટયો નહિ, એટલે સુયાણીએ નખ ભેરવીને તે ફેડી નાખ્યો, ને માથું દેખાયું. શિવકાર કાકીએ તરત વેળા લખાવી. માથું જરા નીચે સરકાયું ને સમુને વેણ ઉપર વેણ આવવા લાગી પણ માથું કેમે કરીને આગળ આવે નહિ, સમુ બિચારી સૂયાણી કહે તેમ જોર કરે, અકળાય પણ માથું તો અટક્યું તે અટક્યું. સૂયાણીએ કાનઝ ઝવેરીને ત્યાંથી કમળનું ફુલ લાવવા શિવકાર કાકીને કહ્યું. દાગીનો મૂકીને સમુના બાપા પુલ લાવ્યા. ફુલને પાણીમાં નાખ્યું. પુલ ફૂલ્યું પણ ખરું, પણ સમુની સ્થિતિ તો હતી તેની તે રહી. સૂયાણીના દેવ શેરણીની સવા પાંચ આનાની માનતા કરી.

ખાંગતના પાયામાં પગ ભરાવીને સમુ જોર કર્યા કરે; વળીમાં બાધેલું દોરડું ઝાલીને જોર કરે, મોઢું બંધ કરીને શ્વાસ રોકે; ને આમ સૂયાણી કહે તે રીતે સમુ જોર કર્યા કરે.

સૂયાણી પણ પેટ ઉપર હાથ મુકીને જોરથી દબાવવા લાગી તેલ લગાવી પેટ ચોળ્યું. શિવકાર કાકી ગળગળાં થઇ ગયાં. સમુની મા તો મૂળથી ઢીલી એટલે એ તો ઘડીએ ઘડીએ રડ્યા જ કરે, સૂયાણી દિંમત આપતી જાય ને પેટ ચોળતી જાય,

ત્યાં તો સમુએ ચીસ પાડીને ખુબ જોર કર્યું. માથું કંપક નીચે સર્યું, કાન દેખાયા. એટલે દાઢએ તેલવાળી આંગળી બન્ને કાનમાં ભેરવી અને માથાને નીચે સેરવ્યું. માથું નીચે આવ્યું એટલે ઝટ ખભામાં આંગળીઓ ભેરવી આખું શરીર નીચે સરકાવી દીધું. બાળક નીચે પડ્યું કે તુરત ભરેર ભરેરનો અવાજ ઓરડામાં ગાજી ઊઠ્યો.

સુયાણીએ શિવકાર કાકીને વધામણી ખાવાનું કહ્યું ને ભવિષ્યમાં આળક ખહીકણ ન થાય તે માટે જોરથી ચાળી વગાડી. એ ઉદ્દેશ કેટલો સચવાયો તે તો કાણ જાણે પણ એનાથી આળકજન્મની બધાને ખબર તો મળી ગઈ.

પાએક કલાક થયો, પણ ચાકીને લોથપોથ થઈ ગયેલી સમુથી મુદ્દલ જોર થઈ ન શકે. સુયાણી જરા તાડુકી : ‘હવે છેડે આવીને આમ મુડદાલ શું થઈ ગઈ? એક વેણ ખા કે તારો ને મારો છુટકો થાય.’

શિવકાર કાકાએ સમુને આજરાનો ઘોટ ફકાવ્યો. સમુને કારો લાંટ ફકતાં ઉધરસ આવી ને પેટ દબાયું. સુયાણી તો ખુબ ભાર દબને પેટ દબાવી રહી હતી. એ વેણ અને ઝોળ પડી. સુયાણીએ ચાપુ લઈ દૂટીથી મૂકી માપીને ઝોળ કાપી અને સાદો સુતરનો દોરો આંધીને છેડા પર હળદર છાંટી. પછી સમુને ઉભી કરીને બધો બગાડ નીકળી જાય તે માટે તેના પગમાં સુયાણીએ પોતાનું માથું ભરાવ્યું ને પછી સમુને સુવડાવી ને તેના પેટ પર કંઈ પાટો આંધી દીધા.

છોકરાને ટાંઠે પાણીએ નવડાવી ધાઈને, આળતીયું વીંટી માચી ઉપર સુવાડ્યો. સમુના ખાટલા પર બીજી ગોઠડી નાખી. ખાટલા નીચે ચોકીમાં ભારેલો દેવતા ઉભારીને શેક નાખ્યો ને બાજુના તગારામાં દેવતા પર ભૂકરવો પાણો ગરમ થવા મુકીને એ તપે એટલે સહેવાય તેવો શેક કરવાનું સમુને કહ્યું.

ત્યાં શિવકાર કાકી ગળથુથી તૈયાર કરી આવ્યાં ને સમુની માએ આળકને ગળથુથી પાછા આળકનો સ્વભાવ ગળથુથી પાનાર જોવો થાય કે ન થાય તે જુદી વાત છે પણ ગોળથી આળકનો

પ્રથમ મળ તો જરૂર સાફ થાય. ત્રીજો ટંકે પાંચ વાગે બાળકને વળગાડવાનું શિવકોર કાઢીએ નકકી ક્યું ને બોલ્યા : ‘ ભગવાન, પાછા વળતા ધણીની દૂધ ભરેલી ગાયો જેટલું ધાવણ મારી સમુને આપજો. ’

એ દિવસ તો બધું ઠીક ચાલ્યું. ત્રીજો દિવસે ખુબ દાઢ વાઇ ને સમુને સખ્ત તાવ ચઢી આવ્યો. એક બે દિવસ થયા પણ તાવ તો વધતો ચાલ્યો. એટલે સમુની તખીયત એકદમ લથડી. સમુનાં પીયરીયાં મૂંઝાયા. સમુનો વર અને જેઠ આવ્યા. મીશન હોસ્પીટલની બાઇને એમણે તખીયત જોવા બોલાવી અને અંતે સમુને હોસ્પીટલમાં લઈ જવી પડી.

સમુને સેપ્ટીક શીવર લાગુ પડ્યો હતો. ગર્ભના અવયવો દ્વારા, પ્રસૂતિ સમયે પુરેપુરી સ્વચ્છતા સચવાઈ શકી ન હોવાથી જન્મુઓનો પ્રવેશ થયો હતો. ઇન્ફેક્શન અને મડમની પૂરી માવજત અને દેખરેખ નીચે આઠ દિવસે તાવ ઉતર્યો અને તખીયત ધીમેધીમે રસ્તે ચડવા લાગી. સમુના વરે તો સુચાણી પર જ બધો રોષ ઠાલવવો શરૂ કર્યો પણ મડમે કહ્યું : ‘અભણ દાર્ઘ ઉપર આટલો રોષ કાઢવાનો કંઈ અર્થ નથી. ત્યાં સમગ્ર હિન્દ અજ્ઞાન દશામાં સડી રહ્યું હોય, ત્યાં કોઈક જ્ઞાનનાં કિરણ પામે, તે પણ નરી ઉદાસીનતા અને દુર્જ્ઞેય સેવી રહ્યા હોય, ત્યાં ગરીબ અભણ દાર્ઘ પાસેથી તમે શી આશા રાખી શકો ? પશ્ચિમમાં સો વર્ષ પહેલાં આ જ દશા હતી. પણ ત્યાં પ્રસૂતિજવરનો ભેદ સમજાયો અને એ લોકોની ટેવ પ્રમાણે એક વખત ભેદ સમજાયો—એટલે ચીવટ અને ખંતથી એ બાબતનો ઉપાય થયો. પશ્ચિમમાં આજે પ્રસૂતિશુદ્ધિ બરાબર સચવાય છે. અને આવો પ્રસૂતિજવર તો લગભગ નાબુદજ થયો છે.’

આપણે ત્યાં તો સુવાવડ સુવાવડ જ નથી રહી; પણ કસુવાવડ

બની ગઇ છે. તેમાંથી બચવા માટે આખી જનતાએ જ્ઞાન પામવું જોઇએ, અને કર્તવ્યપરાયણ થવું પડશે. પૂર્વજોના ગૌરવની વાતો કરીને પેટ ભરવાની હિન્દની પ્રથા હવે કામ નહિ આવે. તમારા પૂર્વજોના હાડ મળ્યુત હશે. અને તેમના શરીર ચૈતન્યથી ને સ્ફુર્તિથી ભર્યાપુર્યા હશે; એટલે તેઓ જન્તુઓના આક્રમણ સામે ટકી શકતા હશે પણ આજે તેવું નથી. હવે તો આપણે જન્તુઓને ઝોળખવા પડશે. તેમના આક્રમણને અવરોધવું પડશે.

હિન્દમાં દરરોજ ૨૨૦૦૦ બાળક જન્મે છે. તેમાંથી ૪૫૦૦ તો મહિના પહેલાં જ મરણને શરણે થાય છે. અને ૬૫૦૦ વર્ષ પહેલાં મૃત્યુ પામે છે રોજ ૧૧૦ માતાઓનો પ્રસુતિમાં ભોગ લેવાય છે. હિન્દનું જીવનધન આમ વેડફાઈ રહ્યું છે, તેની બચ્ચર પણ ભાગ્યે જ એકાદ ટકા જનતાને હશે. આ બધાં માટે આપણે જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવો જોઈએ અને કર્તવ્યપાલન કરવું જોઈએ. જ્ઞાન અને કર્તવ્યપરાયણતાનો યુગ ન્યારે એસશે ત્યારે જ હિન્દમાં પ્રસુતિપ્રસંગ મંગળમય નીવડશે.



જમની ઉપરવટ



“ પાંચ પંદર શેરડીના સાંઠા મારા બાપએ લીધા તેમાં આટલો ઉપાડો તમારો કામદાર શાનો લે ? આ તો રાંકને સહુ દયાવે એવો જમાનો એકો છે ” રીસે બરાચેલી વસુમતીએ કહ્યું.

“ વહુ, આટલાં આકરાં વેણુ શાનાં કાઢો છો ? કામદાર તો ચીટ્ટીનો ચાકર રહ્યો. તેના પર આટલાં ઊંતરી પડવાનું શું ? તમારા જ બાપના કામ સામું જુવોને ! પાંચ પંદર સાંઠાની વાત હોય તો કામદાર ન બોલે. પણ આ તો બે ગાડાં સાંઠા ! કહીને માગી લીધા હોત તો ફાણુ એને ના પાડવા એકું હતું ? આ તો રાતે જાની રીતે, ચોરની માફક આવીને સાંઠા કદાવી જાય ને ચોટ્ટીવાળો પૂછવા જાયતો ગાળો ભાંડીને મારવા મંડી પડે. આને કામદાર અટકમાં ન રાખે તો શું કરે ? ચોરી પર શીરજોરી એ તે ક્યાંનો ન્યાય ?”, વસુમતીની જોડાણી સુશીલાએ જવાબ આપ્યો.

“હશે, આપુ, હશે,” રાતાં રાતાં વસુમતી બોલવા લાગી,
“ભાઈને દુઃખે બેન કેવી દુઃખી થાય તેની નબાયાંને કેવી રીતે
ખબર પડે? રાંકનું સગું કાઢ નહિ. તમે રહ્યા ગામ ધણી ને એ
આપડો રહ્યો રાંક, એટલે એની એજ દશા થાય ને? પણ,
ભાભીજી ધ્યાનમાં રાખજો કે એમાં ભગવાન રાજી નથી રહેવાનો.
કરશો તેવું પામશો.”

વસુમતીના આ અણુધાર્યા આક્રમણથી સુશીલા અકળાઈ.
“નકામી ગાળો શેની ભાંડો દો. વહુ ? તમારો ભાઈ ચોરી કરે,
ચોરી પકડાતાં લવાલદારને મારીને શિરજોરી કરે, ને તેને કંઈ
કહેવાય પણ નહિ ? શી વાત લાગ્યા છે ? આ તો ઉલટું ચોર
કાટવાળને દડે એવું તમે કરવા માંડ્યું છે. આમને આમ કર-
શોને વહુ તો તમારા જોડની છે તેટલીએ દયા ઉડી જશે; ને
તમારા ભાઈની સાથે તમારે પણ શોષવું પડશે.”

“જોડની દયા શાની ? એની દયાનું કંઈ અમે ઓહું જ
ખાઈએ છીએ ? અહુ દિ’ તમારા ટપલા મૂંગે મ્હોંએ સાંભળી
રહ્યા, પણ, આજે, ભાભીજી, તમે મ્હોંમાં આંગળી નાખીને
બોલાવો છો ત્યારે હું જે કહી દઉં કે આજ નહીં તો કાલ, ને
કાલ નહિ તો પરમ દિ’ પણ આ બધો ગરાસ અમારો થવાનો છે.”

“શું કહું વહુ ?” સુશીલાની આંખો ફાટી ગઈ.

“સાચું કહું છું. ભાભીજી, તમારા માઠા દિ’ ક્યારનાયે
બેસી ગયા છે પણ તમને તેનું ભાન ક્યાં છે ? મોટાભાઈ અનાજ
લઈ શક્તા નથી ને દિ’ આખો ખોં ખોં ક્યાં કરે છે. અવાજ
બેસી ગયો છે ને શરીર સુકાવું જાય છે. પણ તમને ક્યાં કંઈ

ખબર પડે છે ? તમને લાગે છે કે એ તો અમથો વહેમ છે પણ મને તો ખાતરી છે કે એ બધા જમનું નોતરું આવી ગયાના ચિન્હો છે ને બાબીજી, પછી તો વારો મારો આવશેને ? ત્યારે મારો બાઈ બે નહિં પણ આર ગાડાં સાડાંના લાઇ જશે ને તમારો કામદાર ને તમે આંખો ફાડીને જોઇ રહેશો.

સુશીલા આ સાંભળીને હેંમતાઈ ગઈ, વસુમતીનાં વચનોમાં એને ડાકણના શાપ જેવું કે જોગમાયાની આગાહી જેવું લાગ્યું.

“ ખાતર મારે તારી સાથે વાદ કરવો નથી ” કહીને એ બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ. પોતાના કામદારને તેણે આ બધી વાત કહી-કામદાર પણ વસુમતીની આ આગાહી સાંભળીને હેંમતાઈ ગયો. મોટા શેઠનું શરીર મુઝાયમ, એટલે જીંદગીમાં એક પણ દિવસ દવા વિના ગયો નથી-તે સાચું, પણ હમણાં કંઈ ખાસ માંદા તો જણ્યા નથી. ઉધરસ થોડી છે ખરી, ને અવાજમાં પણ નહીં જેવો ફેર હશે-પણ એના પર એટલો ભાર કેવી રીતે મૂકી શકાય ? ને એમ તો નાના શેઠને પણ ઉધરસ ક્યાં નથી ? તો આવા નજીવાં ચિન્હો પરથી આવી બધી આગાહી ક્યાં જોરથી કરતી હશે ?

કામદારને કશું સ્પષ્ટ સમજાયું નહિ. નાના શેઠના નિમંત્રણથી કોઈ પરમહંસ સ્વામી હમણાં શેઠને ત્યાં જાય મહેમાન બનીને રહ્યા હતા-દોરો ધાગા અને દવા દારૂના થોડા પ્રયોગો જણાતા હોય અને શેઠની આ નજીવી દેખાતી અસ્વસ્થતા નીચે એ કોઈ દુઃસાધ્ય દર્દનાં મુળ જોઈ ગયા હોય તો ? ગમે તેમ પણ વસુમતીનાં ખાતરીભર્યાં વચનોએ કામદારનાં અને સુશીલાના હૃદયમાં ધ્રાસ્કો પાડ્યો હતો.

ત્યાં તો લૈસો વસુમતીના ભાષ સુંદરલાલને તેડીને કામદાર પાસે લાવ્યો. સુંદરલાલને જોતાં જ કામદારનો કોધામિ ભમૂકી ઉઠ્યો. “ચોર, નિમકહરામ, તને આવું કરતાં શરમ ન આવી ? શું મોઢું લપ્પને તું મારી પાસે આવ્યો છે ? નામખોળુ!”

કામદારનો ક્રોધ જોઈને સુંદરલાલ ગભરાઈ ગયો. તે ભાંગ્યે તૂટ્યે અવાજે બોલ્યો. “ચોર ! કામદાર સાહેબ, હા હું ચોર ખરો કારણ કે ચોરી મેં કરી છે પણ નિમકહરામ શાનો ? ને નામખોળુ એ ક્યાનો ? તમારા પરમહંસ સ્વામીએ શેઠના પર ને તમારા પર નજર રાખવા માટે મને પાંચસો રૂપિયા આપવા માંડ્યા તે મેં લીધા નહિ અને જીનું કરજ પતાવવા માટે તમારા બે ગાઢાં શેરડી લીધી એટલે હું નિમકહરામ જ ક્યો ને ? શું કહેવું તમને તે ! કામદાર સાહેબ ! શેરડીનો તમારે ત્યાં તોટો ન હતો અને પચીસના પગારમાં મારું પુરું નહોતું થતું. કરકસર કરતાં ય દર મહીને થોડી થોડી ખાદ રહેતી જ જાય. એટલે કરજ પતાવવાને મેં તમારી શેરડી ચોરી. આને તમે નિમકહરામ કહો છો ? નિમકહરામ ! ના ના, પણ તમને આંખો જ ક્યાં છે કે તમે તપાસ કરવાની તરદી લો ? ઘરમાં શું ચાલે છે તેની તમને ખબર છે ? આ પેલો બાવો મહીનાઓ થયાં શેઠને ત્યાં ધામા નાખીને પડ્યો છે, રોજ માલમલીદા ઉડાવે છે, ને શેઠને પૈસે તાગડધીન્ના કરે છે. શેઠનું એ કેવું વાંચું છે તે જાણવાની કુરસદ તો તમને ક્યાંથી હોય ? હશે, બાપુ ! ચાલવા દો, ઠોડર વાગશે તારે સાચી ખબર પડશે.”

કામદારનું કુતૂહલ સુંદરલાલની આ વાત સાંભળીને જાગ્રત થયું. બાવો આવ્યો હતો તે તો તેને ય ગમ્યું ન હતું. પોતાનો અણગમો એણે મોટા શેઠ અને સુશીલા પાસે જાહેર પણ ક્યો

હતો. પણ નાના શેઠ અને વસુમતી સ્વામીને દેવ ગણીને પૂજે એટલે કામદાર આપડો શું કરે ? નાના શેઠ વસુમતી પાસે કંઈ બોલી શકે તેમ હતા નહિ. અને વસુમતીને સ્વામીજીમાં જ સર્વસ્વ દેખાતું. એટલે ઝેરીલી વસુમતીને કાણ છંછેડી શકે ? પણ આજે તો એ જ વસુમતીના ભાઈને પણ એ આવા વિરૂદ્ધ કંપક કહેવાનું હોય તેમ કામદારને લાગ્યું. એણે સુન્દરલાલને શાન્તિથી ને ધૈર્યથી પોતાના વિશ્વાસમાં લીધો ને આવાએ મોટા શેઠ પર અને કામદાર પર છૂપી નજર રાખવાને સુન્દરલાલને કેવી રીતે પાંચસો રૂપીઆ આપવા માંડ્યા હતા અને સુન્દરલાલે એ માગણીને કેવી રીતે નકારી હતી વગેરે હકીકત તેની પાસેથી જાણી લીધી. સુન્દરલાલનો મુન્હો માફ કર્યો અને પગાર પચાસનો કરી આપ્યો કે જેથી ખર્ચમાં ખાદ ન રહે અને ચોરી કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત ન થાય.

આજે તેને નવી દિશા સૂઝવા લાગી. આવા પર તેને મૂળથી જ વહેમ હતો, તે વહેમ આજે વધારે દઢ થયો. સાધુને છ છ મહીના થયાં સંસાર વચ્ચે વાસ શાના ? સાધુને વળી ગનસુસી કરાવવાની શી જરૂર ? વસુમતી શા માટે તેના તેજમાં આટલી અંજનય ? વગેરે પ્રશ્નો કામદારના મનમાં સ્ફુરવા લાગ્યા.

મુશીબા સાંજે સ્વામીજી પાસે ગઈ. “સ્વામીજી, મને તો હવે મારવા કે જીવાડવા તમારા હાથમાં છે” કહીને એણે રડતાં રડતાં બધી વાત સ્વામીને કરી. સ્વામી પણ આવા જ પ્રસંગની રાહ જોઈને એટલો હોય તેમ, તરત જ વસુમતીને ધીમેથી કહેવા લાગ્યો. “ગભરા મત, મંચને એસા મંત્ર સિદ્ધ ક્રિયા હય કે દોહી મહી-નેમે તું ધરકી માલિક બન જાયગી. પણ દેખ, હમેચું વચન પાલના પડેમ્મ હ.” “હા, મહારાજ, તમારો મુજ્જુ હું કેમ જીવીશ ?

પણ મારું કામ..." વસુ આગળ ખેલવા જતી હતી ત્યાં જ "વસુ બેન"ના અવાજથી એ ચમકી ઊડી. સુંદરલાલ હાંફતો હાંફતો એને ખેલાવવા આવતો હતો. "ચાલ, કિશોરદાસને આજે ઠીક નથી. ક્યારના તને શોધોએ છીએ; ચાલ જઈ" કહીને સુંદરલાલ વસુમતીને તેડી ગયો.

કિશોરદાસને આજે ખૂબ ઉધરસ લીપડી છે. સહેજ તાવ પણ ચડ્યો છે. આખું ઘર આજે કિશોરદાસની પાસે બેઠું છે. કિશોરદાસની માંદગીના ખચર સાંભળીને સ્વામીજી પણ તરત દવાનું પડીકું લઇને આવ્યા. મધમાં એમણે દવા ચટાડી ને થોડી વારે કિશોરદાસની તબીયત ડીક થવા લાગી. "કંઈ ચિન્તા નહિ. બન્ને ભાઈઓને ખાંસી છે; પણ સાદી છે. ઝટુની છે. ચાર છ દિવસ આ રસાયણની પડીકા આપીશ એટલે બન્ને ભાઈઓ સાજા થઈ જશે" સ્વામીએ કહ્યું. બધાને સ્વામીની વાત ગમે ઉતરી પણ કામદારને અને સુંદરલાલને આ વાતમાં વિશ્વાસ ન બેઠો: "સાદી જ ખાંસી હોય તો આટલા બધા મહીના ટકે શાની? અને તેમાં પાછી ખાંસી બન્ને ભાઈઓને રહી. બન્નેને આ બાવાને ભરોસે કેમ મૂકાય? અમે તેમ હોય પણ કોઈ નિષ્ણાત ડોક્ટરની પાસે બન્ને ભાઈઓના ઉપચાર કરાવવા જોઈએ, ને આ બાવાના રસાયણ ને જંતરમંતર પર વિશ્વાસ રાખવો ન જોઈએ."

ત્યાં તો બીજે દિવસે મોટાભાઈ ત્રિહારીદાસનો અવાજ વધુ બેસી ગયો. તેને શ્વાસની પણ મૂંઝવણ થવા લાગી. સ્વામીજીની ના છતાં કામદારે તાર કરીને મણિપુરથી સર્જનને ખેલાવ્યો. સર્જનને કેન્સરની શંકા પડી તેથી તેણે ગળાની બરાબર તપાસ કરવાની જરૂર છે એમ કામદારને કહ્યું અને મણિપુર જઈને નિદાન ચોક્કસ કરાવવાની ભલામણ કરી. કિશોરદાસની તબીયત

તપાસતાં સર્જનને ક્ષયનો વહેમ પડ્યો. એટલે ખાતરી કરવાને કાચની સ્વાઈચ પર બલગમનું ટીપું લઈ મથિપુર લઈ ગયો. મથિપુરમાં સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી તે ટીપુ તપાસતાં તેને તેમાં ક્ષયના જન્તુ માલમ પડ્યાં એટલે તેણે કામદારને પોતાનો તે મતલબનો રીપોર્ટ લખી મોકલ્યો.

કિશોરદાસને ક્ષય થયો હોવાના ખબર મળતાં, આખા કુટુંબમાં ચિન્તા પેડી. પણ સ્વામી વસુમતીને કહેવા લાગ્યો— ‘કિશોરદાસની આત્મતામાં કામદારનો બરોસો ન કરવો. એ તો ખિહારીદાસનો માણસ હોવાથી, આપણને નકામા ગભરાવી મૂકે છે. કિશોરદાસને ક્ષય થા’ હોય તો ય બલે ને ન થયો હોય તો ય બલે, કામદારથી દોરવાવાની કંઈ જરૂર નથી.’”

એટલે જ તો કામદાર ખિહારીદાસને મથિપુર લઈ ગયો ત્યારે વસુમતીએ કિશોરદાસને તેની સાથે જવા દીધો નહિ. કામદારે ખિહારીદાસ માટે ત્રણચાર સર્જનો અને ગળાંના સ્પેશ્યાલીસ્ટનું નોઇન્ટ કન્સલ્ટેશન ગોઠવ્યું. ખૂબ ખૂબ તપાસ પછી સહુએ એકમતે ગળાંની અંદરના ભાગનું કેન્સર હોવાનું જાહેર કર્યું. તેમણે કહ્યું કે, “ઓપરેશન થાય તેવી જગ્યા નથી. હજી રેડીયમ તે ભાગ પર લગાડવાનું કોઈ બરાબર જાણતું નથી. એકસ રેથી પણ કંઈ ખાસ ફાયદાની આશા રાખી ન શકાય. એટલે અત્યારે તો પ્રભુ બરોસે રહેવાનું. જેમ જેમ ખાસ ચિન્હો ઉપસ્થિત થતાં જશે તેમ તેમ ઇલાજ કરવાનું સૂચવશું. હમણે તો સાદી ઉધરસને શક્તિની દવા લો. એ મહીના પૂરેપૂરું મૌન પાળશો એટલે પણ ફાયદો થશે.” ફર્સીની સબ સાંબળીને ગુંહેગારને જે દ્રાસકો પડે તેથી પણ વધારે દ્રાસકો આ સાંબળીને સહુને પડ્યો. ખુની તો

પોતાને સગ થશે એમ ધારીને જ બેઠો હોય પણ આપડો નિર્દોષ દર્દી મોતનો ફેંસલો કમ જાતીએ સાંભળી શકે ?

આમ જ્યારે જ્ઞાન વિજ્ઞાનના અભ્યાસીઓએ અન્તકાળની આગાહી કરીને હાથ ધોધ નાખ્યા ત્યારે કામ રતેલીએ મરણકાળીયા વૈદની સલાહ લેવાનું સૂચ્યું. એ વૈદ મરણકાળના દર્દીઓની મોટે ભાગે સારવાર કરતો હશે તેથી મરણકાળીઓ કહેવાતો હશે કે પ્રયત્ન કાયા, મોટું મસ્તક, નાની પોતડી, ઉધાડા શરીરના વિસ્તૃત ખભા ઉપર લટકતું ફાળાઉં, હાથમાં લાંબી ડાંગ, ભાવરહિત મુખ-મુદ્રા, જડા હોઠમાંથી ગર્જતો અવાજ-આ બધાં સાથે મરણનો ભાસ કરાવતો હશે તેથી ‘મરણકાળીયો’ એ વિશેષણ પામ્યો હશે એ કાયડો હજી અણુઉકેલ્યો રહ્યો છે.

ખિહારીદાસને તપાસીને વૈદરાજે સિંહગર્જના કરી, “ગભરાવાની જરૂર નથી. કેન્સર શું ને બેન્સર શું ? એ બધાં તો આજ કાલના નવા ડોક્ટરોનાં ધતીંગ છે. આવા તો સેંકડો મઠાં મેં જીભાં કર્યાં છે. જે દર્દી સારા ન કરી શકાય તો વૈદકનો ધંધો શું જોઇને હાથમાં લેતા હશે ? માફ અક્ષરે અક્ષર માનવું પડશે. હું દર્દીની સાથે જ રહીશ.” વિશ્વામિત્ર જોવા ઉઘ્ર સ્વભાવના મરણકાળીયા વૈદની બધી શરતો કબુલ કરીને તેની સાથે બધાં ઘેર આવ્યાં.

મરણકાળીયા વૈદે ગોળી અને પડીકાં વગેરે શરૂ કરી દીધાં. ચોવીસે કલાક પોતે ખિહારીદાસની સાથે જ રહેવા લાગ્યો. તેના આહાર વિદારને તેણે નિયમિત કરાવી નાંખ્યો અને આખો દિવસ વાતોમાં, ગપ્પામાં ને આનંદમાં કદાવે અને દર્દની ચિન્તા વિસરાવી દે. આઠ દિવસમાં ખિહારીદાસનું વજન પણ દોઢેક રતલ વધ્યું. એ

મહીના પસાર થયા. બિહારીદાસની તબીયતમાં દેખીતો ખૂબ સુધારો લાગવા લાગ્યો. તેનું વજન આઠેક રતલ વધ્યું છે. ઉધરસ પણ સહેજસાજ આવે છે. અવાજ પણ કંઈક ઠીક થયો છે. એકાદ માઈલ ફરવા પણ જઈ શકે છે. વૈદરાજ તો છાતી ઠોકીને કહેવા લાગ્યા “કેન્સર કહેનાર જ કોણ છે ? મારી સામે આવે તો વૈદકનો કક્કો શીખવાડું.” એ મહીને દરાવેલ એ હજાર રૂપીઆ લખને વૈદરાજ સીધાવ્યા. કામદાર વગેરેને પણ સર્જનોના નિદાન વિષે અશ્રદ્ધા પેઠી. નિદાન કરવામાં એમની બૂલ તો નહિ થઈ હોય ને ? મણિપુર જમને ખીજા ડોક્ટરોની સલાહ લેવાનો તેમનો વિચાર થયો.

મણિપુર ગયા. એક એ નવા પાસ થઈ આવેલા ગળાના ડોક્ટરોને બિહારીદાસની તબીયત બતાવી. તેમણે કહ્યું “આને ગળામાં કંઈ જ દર્દ નથી. કેન્સર થયું હોય તો દવાથી તે મટે જ નહિ એટલે આને કદિ પણ કેન્સર થયું હોય એમ અમને લાગતું નથી.”

કામદારને તો આ સાંભળીને આશ્ચર્ય થયું. તેથી તેમણે આગળ તપાસી ગયા હતા તે બધા ડોક્ટરોનું સાથે કન્સલ્ટેશન જોડવું. બધાંએ ભેગા મળીને તપાસ કરી. કેન્સરનું નામ નિશ્ચાન પણ દેખાયું નહિ. સહુને આશ્ચર્ય થયું. વજન આઠ રતલ વધેલ તેથી શું થયું તે કોઈ સમજી શક્યું નહિ, સહુએ મળીને એમ નક્કી કર્યું કે આજે અત્યારે તો કેન્સર નથી દેખાતું. બિહારીદાસ અને કામદારના આનન્દનો શો પાર રહે ! મરણકાળીયા વૈદનાં ગુણગાન ગવાયાં. સહુ આનન્દમાં પાછાં ઘેર આવ્યાં.

બિહારીદાસનું કેન્સર થયું એટલે સ્વામીની નિરાશાનો પાર

રહ્યો નહિ. ખીજો કાષ્ટ કરેજ અજમાવીને ય તે પોતાની ધારણા સિદ્ધ કરવાની યુક્તિ જોઠાવા લાગ્યો ત્યાં તો થોડા વખત પછી બિહારીદાસને કાનમાં સખત ચરકા ઉપડ્યા. કેમે ય મટે નહિ ને દિવસરાત કઢાપો થાય-મરણકાળીયા વૈદને બોલાવ્યો પણ ચરકા નરમ ન પડ્યો. દિવસરાત માથાં પજાડે એટલો કઢાપો થવા માંડ્યો. એટલે ચાર દિવસ પછી સર્જનને બોલાવ્યો. મણિપુરથી સર્જન આગ્યો તેણે બિહારીદાસનાં આંખ કાન તપાસી જોયાં પછી મળું પણ તપાસ્યું અને કહ્યું કે કેન્સરની ગાંઠ ગળામાં સાવ તરી આવે છે. કાનનો દુખાવો પણ એને લીધે જ છે. કામદારે મુંઝાઇને પૂછ્યું: “આ શું ? એક વખત કહો છો કેન્સર છે. બીજી વખત કહો છો કે નથી. વળી ત્રીજી વખત પાછું કહો છો કે કેન્સર છે. આ તે કય રીત ?” સર્જન કહે “ભાઈ, એમ ઉતાવળા ન થાવો. ગળાની તપાસ મુશ્કેલી ભરેલી છે. બારીક જગ્યો અને ઝીણી જેવી ગ્રાંઠ એટલા ઊંડાણમાં જોવા જઈએ તો ક્યારેક દેખાય પણ ખરી ને ક્યારેક ન પણ દેખાય. એટલે આવી ભૂલ તો સ્વભાવિક રીતે જ થઈ જાય. પહેલું નિદાન સાચું. બારીક ફેાડકી માંડમાંડ અધ-મેસરી દેખાયેલ. ઉંમર પર નજર કરી બધાં ચિહ્નોનો સંબંધ બાંધી અમે કેન્સરનું નિદાન કર્યું. સોએ સો ટકાની વાત તો કેન્સરની શરૂઆતમાં અને ગળાનાં ઊંડાણવાળા ભાગમાં કાણ કરી શકે ? છતાં અમે કેન્સરનું નિદાન કર્યું, પણ તમે વૈદને ભરોસે પડ્યા. જવાબદારી સમજ્યા વિના જ તેણે પડીકાં ઠોકીને હિંમત આપી તેથી દર્દીને માનસિક રાહત મળી ને તેની ચિન્તા ઓછી થઈ. વૈદ સાથે રહી આહારવિહારમાં નિયમિતતા કરાવી. પાચનની દવા આપી હશે એટલે થોડું વજન પણ વધ્યું. પણ કેન્સર તો દવાથી ન જ મટે. બીજી વખતે શરીર સાફ દેખાતાં અરધીપરધી દેખાતી ફેાડકી પર બહુ વજન ન મૂકાયું અને કેન્સર કઢાય ન પણ હોય

એમ મનાયું. પણ હવે તો આંધળોય કેન્સર કહી શકે એવડી બોર જેવડી ગાંઠ થઈ છે. હવે તો નિદાનમાં શંકા નથી. જોખંએ તો મણિપુર જાઓ અને જોખંએ તો અહીં રહો.”

કામદાર બિહારીદાસને મણિપુર લઈ ગયો. પરંતુ મણિપુરના તમામ ડોક્ટરોએ પણ આ જ વાત કહી એટલે બિહારીદાસનાં કુટુંબીઓના હાજી ગગડી ગયા.

બિહારીદાસ વગેરે મણિપુર ગયા ત્યાર પછી કિશોરદાસને પણ લોહીની ઉલટી થયેલી. સુશીલાએ તેથી તેને ક્યાંક હવાફેર માટે લઈ જવાનું વસુમતીને કહ્યું. પણ વસુમતીએ ઘસીને ના પાડી દીધી. કામદાર અને સુશીલા કિશોરદાસને બહાર કાઢીને ઘરનો કબજો લઈ લેવા માગે છે એમ સ્વામીએ વસુમતીને ઠસાવી દીધેલું. એટલે વસુમતી પોતાની જોઠાણીની સલાહ શી રીતે માને ? બિહારીદાસની તખીયત ચિન્તાજનક તો હતી જ, તેમાં વળી કિશોરદાસની તખીયત લથડી. બિહારીદાસની આવી ગંભીર હાલતમાં તેને તો કંઈ પણ વાત કરી શકાય તેમ હતું નહિ. કિશોરદાસમાં પોતાપણું જ રહેલ નહિ. ઘરનાં બંને મોવડી આમ અટકી પડેલ. વસુમતી સ્વામીની જાળમાં આગ્રાહ ફસી પડેલ. આ સ્થિતિમાં એકલી સુશીલા શું કરી શકે ? સુશીલાએ પોતાની મુંઝવણ કામદારને કહી પણ કામદાર પણ આમાં શું કરી શકે ? સુન્દરલાલની સલાહ તેણે આ વાતમાં લઈ જોખં. સુન્દરલાલ તો સ્વામીનો તાગડો ક્યારનોય પામી ગયો હતો. બિહારીદાસ મરી જાય એટલે કિશોરદાસ મિલકતનો માલીક થાય અને કિશોરદાસ મરી જાય એટલે વસુમતી માલીક થાય. સુશીલાનો હક તો મૂળથી જ નીકળી ગયો હોય અને વસુમતી બોળી રહી એટલે અધી મિલકતનો ધણી સ્વામી થઈ રહે. આ યોજના બંનેને સ્પષ્ટ સમજાઈ એટલે સુન્દ-

રલાલે કહ્યું ‘મેં’ તો નિશ્ચય કર્યો છે કે જે લાખમાંથી જે સાવ સાજો થઈ શકે તેને અને તેટલી મહેનત લાખને સાજો કરાવવો અને બંને લાખઓ બચવા મુશ્કેલ હોય તો કોઈ પણ રીતે બિહારીદાસને થોડા દિવસ વધુ જીવાડવા કે જેથી સ્વામીની આશા નષ્ટ થાય. મિલકતના ભાગ પાડવા ને વ્યવસ્થા કરવાને સમજાવવા જેવી જેમાંથી કોઈ પણ લાખની તખીયત નથી. આ વાત સાંભળતાં જ જેમાંથી કોઈનું જીવન અકાળે આથમી જાય. આમ તો વસુમતી મારી એન થાય એટલે તેને વારસો મળે તે મને શા માટે ન મમે ? પણ એનમાં સ્વામીએ એનપણું જ રહેવા દીધું નથી. એટલે એના હાથમાં મિલકત આવતાં જ મિલકતનો સાચો માલિક પેલો સ્વામી થઈ એસશે ને લાખોની મિલકત ધૂળધાણી થઈ જશે. આ સંજોગોમાં જે સુશીલાનાઈ પાસે મિલકત રહે તો તેમને સમજાવીને મિલકતનો સદુપયોગ કરાવી શકાય. અત્યારે તો બંને લાખઓ મોતની શરતમાં પડ્યા છે. કોણ વધુ જીવશે એ તો કેમ કહી શકાય ? કામદારને પણ સુન્દરલાલની વાતમાં ડહાપણ-દક્ષતા અને ખાનદાની દેખાયાં.

આ મૂંઝવણનો ઉકેલ લાવવા માટે સુન્દરલાલે પોતાના એક વકીલ મિત્ર અને એક ડોક્ટર મિત્રને બોલાવ્યા. ડોક્ટરે તો બંને લાખઓને બોતાં જ કહ્યું કે “બંને કેસો બહુ ગંભીર છે. એકાદ અઠવાડીયાથી વધારે જેમાંનું કોઈ પણ જીવી નહીં શકે. બિહારીદાસને કેન્સરથી હવાની નળી અને અન્ન નળી પર અટકાવ થવા માંડ્યો છે તેથી ટૂંક સમયમાં જેમાંથી એક માર્ગ તદ્દન રૂંધાઈ જતાં હવા અથવા અન્નના અભાવે તે મરણ પામશે. એ ઉપરાંત બીજો કોઈ અકસ્માત લોહી નીકળવા વિગેરેનો પણ થાય. કિશોરદાસ તો ક્ષયના એકદમ જોરના ધસારાથી ધસાઈ ગયા છે. પહે

સોજા ચડી ગયા છે. હૃદય નળણું થઈ ગયું છે અને બન્ને ફેફસાંમાં સડો થઈ ગયો છે, એટલે એ પણ હવે તો થોડા દિવસના મહેમાન છે.” વકીલે પણ કહ્યું કે “બન્નેની તબીબત આટલી નરમ છે ત્યાં ભાગલા પાડવાનું બની શકવું મુશ્કેલ છે. મોટાભાઈનો પ્રેમ કિશોરદાસ પ્રત્યે એટલો છે અને વળી તે કુટુંબગૌરવમાં એટલું માનનાર છે કે આજે આવી માંદગીમાં મિલકતના ભાગ જોઈએવા તે કદિ કબુલ નહિ થાય, અને કિશોરદાસની હા તો વસ્તુમતી પાડવા નહિ જ દે. એટલે હવે તો પ્રભુની ઇચ્છા હોય તેમ થાય. કાયદો આવા સંજોગોમાં મદદ શી કરી શકે ?”

મુશીલા આ વાતચીત વખતે હાજર હતી. તેણે કહ્યું કે “ભાઈ મારે આ મિલકત અને જગીર નથી જોઈતાં. જેને જોઈતાં હોય તેને તે ભલે મળે. દેરાણીએ આજે દોઢ વર્ષ પહેલાં મહેલું મારું હતું તે સાચું ઠરેલ છે. એને ભલે બધું મળે અને એ સુખ ભોગવે. મને તો મારા પતિ ન હોય તો જીવનમાં પણ રસ શેનો રહે ? મહીનાના પચીસ પચાસ રૂપિયા ગુજરાનની જરૂરીયાત પૂરતા સિવાય મારે આ મિલકત શિવનિર્માણ છે. જે મિલકતની લાલચે દેરાણીએ શાપ આપ્યા અને જે શાપ આજે સાચા ઠરતાં હું મારે નાથ ગુમાવવા બેઠી તે મિલકત મને જોરે જોવી લાગે છે. હું તો કોઈ સંજોગોમાં આ મિલકત રાખવાની નથી. વસ્તુમતીને જે સલાહ આપીશ કે એ મિલકત જ એવી છે. એનાથી એ પણ સુખી નહિ થાય. હજી જે ને સાચો રાહ સૂઝે તો બધી મિલકત ધર્માદામાં નાખી દેવી. ઘરના ધણીઓ જ્યાં મરવા પડ્યા હોય ત્યાં મિલકતને શું ઝાંસવી છે ? કિશોરદાસ પણ બીચારો ક્યાં ભોગવી શકે તેવું રહ્યું છે ?”

મુન્દરલાલ પણ ગળગળો થઈ ગયો. એને થયું કે જ્યાં

આખું કુટુંબ આ માણસથી પાયમાલ થવા બેઠું છે ત્યાં મિલકતની માથાફોડ શા માટે કરવી? આવા સંજોગોમાં સ્વામીને સમજવીને થોડા વખત માટે રવાના કરવો એ જ વધારે સારી વાત છે. સ્વામી જશે એટલે આ બધી ચિન્તા આપોઆપ દૂર થઈ જશે. તુરત જ સુન્દરલાલ સ્વામી પાસે ગયા અને કહ્યું કે “સ્વામીજી, કુટુંબ હાલ કંફોડી સ્થિતિમાં આવી પડ્યું છે તો આપ જો થોડા દિવસ બીજે જાઓ તો બધાના જીવને શાન્તિ થાય.”

સ્વામીએ કહ્યું કે “એક નોકરને મારી સાથે આવી વાત કરવાનો અધિકાર શો? મારા વિના કિશોરલાલની તખ્તીયત કાણ સંભાળશે! તું વસુમતીનો ભાઈ થઈ મને આમ કહે છે? વસુમતીના હિત માટે તો હું સર્વ ત્યાગી અહીં રહ્યો છું. મારો આત્મા દૂભાશે તો તારું અને આખા કુટુંબનું નિકંદન નીકળી જશે રહમત્યો કે?” સુન્દરલાલ આવી શીલ્સુરી માટે તૈયાર ન હતો, એનું વજન તો તડ અને ફડમાં વીતેલું. આવો દંભ જોઈ તે ઉશ્કેરાઈ ગયો અને બોલી બીક્યો “જોગટા! ઘર છોડીને જાય છે કે ટાંટીઓ ઝાલીને ફેંકી દેજો?” સ્વામી તો પેટનું પાણી પણ હલાવ્યા વિના જવાબ આપવા લાગ્યો: “ભાઈ, સુન્દર, ઘર બૂલ્યો. આ રસ્તામાં બીજા માગતા બાવા સાથેનું કામ નથી. આ તો મોટા મોટા ઘરમાં પગલાં પૂગવનાર અને પગરજથી પાવન કરનાર અને તન, મન અને ધનના વગર મહેનતે, સફાઈથી માલીક બનનાર, જગતના અનુભવી ધંધાદારી સાધુ સાથેનું પાનું છે. સાદો બાવો પૈસા દેનારનાં હલકાં વેણુ સાંભળી તિરસ્કાર સહન કરે છે. પણ અમે તો સામે તિરસ્કાર કરતાં કરતાં સહુને ગળી જઈએ. માટે હવે સુન્દર, જોગટ ફાંફાં ન માર, તારે કંઈ ભાગ જોઈતો હશે તો આપીશ. તું ગરીબ છો; ધન હશે તો કામ આવશે; નહિ તો ક્યાંય રખડી મરીશ.

જૂલી જઈશ માં. તું ગમે તેટલો સામો થઈશ, તોય ફાવીશ નહિ. વસુ મારા કમળમાં છે. કોઈ ભગવાન આવે તો ચે તેને છોડાવી શકે તેમ નથી. તું ડોક્ટર અને વકીલને મદદે લઇ આવ્યો છે તે પણ હું જાણું છું. તને વસુનો લાઇ જણી હું છેડતો નથી. નહિ તો જાનનો જઈશ.”

સુન્દરલાલનાં તો ગાત્ર જ ગળી ગયાં. ક્યાં આ બાવાની હિંમત અને લાલસાની પરાકાષ્ટા ? આ બાવો તો એક પણ પાપ કરતાં પાછું વાળી જીવે તેમ નથી. વસુમતી પર તેનું ચલણ હોવાથી તેને ઘર બહાર કાઢવાનું પણ તેને અશક્ય લાગ્યું. તેણે કામદારની પાસે જઈને બધી વાત કરી. વકીલ અને ડોક્ટરને પણ તેણે આ વાત કરી. “લાઈ વકીલ અને ડોક્ટર, જગતમાં કોઈ જ્ઞાન હોય, વિજ્ઞાન હોય, નિયમ હોય, શક્તિ હોય તો લાવો, લાવો બિહારીદાસને પણ એક બે મહીના જીવાડો, હવે આ સ્વામીના ફાંસામાંથી બચવાનો એ એક જ ઉપાય રહ્યો છે. કોઈ પણ ભોજે જો બિહારીદાસને થોડું આયુષ્ય મળે તો જ આ બાવાની આશાઓ કચડાય. ત્રિવિક્રમ રાજના દૃષ્ટાન્તે બિહારીદાસનું આયુષ્ય થોડું વધતું હોય તો હું મારું આયુષ્ય આપવા પ્રભુ સામે તૈયાર છું. હુમાયુનો મંદવાડ બાગરે ખાટલા ફરતાં આંટા મારી બહારી લીધો તેમ હું પણ મંદવાડ બહારવા તૈયાર છું. કૃપા કરીને કોઈ માર્ગ બતાવો.” આટલો કર્ણ ઉન્માદ નિરખી ડોક્ટરે કહ્યું “લાઇ મુબઈમાં હાલ એક મોટા સર્જન આવેલ છે. અને તે નવાં નવાં મોટાં સાહસિક ઓપરેશન કરે છે. બિહારીદાસને હવાની નળી અને ખોરાકની નળી પર જે રૂંધન આવે તે પર જો નવીન માર્ગ સર્જવાનું તે ઓપરેશન કરે તો તાત્કાલિક જોખમ તો જાય. આ ઓપરેશન વિષે મેં વાંચ્યું છે પણ એવાં ઓપરેશનો મેં નજરે

જોયાં નથી.” સુન્દરલાલે કામદાર સામું જોયું. કામદારે કહ્યું “જે શી હોય તે, પણ તેને અરજન્ટ તાર કરી હમણાં જ બોલાવો.

બીજે દિવસે સર્જન આવ્યો અને વળતે દિવસે તેણે Tracheotomy & Gastrostomy એમ બે ઓપરેશન કર્યા—ખિદારીદાસની તખીયત ઓપરેશન પછી એક દિવસ નખળા રહી પણ બીજા દિવસથી વિચિત્ર રીતે શ્વાસ અને અન્ન લેવા છતાં થોડી નીરાંત દેખાઇ. શ્વાસનું રૂંધન અટક્યું. ચાર દિવસ પછી ડોક્ટરને સુચના આપી સર્જન ગયો. ત્રણ અડવાડીયાં ગયાં. ખિદારીદાસની તખીયત એમ ને એમ ટકી રહી—ન સુધરી કે ન બગડી. બાવીસમે દિવસે કિશોરદાસની તખીયત એકદમ બગડી. શ્વાસ ઉપડ્યો. સ્વામી ગભરાયો. ખિદારીદાસ પહેલાં જો કિશોરદાસ મરી જાય તો પોતાની બાજુ ઉઘી વળી જાય એટલે એણે પણ એ મોટા સર્જનને બોલાવવા વસુમતીને પ્રેરી. વસુમતીએ સુશીલાને કહ્યું, અને કામદારે તાર કરીને મોટા સર્જનને બોલાવ્યો. સર્જનને કિશોરદાસને તપાસી કહ્યું કે હાર્ટફેલ થાય છે. બન્ને ફેફસાં ખલાસ થઈ ગયાં છે. એક બે દિવસ કરતાં વધુ જીવી નહિ શકે—વસુમતી અને સ્વામી કહે “ડોક્ટર સાહેબ, કહો તેટલી શી આપીશું. પણ કોઈ પણ રીતે કિશોરદાસને તાત્કાલિક બચાવો.” સર્જન કહે કે “હેવટમાં હેવટનાં ઇન્જેક્શનો આપું છું પણ એક બે દિવસથી વધુ આ માણસનું જીવન ટકાવવાનાં કોઈ સાધન નથી.” સ્વામી મૂંઝાયા. વસુમતીને સમજાવી કે કામદારને. આ ડોક્ટર તારે માટે કંઈ નહિ કરે. બીજા મોટા ડોક્ટરને બોલાવવાનું ઝટ કર, નહિ તો દુઃખી થઇ જશે. વસુમતીએ સુશીલાને કહી બીજા ડોક્ટર માટે મુંબઈ તાર કરાવ્યો. પણ તે ડોક્ટર આવ્યા પહેલાં કિશોરદાસનો આત્મા ઉડી ગયો. આખા ઘરમાં ગમગીની પ્રસરી

રહી. વસુમતીને પણ અત્યંત આઘાત થયો. પણ બોળી વસુમતી સ્વામીની જળમાં એટલી ફસાઈ ગઈ હતી કે સ્વામીની રદ તે હજી છોડી ન શકી. બે દિવસ પછી સ્વામી વસુમતીની ઓરડીમાં આવ્યા અને વસુમતીના દાગીના મંદિરમાં દેવ પર ચડાવવા માગ્યા. વસુમતીએ બધા દાગીના કાઢી આપ્યા, અને સ્વામીને બેસવાનું કહ્યું. સ્વામી કહે “અલંકાર ચડાવવાનો સમય થઈ ગયો છે તે મોડું ન કરાય.” સ્વામીજીને આજે બધાં કપડાં પહેરેલાં જોઈ વસુમતીને જરા નવાઈ લાગી. આવાજ બહાર જતા હતા તે વસુમતી ખારીએથી જોઈ રહી-પણ આવાજ તો મંદિરમાં જવાને બદલે પોતાના ઓરડામાં સામાન પેક કરતા દેખાયા. વસુમતીનું આશ્ચર્ય વધ્યું. થોડી વારમાં હાથમાં બેગ લઈ સ્વામીજી બહાર નીકળ્યા. વસુમતી શું થાય છે તે સમજી ન શકી; એટલે આવાજ પાસે જવા બહાર આવી. વસુમતીને આવતી જોઈ આવાજ જલદી જલદી ચાલવા લાગ્યા. અંજલના દરવાજા પાસે વસુમતી આવાજ પાસે પહોંચી અને પૂછ્યું કે “ક્યાં જાઓ છો ?” આવાજ બોલ્યા “બસ, અબ હમ ઇધરસે જાયેંગે.” વસુમતી કહે “મને મૂકીને ક્યાં જાઓ છો ?” “અબ તુમકું મેં ક્યા કહે ? મેં તો ધનવાન વસુમતીકે લીયે આયા થા. એસી બીખારી વસુમતી મેરેકું બહોત મીલતી હૈ. મેંને વિષયકા તો બહુત વર્ષસે ત્યાગ કરા હૈ. મેરેકું તો એક લક્ષ્મીકી ઝંખના રહી હૈ. મગર લક્ષ્મી સંપાદન કરને કે લીયે સ્ત્રી જાતિકું વશ કરના પડતા હૈ. તુમ જૈસી સ્ત્રી હમકે પીછાન નહિ શકતી. મગર તુમ છતના વાત તો કબુલ કરેંગે કે મૈને તુમારા શીયળ તોડા નહિ હૈ. અબી તો તેરા દાગીનઃ કા ધનસે સતોષ કરેકે ચલ જતા હું. અબ જાઓ, તુમ તુમારે માર્ગે, ઓર મૈં મેરે માર્ગે.” વસુમતી ગભરાઈને ખૂંસ પાડવા તૈયારી કરવા લાગી. આવાજ બોલ્યા “દેખો બાઈ, અબ

કુછ ગડગડ ક્રિયા તો તુમારી સઝ બાત મેં સઝકું બોલ દહિંગા
 ઔર મેં કોષ કરૂંગા તો તુમકો ભસ્મ કર દહિંગા.” વસુમતી ગભ-
 રાઇને બેહોશ થઇ પડી. બાવાજી રવાના થઇ ગયા. થોડી વારે
 વસુમતી જાગત થઇ ઓટલે રડતી રડતી પોતાના ઓરડામાં ગઇ,
 અને પોતાના બાઇ સુન્દરલાલને બોલાવી સ્વામીજીની સહુ હકીકત
 કહી. સુન્દરલાલે કહ્યું: “બેન, હું તો એને પહેલેથી જ જાણતો
 હતો અને તેથી જ તારાથી વિરુદ્ધ વર્તતો હતો. હશે, બેન જે
 બન્યું તે બન્યું. અત્યારે ચારે બાજુથી દુઃખ વરસી રહ્યું છે તો
 આપણો ઉપાય નથી. પણ આટલી આફત ઓછી થઇ અને
 આપણે સહુ એ ઝેરી નાગચુડમાંથી છૂટ્યા. હવે આ માલ મિલકત
 જે તે સ્વામીએ ફના કરવા ધારી હતી તે સારે કામે વપરાશે.
 જમની ઉપરવટ થઇને તે મોટા સર્જને બિહારીદાસના પર
 ઓપરેશન કરીને મૃત્યુક્રમ બદલાવ્યો ન હોત તો સ્વામી ફાવી
 જાત અને તું અને આ બધી મિલકત ફના થઇ જાત. બિહારીદાસ
 જો કે એક બે મહિનાથી વધુ નહિ જાયે. પણ હવે તું અને
 સુશીલા સંપત્તિ રહેશે, ધર્મ ધ્યાન કરશે અને ધનનો સમાજનાં
 દુઃખ ટાળવામાં સંકુપયોગ કરશે. ઓટલુથે રહ્યું તે પણ પ્રભુનો
 ઉપકાર.”



અન્યાયનો ગ્રહયોગ



‘મને બચાવવાના પ્રયત્નો હવે માંડી વાળો તો સાફ !
રેવરન્ડ સાહેબ, આપના હું અથાગ ઉપકાર નીચે છું. આપે મને
પુત્ર તરીકે અપનાવ્યો છે એ સાચું. પણ મારા ગ્રહયોગ જ એવા
છે કે સુખની ઝાંખી દેખાય ત્યાં તો મારા નસીબમાં અન્યાય
ઉભો જ હોય. આજ સુધી સંસારે અને સમાજે મને અન્યાય
આપ્યો. એ તો મેં ધૈર્ય રાખીને ચલાવ્યું. પણ હવે જ્યાં ઇશ્વર
મને અન્યાય કરવાને ઉભો થયો છે અને શુદ્ધ ભાવે પરમાર્થ
કરવા ગયો ત્યાં મારો જીવ લેવા ધારે છે ત્યારે તો મને લાગે છે
કે આ સહુ કાંઈ અન્યાય કરવા પ્રેરાય તેનું કારણ હોવું જોઈએ.
માનુષી અને ઇશ્વરી ન્યાય મારી વિરુદ્ધ પડે છે તેનું કારણ હું
અન્યાય અનુભવવા જ અહીં જન્મેલ અને આ દેહના ગ્રહયોગ
એવા પડેલા કે તેમાં ન્યાય પણ અન્યાય જ બની જાય. તો પછી
આ દેહથી વહેલો મુક્ત થાઉં એ જ મારી ઇચ્છા છે. સાહેબ,

હવે ફરીથી આ જગતના અન્યાયનો ભોગ બનવાને મને જીવતો ન રાખશે. મારે ઈન્જેક્શનની સોયનાં બોંક હવે નથી ખમવા. મને શાંતિથી પ્રભુમાં જીવ ચોંટાડવા દો. અને સુખેથી આ શરીરથી વિખુટો પડવા દો.'

રેવરન્ડ માર્ટિન બોલ્યા, 'ભાઈ, આમ અકળાઈ ન જા, પ્રભુ દયાળુ છે. તે કોઈને કદિયે ત્યાગતો નથી. તું જરૂર સાંભળે થઈ જઈશ. આવી એકાદી કસોટી થાય ત્યાં મૂઝાઈ જાય તે તો માનસિક નિર્જાળતા ગણાય. આપણે મીશનરીઓમાં આવી નિર્જાળતા કેમ ચાલે? જગત માત્રના દુઃખી માણસોને સુખને રાહ લાવવાને મળતા આપણે દુઃખથી કેમ હારી બેસીએ?'

'આપનું કહેવું યથાર્થ છે. સાહેબ.' મનહરલાલે કહ્યું. 'આ જો મારા જીવનની પહેલી જ કસોટી હોત અને હું હિમ્મત હારી બેઠો હોત તો આપની વાત હું જરૂર સાચી માનત; પણ હું તો જન્મથી શરૂ કરીને છેક આજની ધડી સુધી આવો. ને આવો એકધારે અન્યાય પામી રહ્યો છું તેથી જ આપના શાન્તિદાયક વચ્ચેથી પણ મને મોહ નથી થતો. મારા જીવનના થોડા જ કલાક રહ્યા જે તે હું જાણું છું. મારી જીવનકથા હું આપને કહું છું, એ આખી સાંભળીને મને જીવાડવાની આપની ઇચ્છા હશે તે પણ આળસી જશે. મારો આખો યે વૃત્તાન્ત જાણનાર આજે જગતમાં કોઈ નથી. મારા જવાથી એક આપના અને જમનાદાસના સિવાય આંસુ પાડનાર પણ કોઈ નથી. મારી માતા મારા જન્મ પછી એક કલાકે હૃદય બંધ થવાથી પરલોક સીધાવ્યાં. અને મારા માટે માતાનાં લાક તો શું પણ માતાના દુઃખનું ટીપું પણ મને ન મળ્યું. મારા પિતા પચાસ વર્ષની ઉંમરે એકના એક પુત્રના જન્મથી બહુ જ રાજી થયાં પણ મારી માતાના અકાળ મૃત્યુથી ધરતી હોંશ

ભાંગી ગઇ. મારા પિતાની સ્થિતિ બહુ સારી. આખર બહુ સારી. તેથી સહુ સગાંસનેહીઓના આગ્રહને વશ થઇને તેમણે મનેકમને મારા ઉછેર માટે નવું લગ્ન કર્યું. બીજે વર્ષે મારા પિતાશ્રી આ અસાર સંસાર છોડી ગયા. અમારા ઘરના માલિક નવા મામા થયા. તેમણે જે ત્રણ લાખ રૂપિયા જે મારા પિતાશ્રીએ મૂકેલ તે વધુ વ્યાજ ઉપજાવી આપવાની લાલચ આપી મારી નવી મા પાસેથી સાચવવા લીધા. અને તેમણે આ પૈસે સટો ખેલવા માંડ્યો. સાત આઠ વર્ષમાં તો તે દીવાળું કાઢી મુંઝઈ મૂકી ભાંગી ગયા અને અમારા પર એક લાખ રૂપિયાનું દેવું ઓઢાડતા ગયા. ધરખાર બધું જપ્ત થયું, અને મારી નવી મા રોષ કંટણીને એ આધાતમાં આપધાત કરી મરણ પામી અને જગતમાં આઠ વર્ષની ઉંમરે હું એકલો પડ્યો. ન ધરખાર, ન પૈસા, ન કોઇ સગાં. કુટુંબના એક-જે સગાંએ કૃપા કરીને મને એક ફ્રી બોર્ડીંગમાં દાખલ કર્યો. મેડીકલ કોલેજના ત્રીજા વર્ષમાં પહેલા વર્ગમાં પહેલે નંબરે આવ્યો. ત્યાં સુધી બધું એમ ને એમ ચાલ્યું. આ પરીક્ષા પછી એક દિવસ સર નારાયણદાસ અમારી બોર્ડીંગના વાર્ષિક મેળાવડામાં પ્રમુખ તરીકે આવ્યા. મને જે ઇનામ મળ્યાં. પ્રમુખની મારા તરફ નજર પેંચાણી. જમનાદાસભાઈને તેમણે મારી હકીકત પૂછી. બોર્ડીંગના બધા છોકરા કરતાં હું વધુ ચચરાક ને હોંશીયાર છું, ડોક્ટરી પરીક્ષામાં જરૂર હું ફર્સ્ટ ક્લાસમાં આવીશ અને મદદ મળે તો વિલાયતમાં પણ કાંઈ જરૂર ફતેહ મેળવી શકું, એમ જમનાદાસભાઈ પાસેથી જાણીને સર નારાયણદાસે પોતાની એકની એક દીકરીનું સગપણ મારી સાથે કરવાનો વિચાર કર્યો; અમારી નાત નાની એટલે મૂરતીવાની બહુ મુશ્કેલી; પોતાની બરોબરીયું એકેકે કુટુંબ નહિ, ઘણાખરા છોકરા નાનપણમાં પરણી ગયા હોય; થોડા બાકા હોય તેમાંથી સાવ સાધારણ અબ્યાસવાળા સર નારાયણદાસને

અનુકૂળ ન આવે. આવા સંજોગોમાં સર નારાયણદાસે થોડા દિવસ મારી-પાસ કરવા, અવારનવાર જમનાદાસભાઈ સાથે મને પોતાને બંગલે બોલાવ્યો, અને પછી એક દિવસ જમનાદાસભાઈએ મને આ સગપણ માટે વાત કરી આગ્રહ કર્યો. મારે કોઈ સગું નહોતું કે પૂછું. વળી જમનાદાસભાઈ બહુ લાયક અને બોડીંગના છોકરાના ખરેખરા પિતાતુલ્ય મુરખી જ હતા. જીવનનો બીજો બધો વ્યવસાય છોડી, આખો સમય પોતાની કામના વિદ્યાર્થીઓની સેવામાં જ તે ગાળતા. મેં સલાહ પૂછી. તેમણે હા કહી. મેં સંમતિ આપી. પછી એક દિવસ જમનાદાસભાઈ મને સરને બંગલે તેડી ગયા. સર નારાયણદાસે મને કહ્યું, ‘જુવો, ભાઈ મનહર, તમારી સંમતિથી હું બહુ રાજ થયો છું. આજથી આપણે સંબંધથી બંધાઈએ છીએ પણ આ વાત હાલ તમે પાસ થાઓ ત્યાં સુધી ગુપ્ત રાખવાની છે.’ તે દિવસ મારો ખૂબ આનંદમાં ગયો. બીજું દોઢેક વર્ષ ગયું અને અસહકાર યુગનો પવન વાયો. કોલેજના કેટલાય છોકરા એ પવનમાં જોસબેર તણાયા. તો કેટલાકને બીલકુલ અસર ન થઈ. અમે દસેક છોકરાઓએ એક પણ અતિશયતામાં ગયા વગર, માત્ર સ્વદેશી વસ્ત્રો પહેરવાથી અને સ્વદેશી વસ્તુઓ ખરીદવાથી જ સંતોષ માન્યો. પરીક્ષા આવી. ખાદીની ટોપી અને ખાદીનો સર પહેરીને હું પરીક્ષા આપવાને ગયો. પરીક્ષકામાંના કોઈ કોઈને ખાદીની સુગ હતી. એમણે મને આડાવવળા અસંખ્ય સવાલો પૂછીને મૂંઝવ્યો. અને પરિણામે મારી અત્યાર સુધીની કારકીર્દીમાં કદિ પણ બીજો નંબર માર્ક ન લેનાર હું એ પરીક્ષામાં માડમાંડ પાસ થયો. બધાને નવાઈ લાગી. પણ મારી વાત કોણ માને ? મારો ખુલાસો ગમે તેવો સાચો હોય તો પણ કોને ગળે ઊતરે ? સર નારાયણદાસને પણ મારા વિષે મોહ હતો તે ઓસરવા લાગ્યો. મારો ખુલાસો સાંભળીને તે તો ઉલટું મને કહેતા

લાગ્યા, ‘પરીક્ષા પાસે આવે ત્યારે બરાબર વાંચવું તો જોઈએ ને ? અત્યાર સુધીના પરિણામે પરથી તમે તમારી શક્તિઓ પર વધારે પડતો વિશ્વાસ રાખી બેઠાં હશો. પણ એ કંઈ ચાહે ? બાકી પોતાની બૂલ જોવાને બદલે પરીક્ષકોનો વાંક કાઢવાનો તો વિદ્યાર્થી માત્રનો સ્વભાવ છે.’ મને બહુ જ આઘાત થયો. અસહ-કારની છાયામાં હું ક્યાંથી આવ્યો ? અને એક વખત પરીક્ષાનું પરિણામ જાહેર થઈ ગયું હોય ત્યાર પછી થઈ પણ શું શકે ? હવે તો મારે મારું પાણી બતાવવાનો એક જ ઉપાય હતો; અને તે વિલા-યત જર્મને કોઈક નવી પરીક્ષામાં ઝળકી નીકળવાનો. પણ આ વાત તો સર નારાયણદાસ મદદ કરે તો જ બની શકે તેમ હતું. જમનાદાસજાઈને મેં મારો વિચાર કહ્યો. એમણે સર નારાયણદાસને એ વાત કરી. અને ‘જોઈશું’ને જવાબ સાંભળીને એ પાછા ઘેર આવ્યા. ત્રણેક મહીના સુધી મેં સર નારાયણદાસના જવાબની રાહ જોઈ પણ એમને કંઈ પણ જવાબ ન મળતાં હું નિરાશ થઈને નોકરી શોધવા લાગ્યો. એ અરસામાં મ્યુનિસિપાલિટીમાં આસિસ્ટન્ટ હેલ્થ ઓફીસરની જગ્યા ખાલી પડી. એની જાહેરખબર મેં મારા સહાધ્યાયી મિત્ર ચમનલાલને બતાવી અને તેની સલાહ પૂછી. ચમનલાલ અમારી જ્ઞાતિના મુંબઈના રહીશ હતા. તેમની સ્થિતિ સાધારણ હતી. બાલુવામાં જરા પ્રમાદી એટલે બીજા અને ત્રીજા વર્ષમાં નાપાસ થયેલા, પણ છેલ્લી પરીક્ષામાં પ્રેક્ટીકલમાં મેં તેમને ઠીક ઠીક મદદ કરી હોવાથી પહેલે જ વખતે પાસ થઈ ગયા. મારા આખા કાલેજ જીવનમાં મેં કોઈની સાથે મૈત્રી બાંધી હોય તો માત્ર એની જ સાથે. સર નારાયણદાસ સાથેના મારા સંબંધની પણ એમને ખબર હતી. મેં એમને જાહેરખબર વચાવી. પણ એમનો એ વિશે સારો અભિપ્રાય ન પડ્યો. ‘જગ્યા કંઈ આકર્ષક નથી. તારે શા માટે એ જગ્યાનો મોહ રાખવો

જોઈએ ? એના કરતા તો સર નારાયણદાસ પાસેથી પૈસા લઇને વિલાયત જાને ? આમાં તારું શું વળશે ?' એણે મને કહ્યું. પણ સર નારાયણદાસ પાસે એકની એક વાત ફરી ફરીને ગિપાડવાનું મને ગમતું ન હતું. મારે હવે તો ક્યાંક સ્થિર થઇ જવું હતું. એટલે મેં એને અરજીનો મુસદ્દો કરી આપવાનું કહ્યું. અરજી વગેરે તૈયાર થઇ ગયા પછી એમને મેં એ ટપાલમાં નાખવા આપી. અને જવાબની રાહ જોતા હું અધીરો થવા લાગ્યો. વીસેક દિવસે મને ખબર પડી કે એ જગ્યા તો ચીમનલાલને મળી છે. મને તો એ જગ્યા મને ન મળી તેનો શોક થયો. તેના કરતાં ચમનલાલને તે મળી તેનો આનંદ વધારે થયો. એથી હરખભેર તેમને અભિનંદન આપવાને હું તેમની ઓશીસે ગયો. તે તો હતા નહિ. પણ હૃદય ઓશીસર, અમારી કાલેજમાં પ્રોફેસર હતા તે ત્યાં હતા. એ મને સારી રીતે ઓળખના હતા અને એમનો મ્હારા પર હોશીયાર વિદ્યાર્થી તરીકે ખૂબ ચાહ હતો. એમની સાથે વાત નીકળતાં મેં પણ આ જગ્યા માટે અરજી કરી હતી તે તેમણે જાણ્યું. અરજીની ફાઇલ મંગાવીને તપાસ કરતાં મારી અરજી જ મળી નહિ અને તે અને હું બન્ને આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયા. ચમનલાલ આવ્યા, તેમની સાથે વાત કરતાં જ તેમના મોઢા પર શરમના શેરડા પડી ગયા. પણ તરત જ એમણે પોતાની હિંમત એકઠી કરી લીધી. અને હસતાં હસતાં મને કહેવા લાગ્યા : 'એ તો એમ જ ચાલે, યાર. તારે નોકરીના ક્યાં તોટા છે ? મને મારા લાખએ આ જગ્યા માટે અરજી કરવાનું કહ્યું એટલે મેં અરજી કરી. તારી અરજી ટપાલમાં નાખવી જ બે ત્રણ દિવસ રહી ગઇ. અને પછી તો મોડું થયું એટલે ટપાલમાં નાખવાનો કંઇ અર્થ જ નહોતો. સારું થયું; પણ તારે તો સર નારાયણદાસ જેવાની ઓથ છે ને ? તારે શો વાંધો છે ? ચાલ મ્હા પીવા જઇશું કે ?'

મને તો આ વાત સાંભળીને ખૂબ આઘાત લાગ્યો. ચમન-લાલે અરજી કરી કે એ વાત પણ એણે મને ન કરી ! એણે મને અગાઉથી એ વાત કહી હોત તો હું મારી અરજી પણ કરત નહિ. મારો આટલો યે વિશ્વાસ તે ન રાખી શક્યો ! અને બિલકુલ, મારો આ રીતે વિશ્વાસઘાત કર્યો ! મને તો મારા પગ નીચેની ધરતી ચક્કર ચક્કર ફરતી દેખાઈ. પરીક્ષામાં કલાસ ગયો. મિત્રના વિશ્વાસે રહીને નોકરી ખોઈ. સર નારાયણદાસ પણ સગપણ માટે પોતાનો કાલ નહિ પાળે તો ? જમનાદાસભાઈને મેં બધી વાત કહી. જમનાદાસભાઈએ ગંભીર થઈને મને કહ્યું 'કંઈ નહિ; આ કળિયુગમાં જે ન થાય તે ખરું. પણ તમારે આટલા બધા નિરાશ થવાની જરૂર નથી. વિલાયતનું તો જતે દહાડે થઈ રહેશે પણ તમે હમણાં કંઈ ઉદ્ધમ ન કરો ? જુવો, આપણા વઢવાણમાં મારા અનેક ઓળખીતા છે ત્યાં તમે ખાનગી પ્રેક્ટીસ શરૂ કરો તો ? હાલ ખર્ચ જેટલી હું સગવડ કરી આપીશ. જમનાદાસભાઈનો વિચાર મને ગમ્યો. હું વઢવાણ ગયો ને ત્યાં મેં દવાખાનું ઉઘાડ્યું. હું નવો ડોક્ટર એટલે ગામમાં મારા વિષે અનેક ગપાટા બીડે. મારો કમ્પાઉન્ડર મને રોજ એ ગપાટા કહી સંભળાવે. કોઈ કહે કે નવો ડોક્ટર છે પણ છેલ્લામાં છેલ્લા પ્રયોગો એને આવડે છે. તો કોઈ કહે કે એ તો સાવ વેદીયો છે. ત્યાં તો એક નવો બનાવ બન્યો. કોઈ વાણીયાનો છોકરો મેડીએથી પડી જતાં તેનું માથું કુટી ગયું ને તે તત્કાળ મરણ પામ્યો. ગામના એક ડોક્ટર તેને જોઈ ગયા. તેમણે કહ્યું કે મરી ગયો છે. સગાંવહાલાં, માઆપ બધાં ભેગાં થઈને છાતી-ફાટ રડવા લાગ્યાં. ત્યાં તો એક ખાદીધારી સમાજસેવક આવી પહોંચ્યો. એ ભાઈ એ ગામના છાપાના ખચરપત્રી હોઈ મક્ત મળતાં બધાં છાપાં અથથી ઇતિ સુધી વાંચવાની ટેવ ધરાવતા હતા. આ છાપાં-જ્ઞાન-ડાલો સમાજસેવક બોલી બોલ્યો કે કોઈક

દેશમાં ભરી ગયેલાનાં હૃદય ચાલુ કરવાનું મેં વાંચ્યું છે તો આ નવો ડોક્ટર જરૂર જાણતો હોવો જોઈએ માટે એને બોલાવો; અને મને બોલાવવામાં આવ્યો. હોંશભર્યો હું મારી પહેલી વીઝીટમાં ગયો. મહદાને મેં તપાસ્યું ને કહ્યું કે ખોપરી વૂટી જવાથી આનું મરણ થયું છે. સમાજસેવકે કહ્યું, 'તે તો અમને બધાંને ખબર છે. પણ નકામો વખત ગાળવાને બદલે, નવી પદ્ધતિથી આમાં પુનર્જીવન લાવવાનો પ્રયત્ન કરો.' હું તો કંઈ સહમજીજ ન શક્યો. સમાજસેવકે મારી હાંસી શરૂ કરી, મરેલાંને જીવતાં કરતાં નથી આવડતાં તો ધંધો શાનો માંડી બેઠો છે ? છેલ્લામાં છેલ્લી રીત આવડતી હોય તો લો, આ રહ્યો કેસ, કરો એને જીવતો, નહિ તો પછી તમારા પાટીયાં ઉપાડીને ચાલ્યા જાઓ. ગરીબ હિંદુસ્થાનના પંસા તમારા જેવા લેલાગુઓને આપી દેવા માટે નથી.' હિંદુસ્થાનના એક ખૂણામાં રહેલાં આ સમાજસેવકને હૈયે હિંદુસ્થાન આખાનું આટલું બધું હિત વસેલું જોઈને મને નવાઈ લાગી, પણ છેલ્લામાં છેલ્લા પ્રયોગો જાણતા હોવાનો મારો દાવો ન હતો, એટલે હું ચાલતો થયો. સમાજસેવકે તો મુ'બઈથી સર્જનને બોલાવીને ઊંકરાને જીવતો કરાવવાની પ્રવૃત્તિ ઉપાડી. પણ ઊંકરાનાં સર્ગાસંબંધીઓમાંથી કોઈક કોઈક તો ડાહ્યાં હતાં. એટલે એમણે સમાજસેવકની સૂચના સ્વીકારવાને બદલે ઊંકરાની સ્મશાન-ક્રિયા કરી નાખી. તેમ છતાં સમાજસેવકને તો પોતાની માન્યતામાં અપૂટ શ્રદ્ધા હોવાથી અને હું મરેલા ઊંકરાને જીવતો કરી ન શક્યો હોવાથી, તેનો તો શત્રુ જ બની ગયેલો. તેણે તો મારી વિરૂદ્ધ સ્થળે સ્થળે વાતો કરીને, પોતાની સમાજસેવા માટે નવું ક્ષેત્ર ખોલી લીધું.

ત્યાં વળી એક બીજો પ્રસંગ બન્યો. એક સાંજે મારે દવાખાને એક મોટર આવીને ઊભી રહી. મોટરમાંથી નગરસેક, કાર-

ભારીના ભાઈ અને રૂનો એક મોટા વેપારી હોત્યાં. હું હરખાયો. કારભારીના ભાઈ બોલ્યા, 'ડોક્ટર સાહેબ, આજ તમારે માટે બરાબર કામ લાભ્યા છીએ. ડોક્ટરી ધંધો જ પરમાર્થનો. અમારા પટાવાળાને! ભાઈ આજે ત્રણ ચાર દિવસ થયાં માંદો પડ્યો છે. ગરીબ માણસ દવાદાર ક્યાંથી કરે ? કોઈને વાત પણ ન કરે. આ તો અમારો પટાવાળો કામ પર ન આવ્યો ત્યારે જાણ્યું કે તેનો ભાઈ માંદો છે. મેં કહ્યું કે ચાલો, ગરીબ માણસનું કામ કરી આપીએ. નગરશેઠની મોટર મંગાવી અહીં આવ્યા; તો ડોક્ટર સાહેબ, આ પરાપકારનું કામ જરૂર કરી આપશો. એ બીચારો શી આપી નહિ શકે, તો કાંઈ ચાર્જ કરશો નહિં. આપના પરમાર્થા સ્વભાવની ખૂબ વાતો ભાઈ જમનાદાસે મને કરેલ એટલે મેં ધાર્યું કે ડોક્ટર સાહેબને કહેશું એટલે બધું થઈ જશે. આટલામાં નજદીકમાં જ રહે છે. અમારો પટાવાળો તેડવા આવશે તો આપ તેની સાથે જરૂર જશો. અને જલદી તે ગરીબ માણસને સાજો કરી દેશો. ખરેખર પુણ્ય થશે.' એમ કહીને સહુ મોટરમાં પાછા બેસી ગયા. પટાવાળો તેડવા આવ્યો તેની સાથે જઈ, તેના ભાઈને તપાસી, દવા આપી, હું પાછો આવ્યો. આઠ દિવસ સુધી રોજ-રોજ મારે એમ કરવું પડ્યું. કારભારીના પટાવાળાનો ભાઈ સાજો થયો. પણ ત્યાર પછી ન કારભારી સાહેબના ભાઈ દેખાયા; કે ન કોઈ બીજું ફરક્યું. વીઝીટ મફત, દવાના પૈસા તો શું પણ બાટલી પણ ડોક્ટરની અને પરમાર્થ મોટા લોકોનો. આ તે જગતનો કેવો ન્યાય ? ત્રણે લક્ષ્યાધિપતિ મોટરમાં આવી હું ગુજરાન પૂરતું ચે ન કમાઈ તેને ગાંઠનાં ગોપીચંદન કરી પરમાર્થ કરવા પગેપાળો મોકલે અને પોતે મોટા મોટા ફડકા મારી, જશનાં ગાંઠા બાંધી, મોટરમાં મોટા ભા થઈ ફરતા ફરે ! પણ હશે, જેવી પ્રજાની મરણ. ચારેક દિવસ પછી નગરશેઠ દવાખાને આવ્યા

અને હસીને મને કહેવા લાગ્યા, ‘ડોક્ટર સાહેબ, આજે મારી તખીતત તો તપાસો.’ પહેલેથી માંડી પોતાની વિગતવાર હકીકત લગભગ એક કલાક સુધી કહી; પછી બીજી તપાસ કરવા તેમણે કહ્યું. લગભગ દોઢેક કલાકે તપાસ પુરી થયા પછી મેં દવા લખીને કમ્પાઉન્ડરને બનાવવાનું કહ્યું ત્યારે શેઠ કહે, ‘પ્રીસ્ક્રીપ્શન મને જ આપો. જીવો, ડોક્ટર, હાલ મારે અગ્રેજી દવા લેવી નથી. દેશી વૈદ્યની દવા ચાલે છે.’ હસીને તેમણે આગળ ચલાવ્યું. ‘વળી તમે રહ્યા હજી નવા નિશાળીયા. સો દર્દો મારો નહિ ત્યાં સુધી ડોક્ટર બનો નહિ. એટલે આપણે તેમાં ભોગ નથી બનવું. આ તો તમને અનુભવની જરૂર અને મારો કેસ એટલો વિચિત્ર; એટલે તમને પણ કંઈક જ્ઞાન મળે એવા શુદ્ધ પરોપકારી ભાવથી અહીં આવ્યો. હું તમારી તપાસની પદ્ધતિથી બહુ રાજી થયો છું. વળી મળશું કોઈક દિવસ. ચાલો, સાહેબજી.’ ઉત્તરોત્તર શરૂઆતના અનુભવના પાઠોથી મારા તો હોંશ ઉતરી ગયા. ત્રણચાર મહીનામાં થોડા રૂપીઆ જમનાદાસભાઈ પાસેથી મંગાવવા પડ્યા. ખર્ચ પણ ઉપડે નહિ ત્યાં માથે આવા અનુભવ. ત્યાં નસીબ વ્તેગે કારભારીના ભાઈને ઝીણો તાવ મહીનાક દિવસ થયાં આવતો. બીજી દવાથી તાગ ન લાગતાં ને નગરશેઠે મારી તપાસ કરવાની હોશીયારીનાં વખાણ કરેલ તેથી મારી દવા કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. કારભારી સાહેબના ભાઈ એટલે બધું કામ વાતોના વાળુના હિસાબેથી જ લેવાને ટેવાયેલા. દવાખાને આવ્યા: મને કહ્યું ‘જીઓ ડોક્ટર સાહેબ, હવે તમારા નસીબનું ચક્કર ફર્યું છે. આજ સુધી જે વિંટબણા તમારે ભોગવવી પડી છે તે બધી દૂર કરાવવા મેં ધાર્યું છે. મારા ભાઈના હાથે તમને ગામમાંથી મોટું માન અપાવવા મેં વિચાર્યું છે. તેમ જ સારી જેવી રકમ પર્સ તરીકે પણ આપવાનું મેં ધાર્યું’

છે. તો તમારે ખુબ ખત અને મહેનતથી કામ કરવું પડશે. વાત તો નબ્બી છે. આ મને મહીના દિવસ થયા સાંજે સાડી નવાણું નેટલો તાવ આવી ગય છે; અને રહેજ ખાંસીનું ઠસકું છે. ખાસ મંદવાડ તો કાંઈ નથી, પણ મને થયું જેની તેની દવા કરવા કરતાં આ પરમાર્થી ડાક્ટરની દવા લેવી અને તેમાં જશ મળ્યે તેમને એકદમ આગળ વધારી દેવા. શ્રી ખીના પૈસા સામું જોશે નહિ. હું તો તમને એકદમ ન્યાલ કરી દેવા ઇચ્છું છું.' હું હોંશમાં આવી ગયો, ખૂબ મહેનત લઈ મેં તેમને એક મહીના સુધી દવા કરી. તે સાગ થયા; અને જે મહીના હવાફેર પણ કરી આવ્યા. ત્યાર પછી એકાદ વખત તે મને મળ્યા. પૈસા, માન, સલા વિશે કંઈ પણ વાત તેમણે ઉપાડી જ નહિ અન્તે મારો ધંધો ખોટમાં ચાલતો હોવાથી મેં જ વાત ઉપારી. પણ કારભારીના ભાષ્યે મને ઉતાવળા ન થવાની સલાહ આપી. 'બધું થઈ રહેશે; ઘીને ઘાડવે ઘી જ પડશે. તમારો ગુણ બૂલાય તેમ નથી. પણ કારભારી સાહેબને કહેવાનું રહ્યું એટલે એ તો એમની અનુકૂળતાએ જ થાયને ?' વળી એકાદ મહીનો મેં રાહ જોઈ. પૈસાની મારી મૂંઝવણ વધતી ચાલી. જમનાદાસભાઈ પાસેથી ક્યાં સુધી પૈસા મંગલ્યે રાખવા ? એટલે મેં ફરીયા કારભારીના ભાષને કહ્યું 'વધારે પડતું કરવાનું ને આપવાનું અનુકૂળતાએ કરજો, પણ અત્યારે મારા ખીલ નેટલા રૂપીઆ આપો તો મારી ખર્ચની મુશ્કેલી દુર થાય.' કારભારીના ભાષ ખીજયા હોય તેમ લાગ્યું. 'જોઈશું' એમ ટુકેથી એમણે પતાવ્યું. થોડા દિવસ ગયા. ત્યાં તો મારો કમ્પાઉન્ડર ખબર લાગ્યો કે કારભારીના ભાષ મારા પર ખુબ ખીજયા છે ને મારી ખો બૂલાવવાનો કાંઈ ઉપાય શોધી રહ્યા છે. મને જરા ચિન્તા તો થઈ. પણ ખીજ જ પળે મેં વિચાર કર્યો. કારભારીના ભાઈ પાસે માફ ખીલ માગવા સિવાય

મેં એમને ખીજ ચડે એવું શું કર્યું છે? મેં તો ઝલટો તેમના પર ઉપકાર કર્યો છે. મારી પ્રમાણિક મહેનત માટે ન છુટકે હું પૈસા માગું છું તેમાં મેં ગુન્હો શો કર્યો? ઇશ્વર તો અન્તે બધું જોવાવાળો છે જ ને? આમ મન મનાવીને હું બેઠો હતો ત્યાં ફરીથી કારભારીના ભાષ આવી. તાવ માટે મારી પાસેથી દવા માગી. મેં આપી. વળતે દિવસે પાછા એ દવાખાને આવી અને સાંઝ ટાણું એટલે રસ્તા પર માણસોની ખૂબ બીડ હતી તેનો લાલ લઇને મને ઉધડો લેવા લાગ્યા. ‘આ દવામાં શું બાળ્યું છે ડોક્ટર? વૈદુ કોઈ દિ’ કર્યું છે કે ગામને આમ મારી નાખવા નીકળ્યા છો? આમ તે કોયદાન અપાય? આટલી ગરમ દવા? મારા તો હરસ ઝિખળી આવ્યા. દવા આપતાં ન આવડતી હોય તો વીંટી મૂકા તમારી દુકાન. મારા ભાઈને ખબર પડશે તો થઈ જશે હાલહવાલ. જો મોટા ડોક્ટર થઈ આવ્યા છે તે!’ ગામના માણસો ભેગા થઈ ગયા. ‘હશે ભાઈ, નવોસવો છે એટલે દવામાં ફેરફાર થઈ ગયો હશે.’ કહીને કેટલાક માણસોએ કારભારીના ભાઈને વિદાય કર્યો. પણ મારી આંખે તો અંધારા આવવા લાગ્યાં. આ તે જગતનો ક્યાંનો ન્યાય? પરોપકાર કરવા જઈએ ત્યાંયે આવાને આવા જ અનુભવ! હું તો તે જ રાતે મુંબઈ ગયો. જમનાદાસભાઈને બધી વાત કહી અને અન્તે વઢવાણનું માઈ દવાખાનું ઉપાડી લીધું. વઢવાણમાં છ મહીના પ્રેક્ટીસ કરેલી તેમાં પંદરસો રૂપિયાનું કરજ થઈ ગયું હતું એટલે મુંબઈ આવતાં જ કંઈ કામ શરૂ કરવાની હિમ્મત ચાલી નહિ. ક્યાંક નોકરી શોધવાનો વિચાર કરતો હતો ત્યાં અકસ્માત ખબર મળ્યા કે મારા મિત્ર ચીમનલાલનાં પત્ની ગુજરી જતાં, સર નારાયણદાસની પુત્રી સાથે તેમનાં લગ્ન થવાનાં છે. આ ખબર સાંભળીને મારા જેટલો જ આઘાત જમનાદાસભાઈને પણ થયો. જમનાદાસભાઈ સરની

પાસે ગયા પણ સર સાહેબ તો પાકા વ્યવહાર બની ગયેલા. તેમણે વચન આપેલું એ તેમને યાદ જ નહોતું રહ્યું. અને યાદ રહ્યું હોય તો પણ તે વચન પ્રમાણે તેમની પુત્રીનું લગ્ન મારી સાથે કરવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી, કારણ કે એ વચન માટે પ્રમાણ કે પૂરાવો કંઈ પણ હતો જ નહિ. ‘ઠોકરો બહુ દુઃખી હોય તો ખસો પાંચસો રૂપિયા મદદ તરીકે લઈ જાઓ; પણ તેની સાથે લગ્ન કરવાની વાત ઉચ્ચારશો નહિ.’ કહીને સર નારાયણદાસે જમનાદાસભાઈને વિદાય કર્યા.

આ પ્રસંગ બનતાં મારો તો સંસાર તરફનો રસ બધો ચેલેડી ગયો. જે સંસારમાં જન્મથી જ અન્યાયો મળવાનું થઈ ચૂક્યું હોય તે સંસારમાં જીવીને શો સાર કાઢવાનો હતો ? આપદાત કરીને એ વિચાર શિથિલ થઈ જતો. માત્ર એક જ કારણથી મારા દુઃખી જીવનનો અંત લાવવનો મેં વિચાર કર્યો. જમનાદાસભાઈનું મારી પાસે રૂપિયા પંદરસોનું લેણું હતું. તે ભર્યા વિના મારાથી મરી કેમ શકાય ? જમનાદાસભાઈ તો તે પૈસાની કદી પણ ઉધરણી કરતા ન હતા, એટલું જ નહિ પણ પોતે તે પૈસા પાછા લેવાને આપ્યા જ નથી એમ મને વારંવાર કહેતા હતા. પણ મારો જીવ એ રીતે એમના પૈસા ડૂબાવતાં ચાલતો ન હતો. આઠ દિવસ મેં ફાંફાં માર્યા, અન્તે એક પણ ભાગ ન સૂઝતાં, એક રાત્ર મેં દરીયામાં ઝંપલાવ્યું.

દરીયામાં ઝંપલાવ્યું તો પણ મારું નસીબ તો એક ડગલું આગળ ને આગળ જ હતું. એક મીશનરીએ મને બચાવ્યો. મીશન હોસ્પિટલમાં એ મને લઈ ગયા. મારી હકીકત સાંભળીને તેણે અને તેના ભાઈએ મને પરદેશ મોકલવાનો વિચાર કર્યો. મોટો ખર્ચ કરી અમેરીકા કે યુરોપમાં ડાકટરી અભ્યાસ માટે મોકલાય

તો વાતાવરણ પણ બદલાય. વખતનો સદુપયોગ થાય અને મારી જીવનશક્તિ પાછી આવે. પણ તે માટે મીશને મોટું ખર્ચ કરવું પડે, અને આટલું ખર્ચ કરવું હોય તો મારે ક્રિશ્ચિયન થવું પડે. હું ક્રિશ્ચિયન ન થાઉં તો આમાંનું કંઈ પણ બની શકે તેમ નહોતું. અહીંનું મારું જીવન તો મૃતસમ બની જ ગયેલું. સમાજ મને સંઘરી શકે તેમ નહોતું. તો આ ધર્માન્તર પાપ હોય તો પણ એટલું પાપ કરવું ને એ પાપનાં પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપે મન, વચન અને કર્મથી કેવળ પરમાર્થ લાવે જીવન ગાળવું એવો નિશ્ચય કરીને મેં ક્રિશ્ચિયાનિટી સ્વીકારી.

હું અમેરીકા ગયો. ત્યાં ચાર વર્ષ રહ્યો. સર્જરીની ખાસ ડીગ્રી માન સહિત પસાર કરીને હું મીશન હોસ્પિટલમાં સર્જન તરીકે આવ્યો. અમેરીકામાં મને ઇનામો વગેરે મળેલ તેમાંથી પંદરસો રૂપિયા મેં બચાવેલ તે જમનાદાસભાઈને આપીને હું ઋણુ-મુક્ત થયો અને મેં મારા સેવાકાર્યની, આપની સાથે આ ક્ષેત્રમાં શરૂઆત કરી. ગામડેગામડે, ઘેર ઘેર જઈને હું દર્દીઓને રાહત આપવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. ત્યાં થોડા જ દિવસમાં આ બનાવ બની ગયો. એક ગરીબ ખેડુતના છોકરાને કંઈક કરડી ગયેલું. કરડ પર પાક થયેલો અને આખો પગ સૂકી ગયેલો. છોકરો બાપડો મરણુની અણી પર હતો. એના માબાપને સમજાવીને હું તેને હોસ્પિટલમાં લાવ્યો. ઓપરેશન કરવાનો બીજા સર્જનનો વારો હતો પણ હાજર ન હોવાથી, દયા ખાતર થાકેલાપાકેલા મેં તેનું તાત્કાલિક ઓપરેશન કર્યું. ઓપરેશન કરતાં મને સોય વાગી પણ મારા હિસાબમાં ને કામ કરવાની હોંશમાં મેં એની દરકાર ન કરી. ઓપરેશન, દવા, ઇન્જેક્શન વગેરેથી છોકરાનું મોતનું જોખમ તો ગયું પણ ત્રીજો દિવસે સવારે મને સખ્ત ટાઢ વાઈને તાવ ચડ્યો.

સોઈ વાગી હતી તે જગ્યાએ ચસકા નીકળવા લાગ્યા. આપે અને બીજા ડોક્ટરોએ મારી તપાસ કરી માફ લોહી તપાસ્યું. અને તેમાં આપને Septicaemiaનાં ચિન્હો ચોકખાં દેખાયાં. આજે ચાર ચાર દિવસ થયાં આપ આટલી સારવાર કરો છો, પણ દર્દ કાબૂમાં નથી આવતું. એટલે જ મને લાગે છે કે મારો ઇશ્વર જ મને અન્યાય કરવા બેઠો છે. માફ મન નિરાશ થઈ ગયું છે. એટલે તો હું આપને વધારે તકલીફ ન લેવાનો આગ્રહ કરી રહ્યો છું. મને પુનર્જીવન આપવા માટે આપે આટઆટલું કયું છે તેનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ ? એક આપે અને બીજા જમનાદાસભાઈએ પોતના ઋણ નીચે મને દબાવ્યો છે. જમનાદાસભાઈનું પૈસાનું ઋણ તો મેં ચૂકવી દીધું છે. પણ એને આપનો તાર મળી ગયો હોય ને હું મારી આંખો મીચું તે પહેલાં એ જો અહીં આવી જાય તો મને નિરાંત થાય. ’

મનહરલાલનો અવાજ ધીમે પડી ગયો. રેવરન્ડ માર્ટિનનું હૃદય પણ મનહરલાલની આ કથા સાંભળીને પીગળી ગયું. ત્યાં તો જમનાદાસભાઈ આવી પહોંચ્યા: ને મનહરલાલને જાણે નવું ચૈતન્ય મળ્યું હોય તેમ તે પથારીમાં બેઠો થઈ ગયો ને બોલવા લાગ્યો: ‘આવી પહોંચ્યા જમનાદાસભાઈ ? આવો આવો, તમે ન આવ્યા હોત તો હું અવગતે જાત. હંમેશાં અન્યાયનો ભોગ બનતો આવ્યો છું તેમ છતાં પ્રભુએ મારા પર થોડીધણી રહેમ તો રાખી જ છે. હું પ્રભુના દોષ નથી જોતો, માણસોના ય દોષ નથી જોતો. હું તો દોષ જોઉં છું મારા અધ્યયોગના જ. મારો અધ્યયોગ એવો તેમાં ટ્રાઇ થું કરે ? છતાં, જમનાદાસભાઈ, મારા જીવનની અંતિમ પળે મારા બે સ્નેહભર્યા સ્વજનોની દૃષ્ટિ સમક્ષ હું મારો જીવનલીલા પૂરી કરું છું એ ઓછા આત્મસંતોષની વાત છે ? પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો.’

આટલું જોલી મનહરલાલ પથારીમાં ઢળી પડ્યો, આંખો તારવી ગયો અને બે હાથો સાથે આ સંસારની પેલે પાર કાઢી નવી સૃષ્ટિમાં ચાલ્યો ગયો.



